Azərbaycan və xarìcì ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün ìşlənmìş əsərlərì

Ìki tar ilə fortepiano;
Ìki kamança ilə fortepiano
üçün işləyəni və köçürəni
Səbuhi Cəfərov

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri

(Ali və orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti)

İki tar (in C) ilə fortepiano; iki kamança (in D) ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni **Səbuhi Cəfərov**

Klavir

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 25 saylı, 12.01. 2009-cu il tarixli qərarı ilə dərs vəsaiti kimi tövsiyyə edilir.

Bakı 2009

Rəy verənlər: **Oktay Süleyman oğlu Quliyev**
sənətşünaslıq namizədi,
əməkdar incəsənət xadimi, professor

Nazim Kazım oğlu Kazımov
pedoqoji elimlər namizədi,
əməkdar incəsənət xadimi professor

Redaktor: **Əflaruz Qulam oğlu Məmmədov**
əməkdar müəllim

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri (Ali və orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti) Ziya. Bakı 2009. 124 səh.

Son illərdə xalq çalğı alətləri üçün işlənmiş ansambl əsərlərinə nəzər salsaq, bu sahədə xeyli işin görüldüyünün şahidi olarıq. Təqdim etdiyimiz bu kitabda toplanan A. Dvorjakın "Slavyan rəqsi" (g moll)-1993, A.Məlikovun "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Təlxəklərin rəqsi"-1997, Rumın rəqsi "7 pillə"-2009, A.Məlikovun "Skertso"-1994, Valdşteyfel "Vals"-1993, İ.Brams "Macar rəqsi" (c moll)-2006 əsərləri bu qəbildəndir. İnanırıq ki, bu əsərlər ansambl fənni proqramında, eləcə də ifaçıların konsert repertuarında özünəməxsus yer tutacaqdır.

4702000000
N – 098 – 2009 Qrifli nəşr

© S.A. Cəfərov

Atam Aslan
Qəzənfər oğlunun
əziz xatirəsinə

Mündəricat

1. Ön söz 5
2. A.Dvorjak "Slavyan rəqsi" (g moll) 6
3. A. Məlikov "Təlxəklərin rəqsi" ("Məhəbbət əfsanəsi" baletindən) 21
4. Rumın rəqsi "7 pillə" 29
5. A.Məlikov "Skertso" 35
6. Valdşteyfel "Vals" 47
7. İ.Brams "Macar rəqsi" 56

1. İki kamança (in D) ilə fortepiano üçün 64
2. A.Dvorjak "Slavyan rəqsi" (g moll) 65
3. A. Məlikov "Təlxəklərin rəqsi" ("Məhəbbət əfsanəsi" baletindən) 80
4. Rumın rəqsi "7 pillə" 88
5. A.Məlikov "Skertso" 94
6. Valdşteyfel "Vals" 107
7. İ.Brams "Macar rəqsi" 116

Ön söz

Əsrlərdən bizə miras qalan milli alətlərimizin qərb alətləri ilə yanaşı beynəlxalq səhnələrdə çıxışı, çağdaş Azərbaycan musiqisinin hansı inkişaf yolu keçməsinin bariz nümunəsidir. Təbiidir ki, bu işdə Azərbaycan bəstəkarları ilə yanaşı müəllim və ifaçılarımızın da xüsusi əməyi var. O.Quliyevin, R. Quliyevin, R.Mirişlinin, M.Kərimovun, M.Quliyevin, Ə.Məmmədovun, R. Əzizovun, T.Əliyevanın Azərbaycan və qərb bəstəkarlarının tar, kanon, kamança eləcə də kamera ansamblı üçün işlənmiş bu və ya digər əsərlərini qeyd etmək, məncə yerinə düşər.

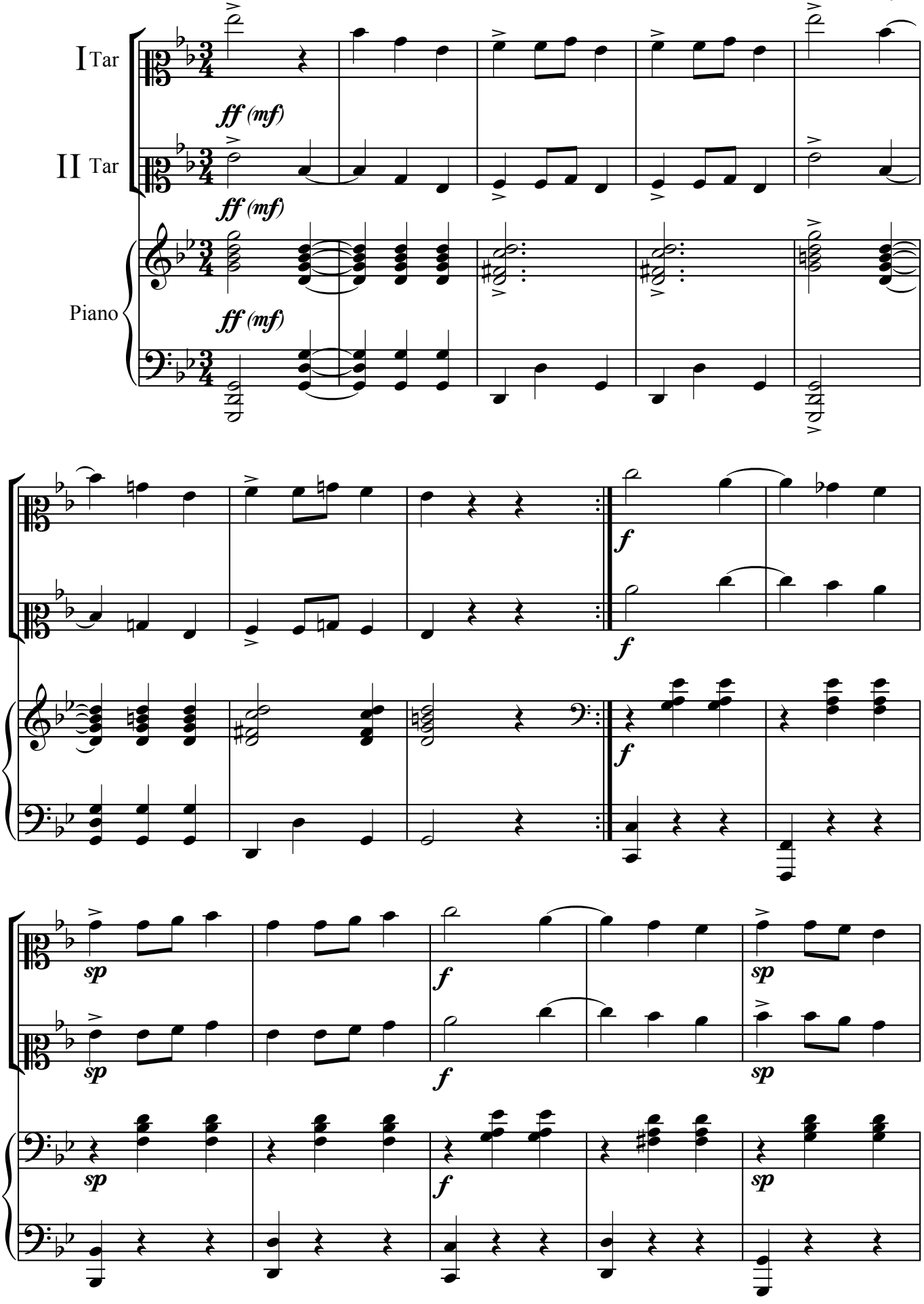
Musiqi ictimaiyyətinə təqdim olunan bu dərs vəsaiti Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dosenti Səbuhi Cəfərovun nəşr etdirdiyi üçüncü məcmuəsidir. Burada əksini tapan Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərinin iki tar ilə fortepiano və eyni zamanda həmin əsərlərin iki kamança ilə fortepiano üçün işlənmiş variantının verilməsinin təqdirəlayiq hal kimi qiymətləndirirəm. Zəngin bir məktəb keçmiş dosent S.Cəfərovun gənc olmasına baxmayaraq, elmi-pedaqoji fəaliyyəti ilə yanaşı, Azərbaycan Dövlət Teleradio Verilişləri Şirkətinə fondunda saxlanılan ifalarına diqqət yetirsək, onun artıq sərişdəli müəllim və istedadlı musiqiçi olaraq öz dəsti-xətti ilə seçildiyinin bir daha şahidi olarıq. İnanıram ki, S.Cəfərovun təqdim etdiyi bu əsərlər, müəllim və ifaçıların repertuar seçimində ən yaxın köməkçisi olacaqdır.

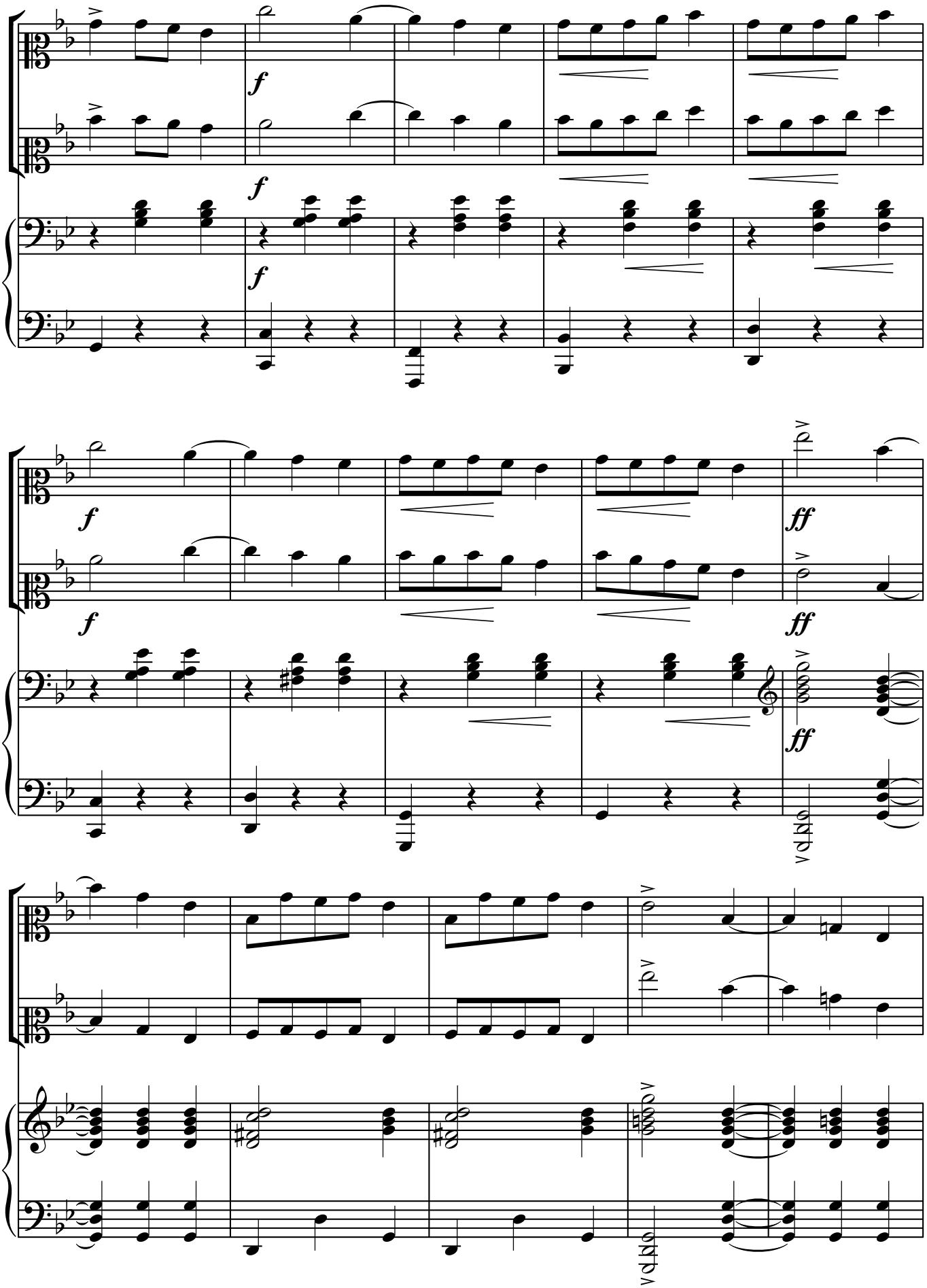
Ramiz Mirişli
Respublikanın xalq artisti, professor

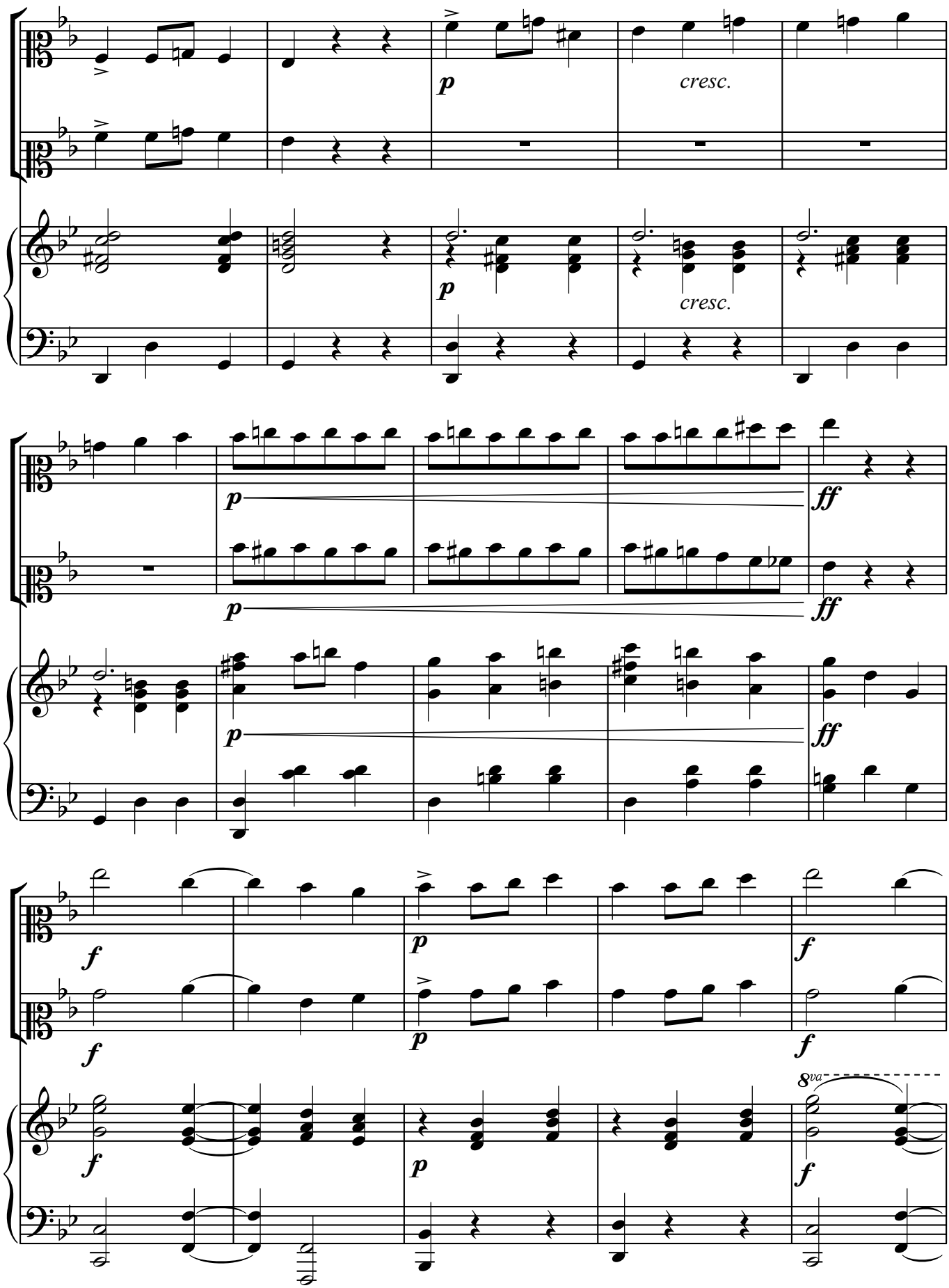
8 saylı Slavyan rəqsi

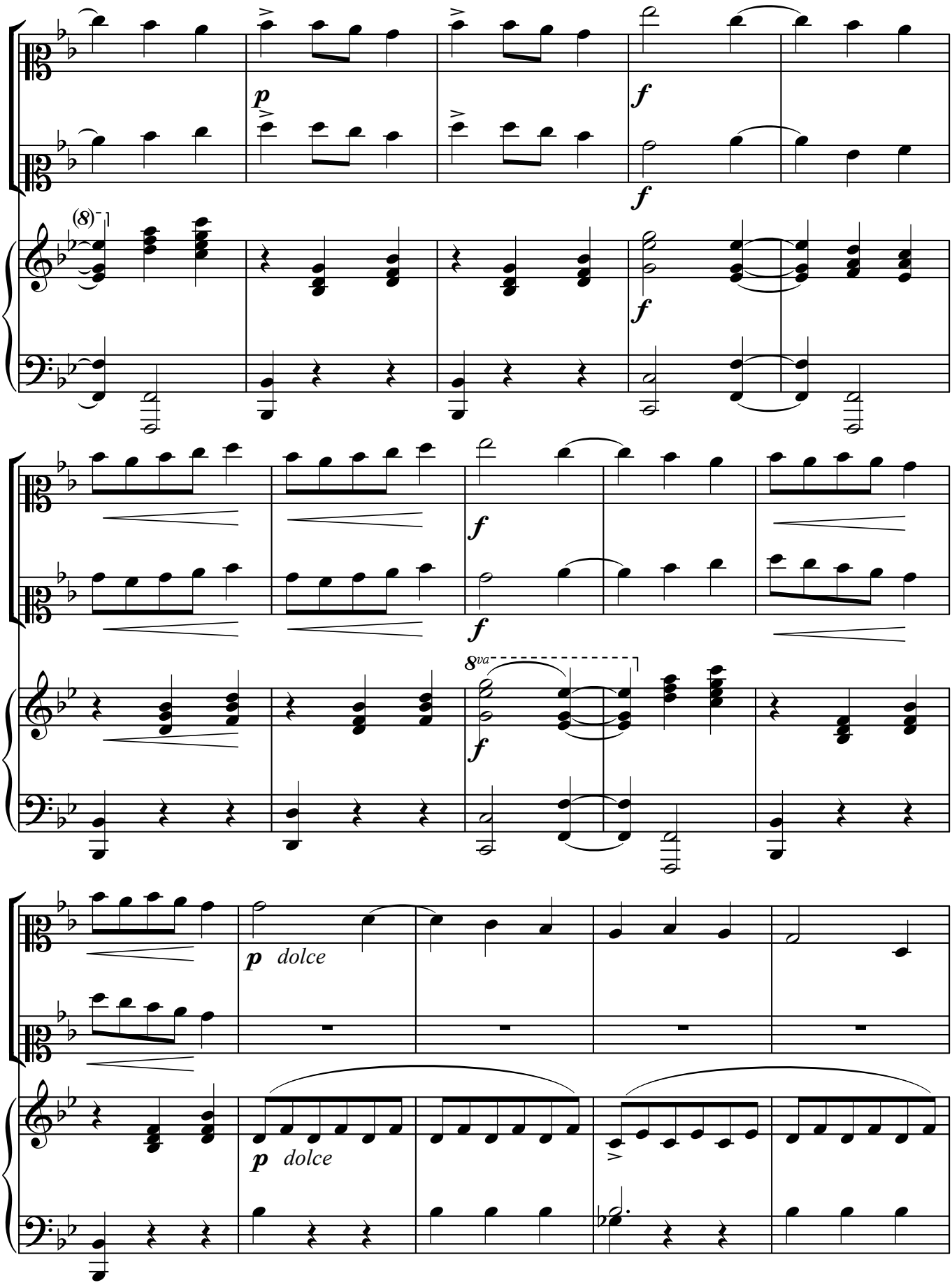
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

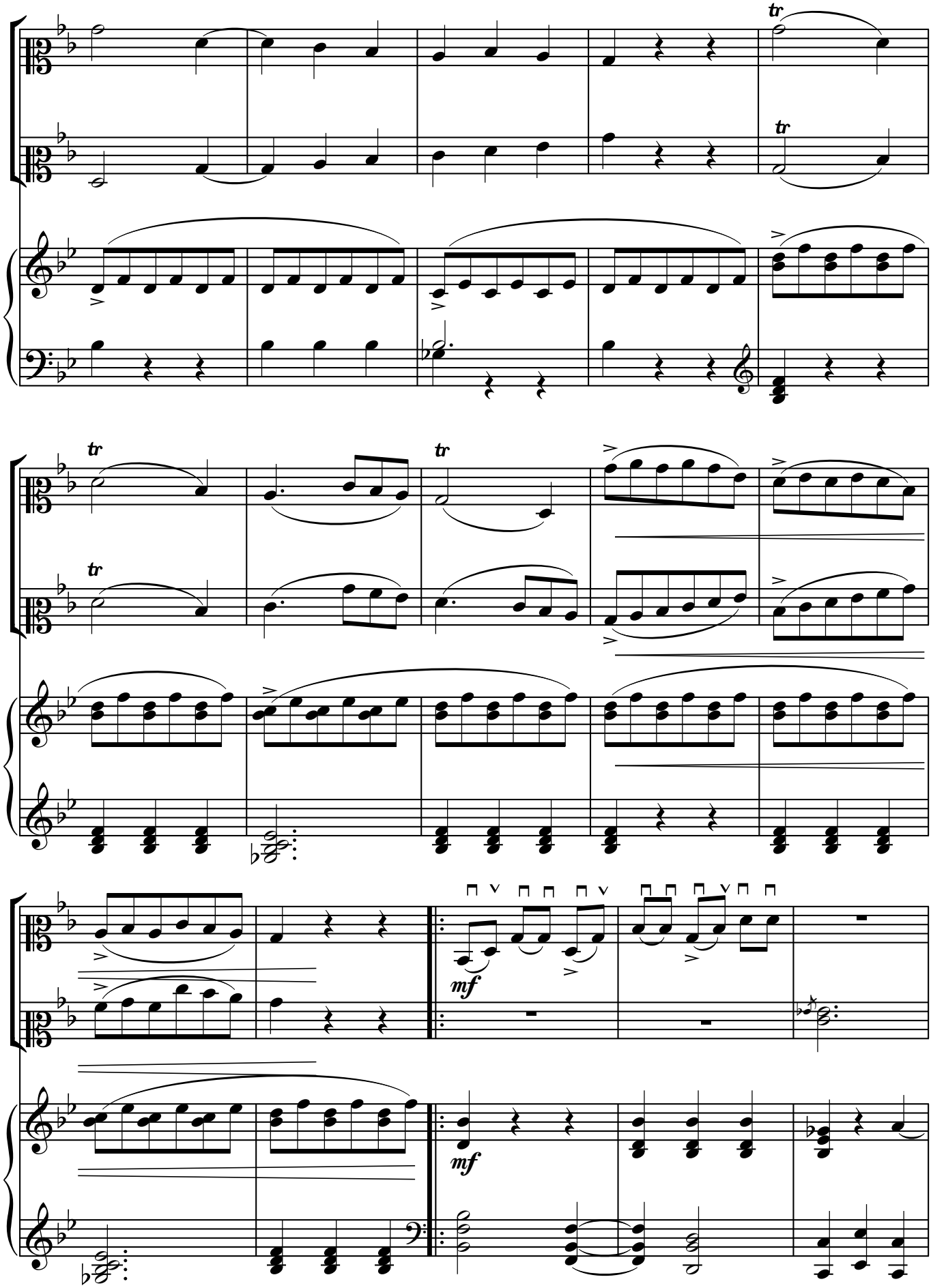
Vivace A.Dvorjak.

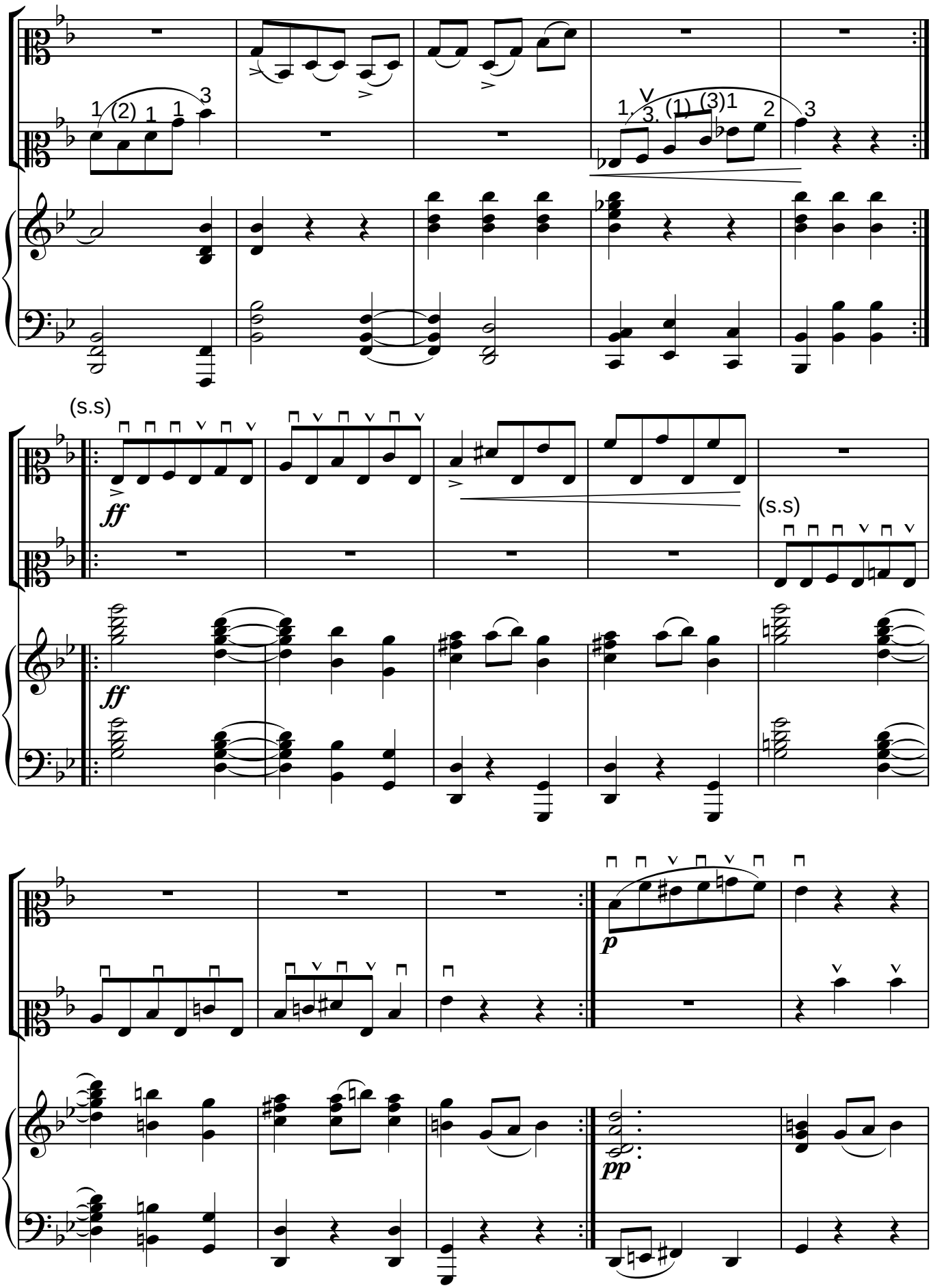


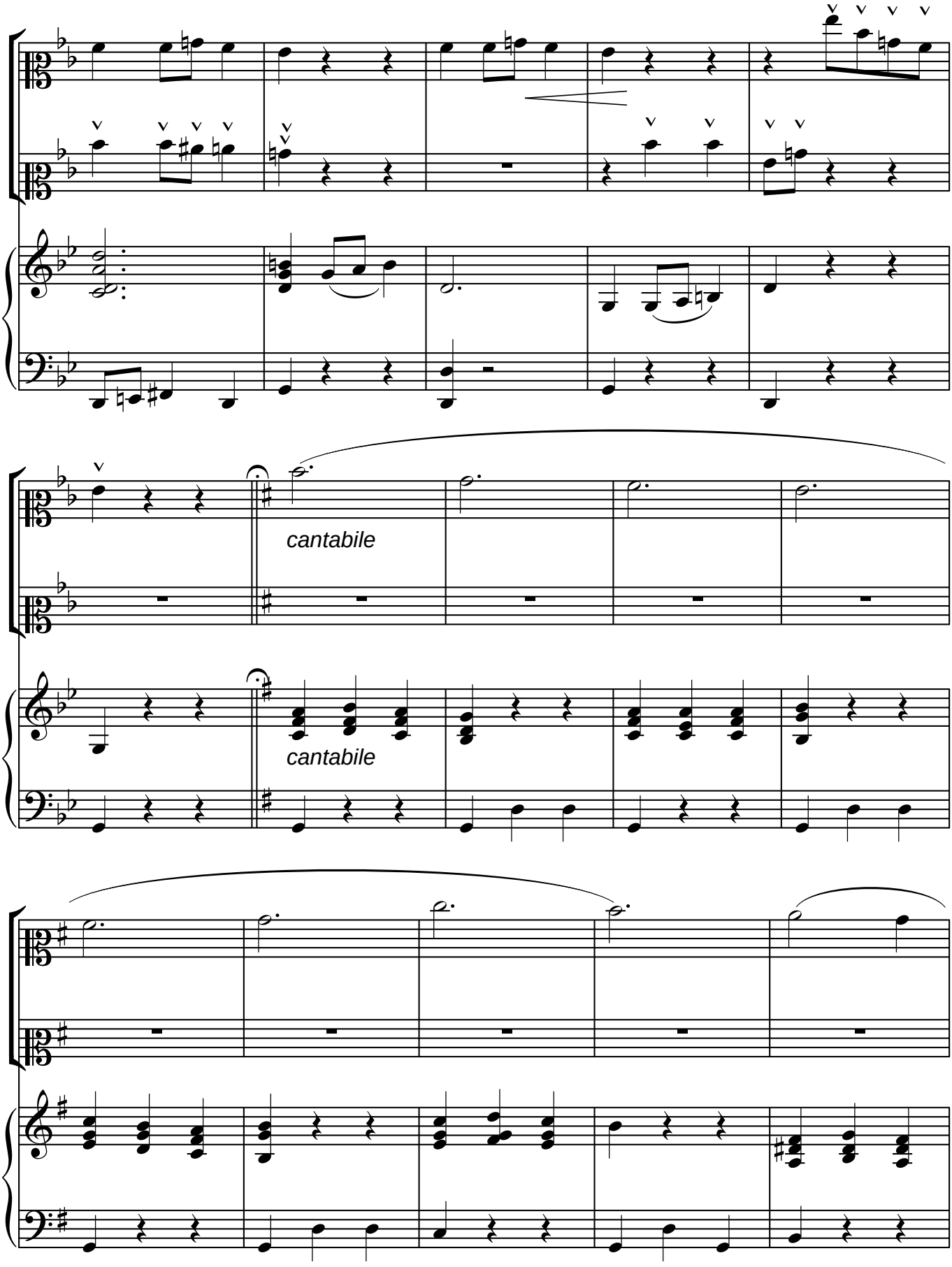

f
f
f
f
f
ff
ff
ff
8va

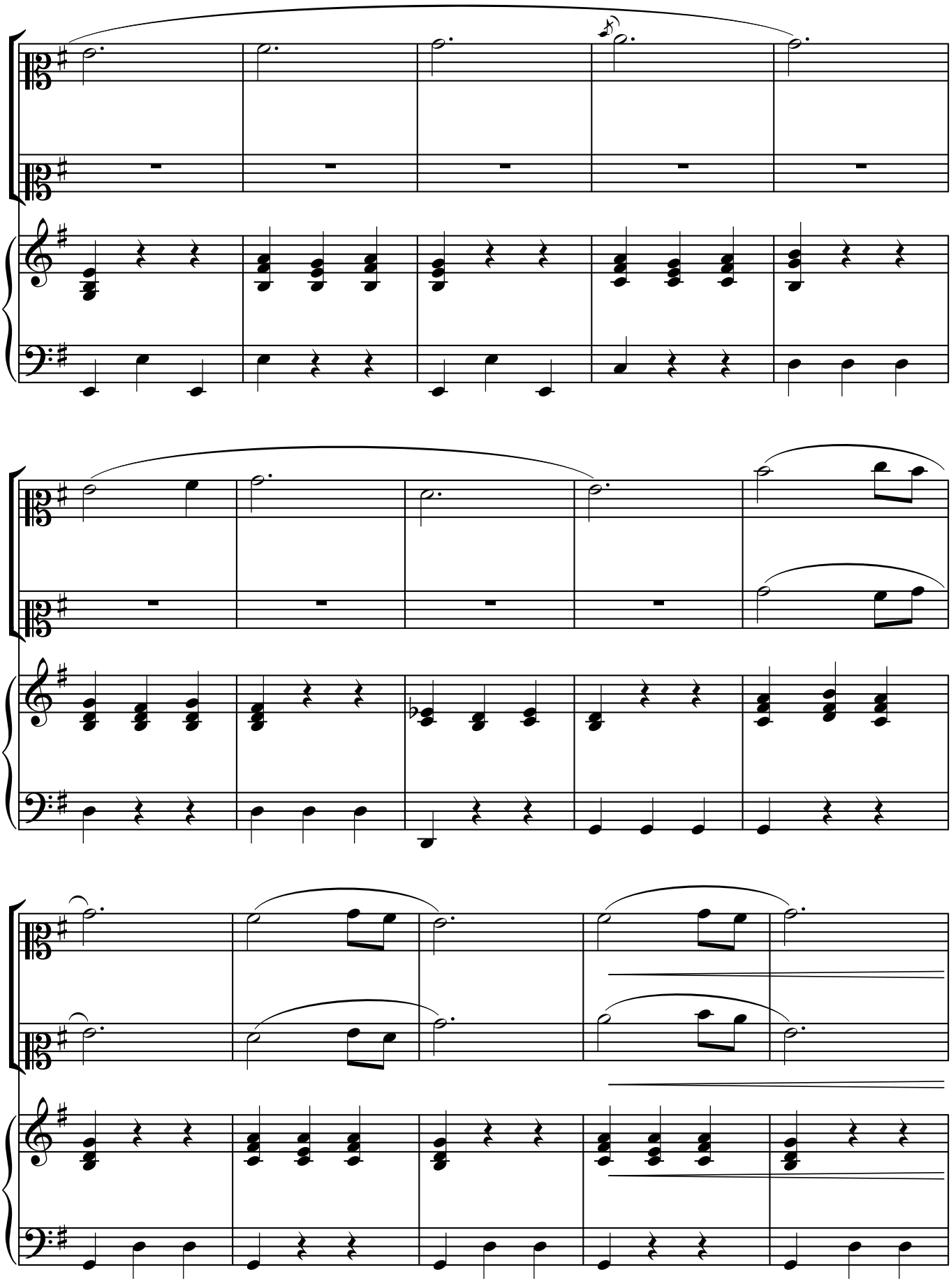

p
cresc.
p
cresc.
p
ff
p
ff
p
ff
f
p
f
f
p
f
8va
p
f

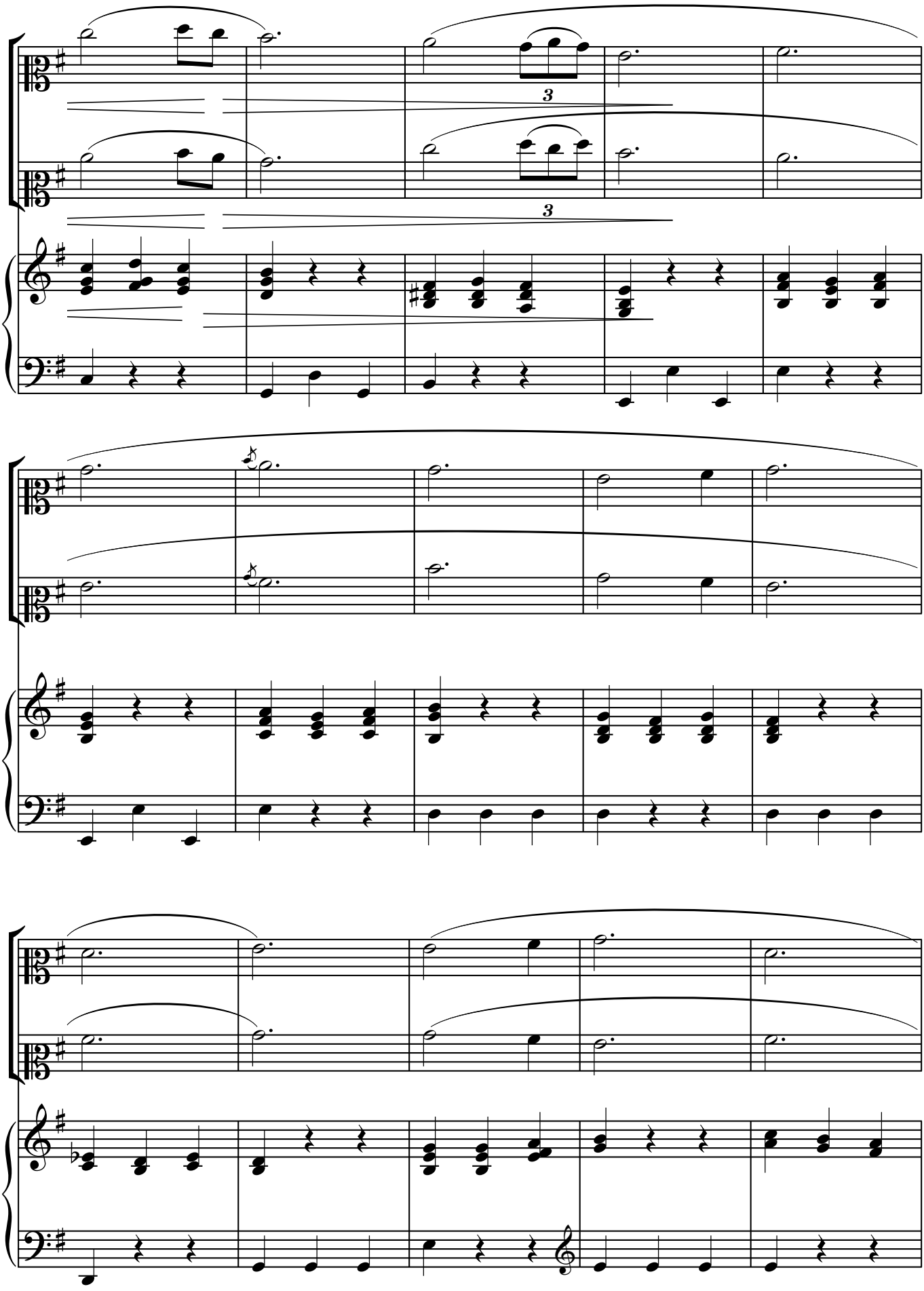

p
f
f
(8)
f
f
8va
f
p dolce
p dolce

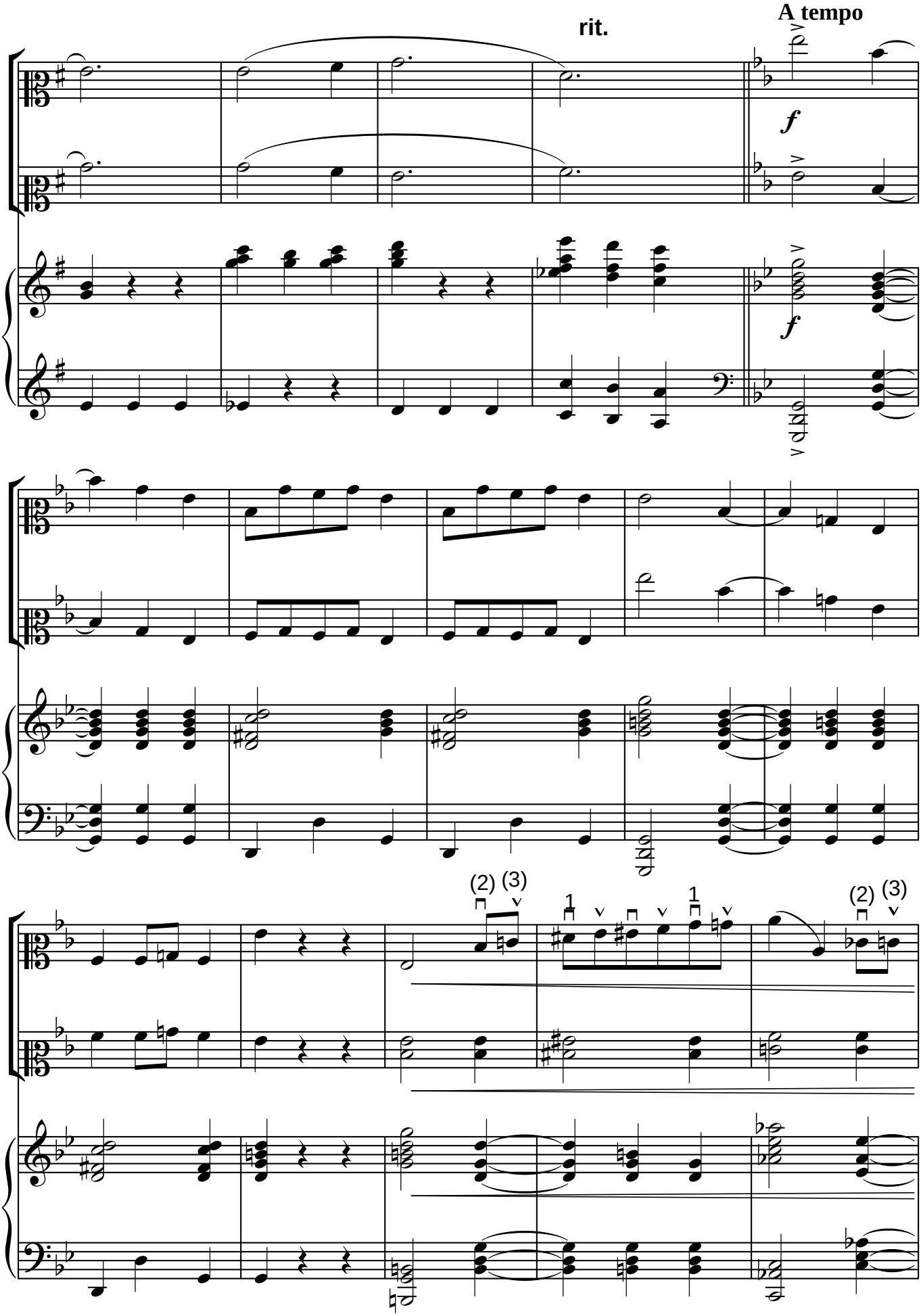

tr
tr
tr
tr
mf
mf

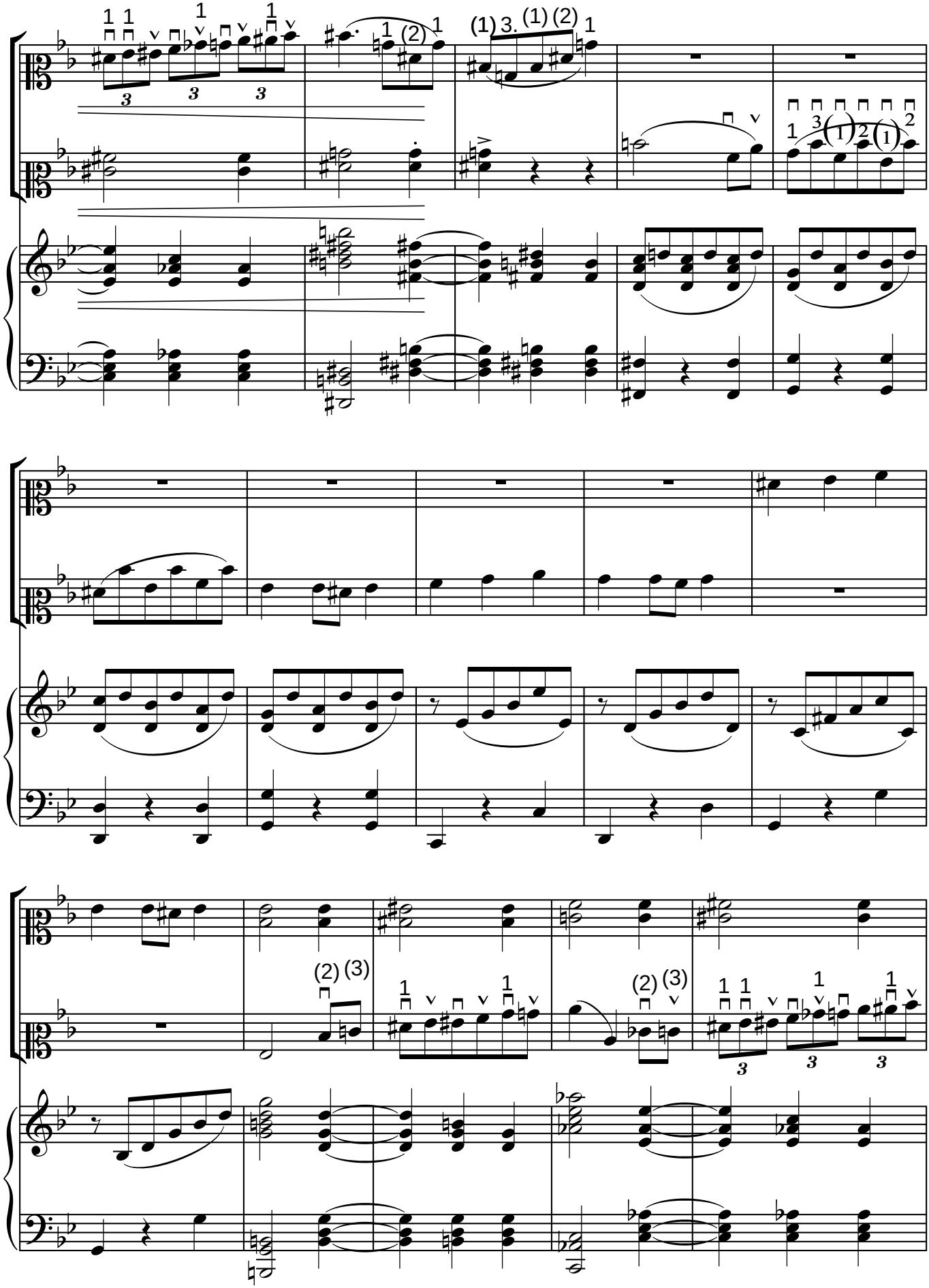

(s.s)
ff
(s.s)
p
pp

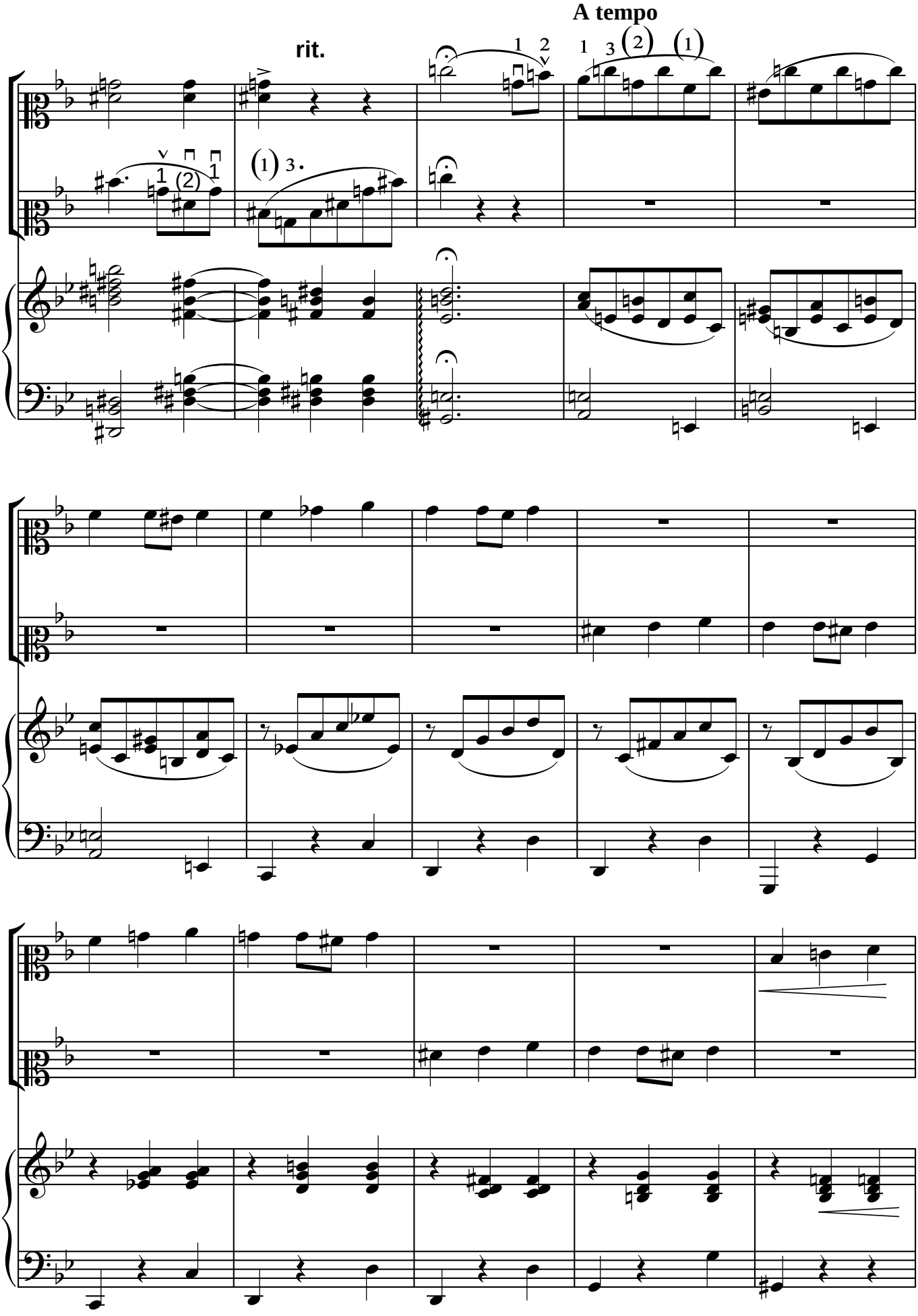

cantabile
cantabile

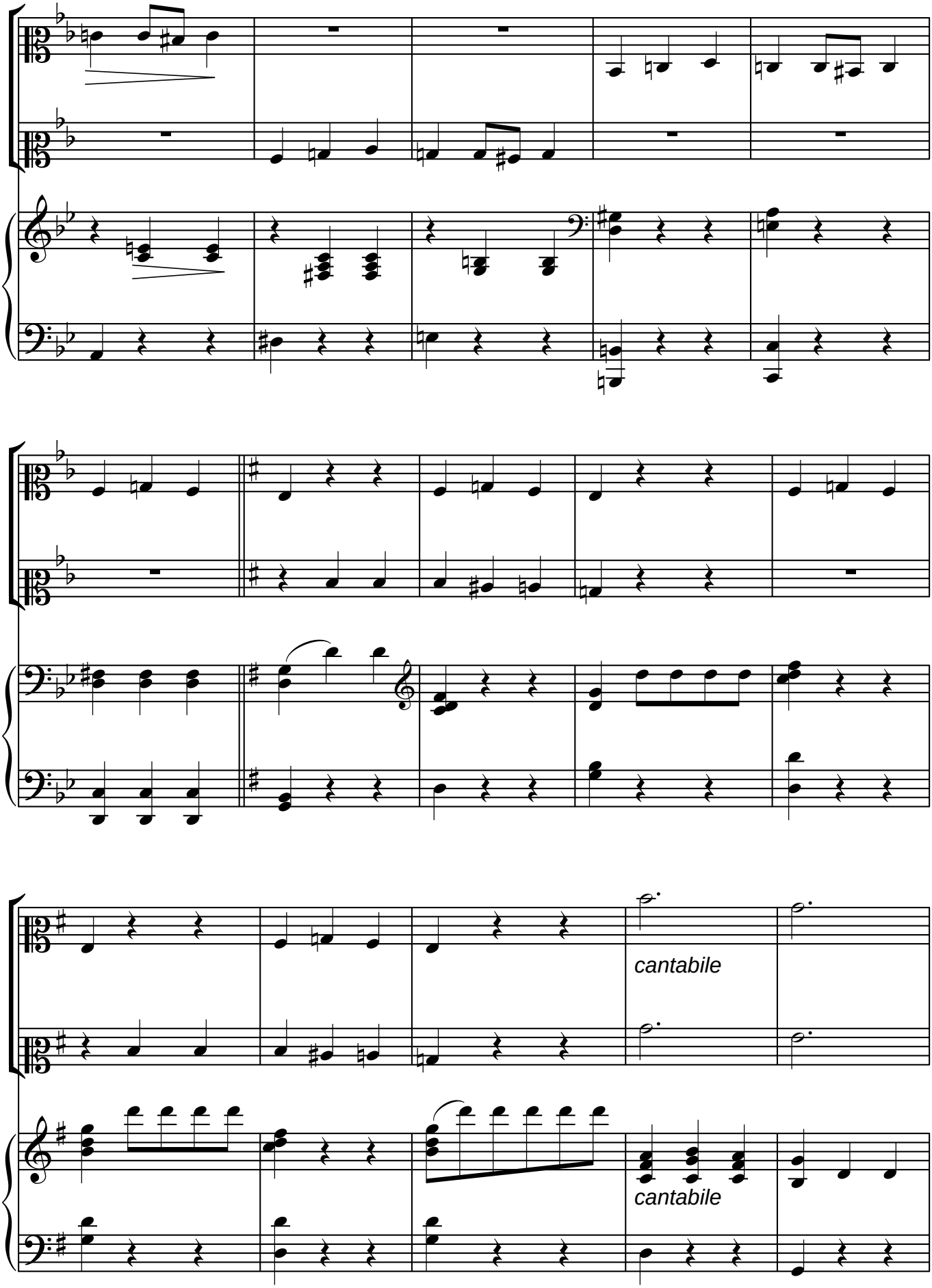


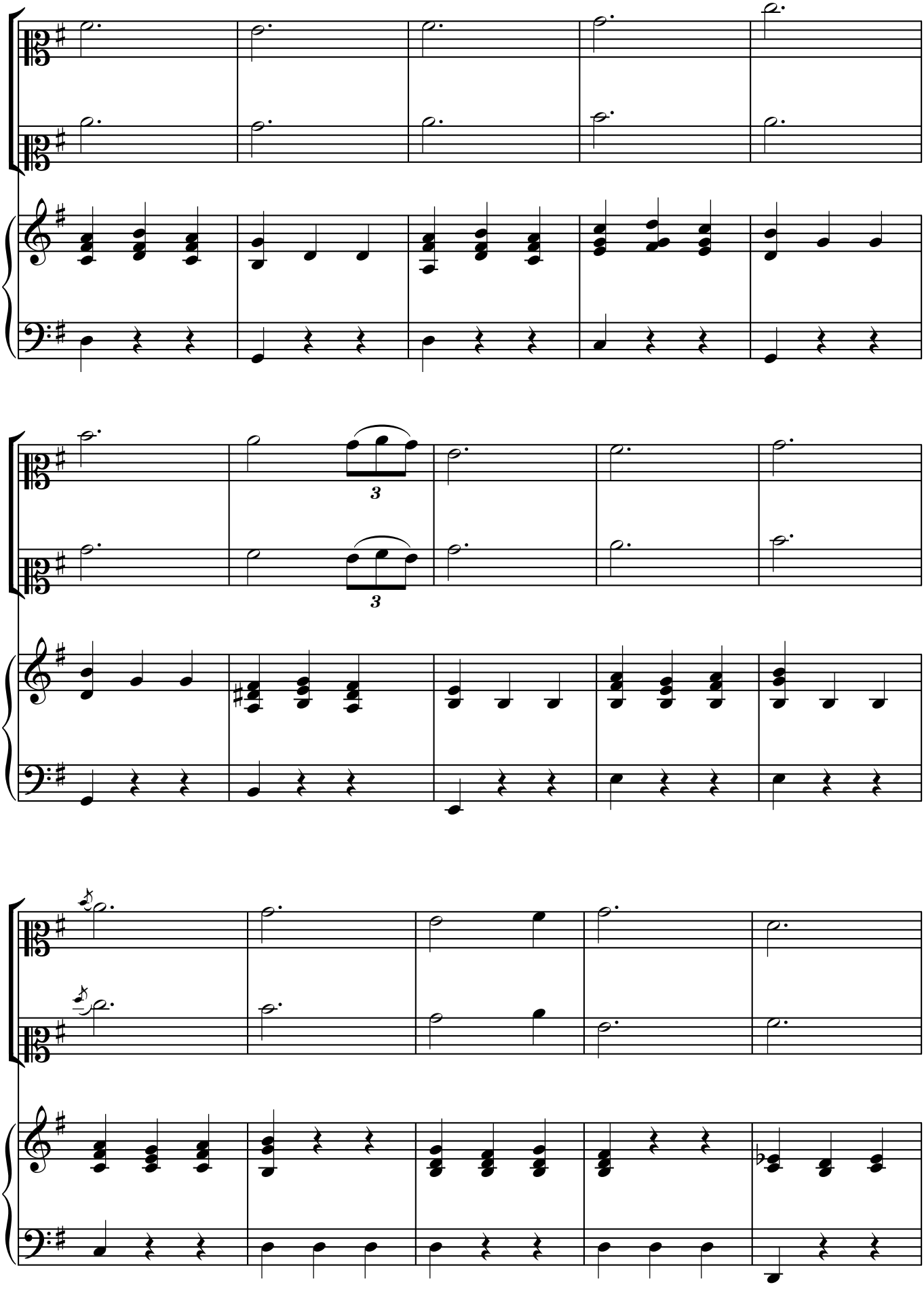


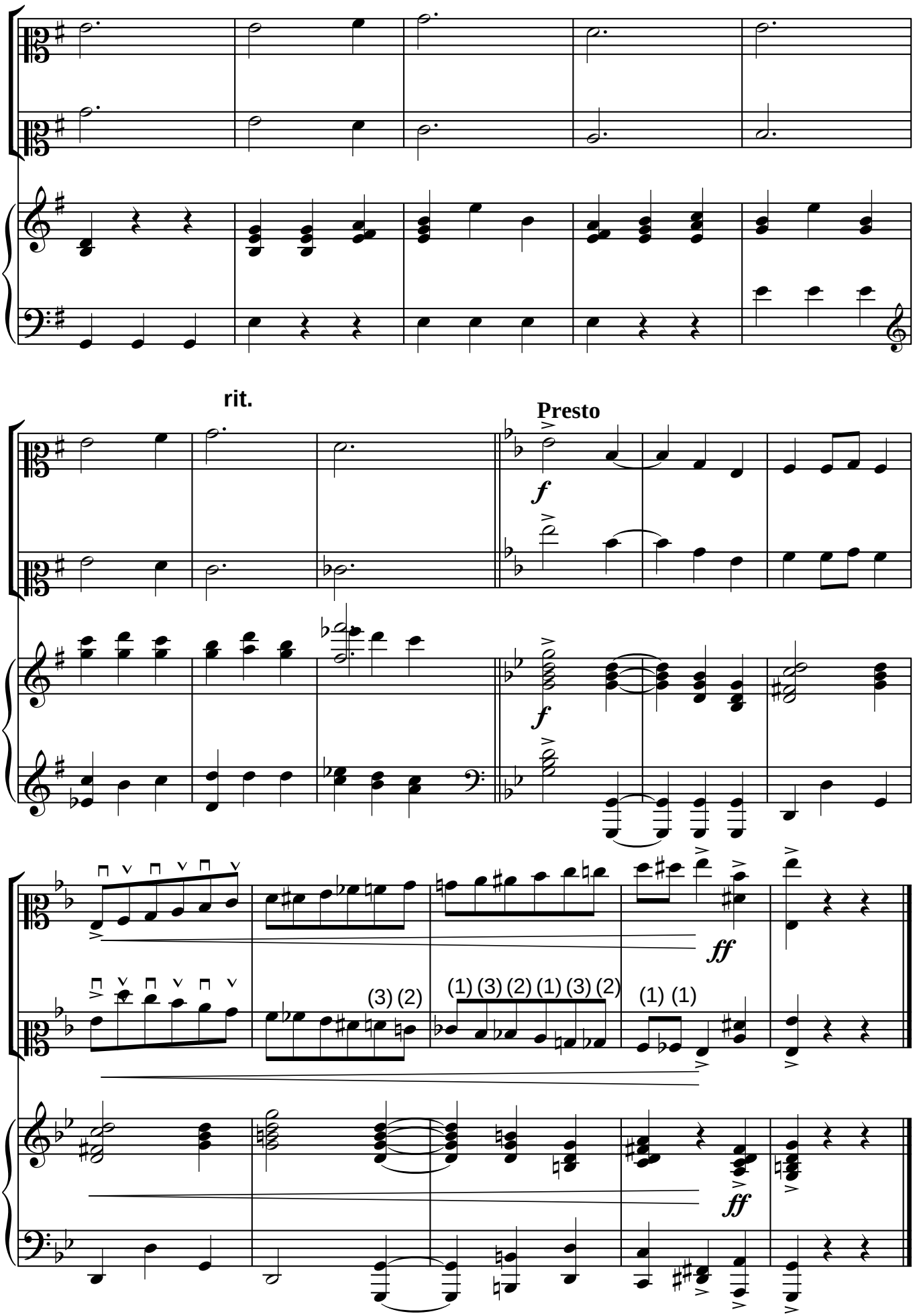

rit.
A tempo
f
f
(2) (3)
1
1
(2) (3)




rit.
A tempo


cantabile
cantabile


3
3


rit.
Presto
f
f
ff
ff
(3) (2)
(1) (3) (2) (1) (3) (2)
(1) (1)

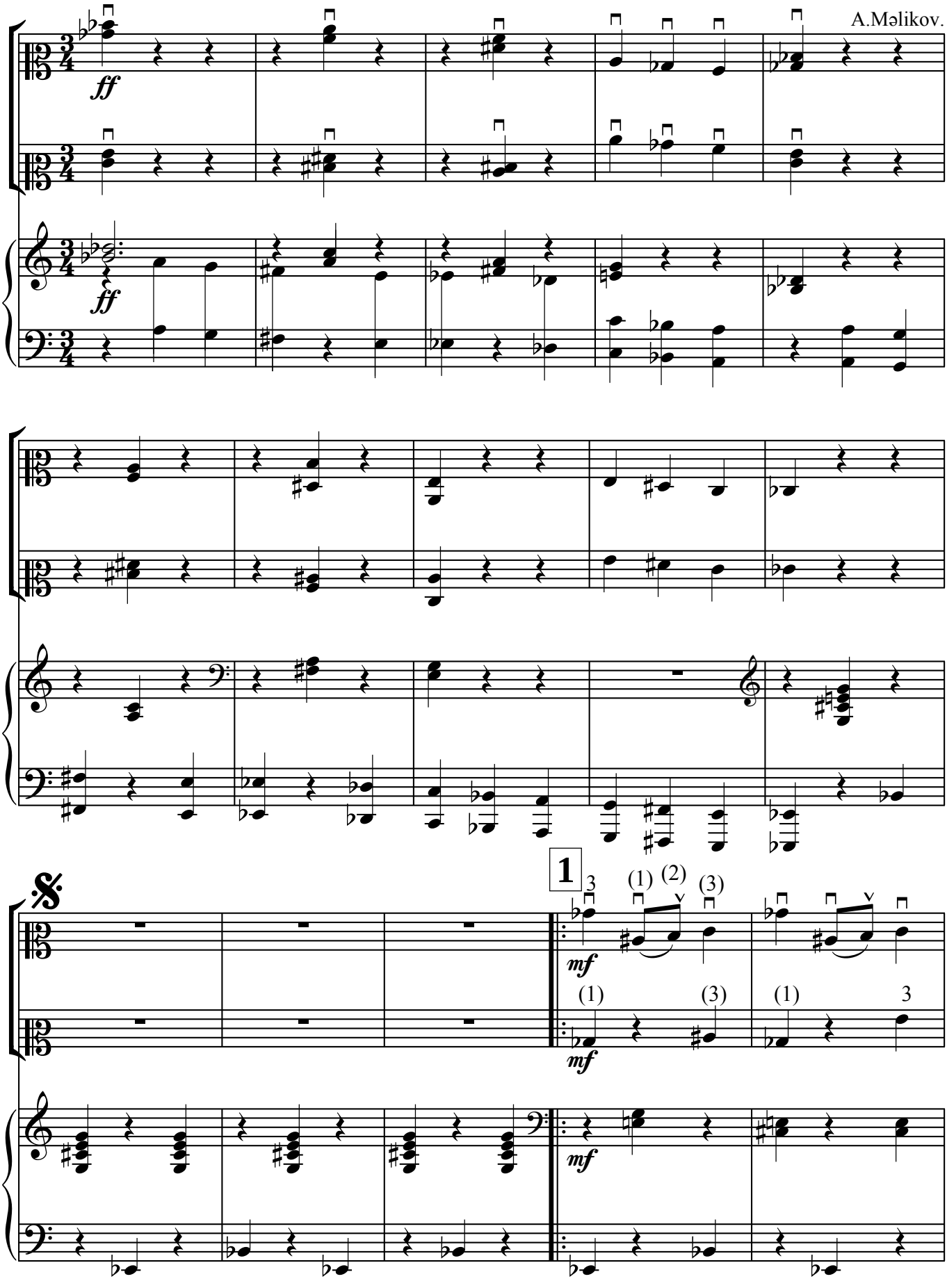
Tələzəklərin rəqsi

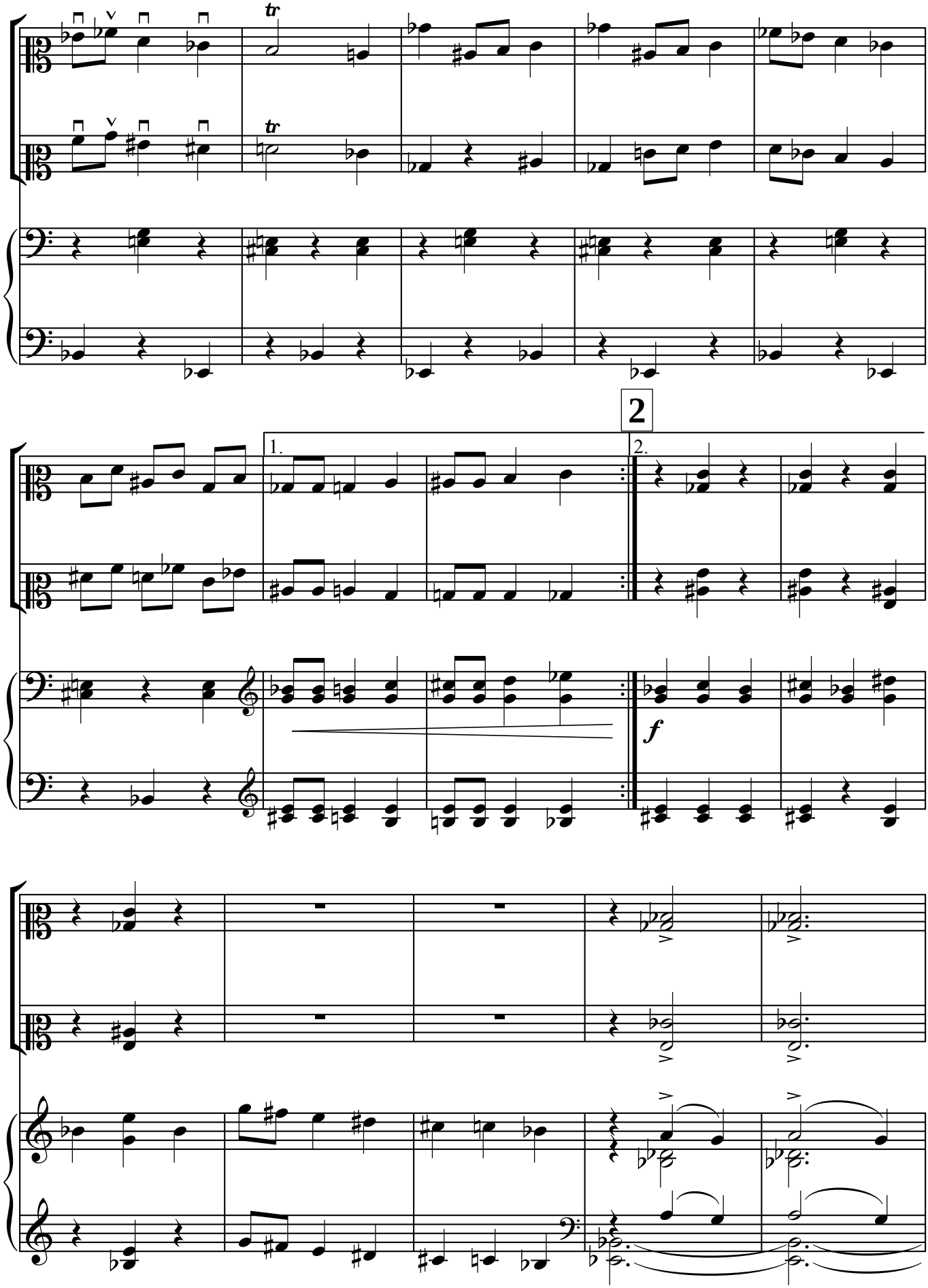
("Məhəbbət əfsanəsi"baletindən)

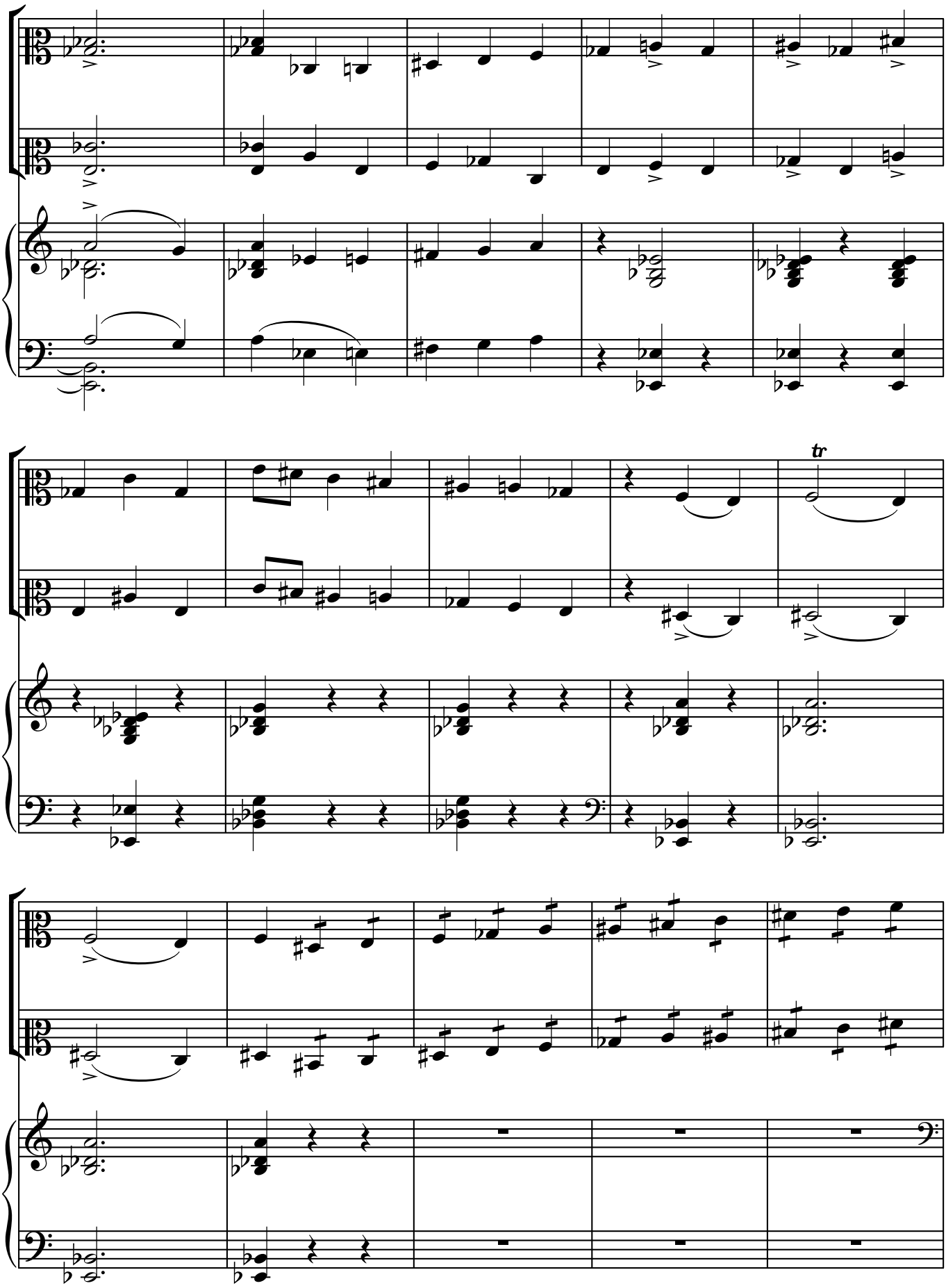
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

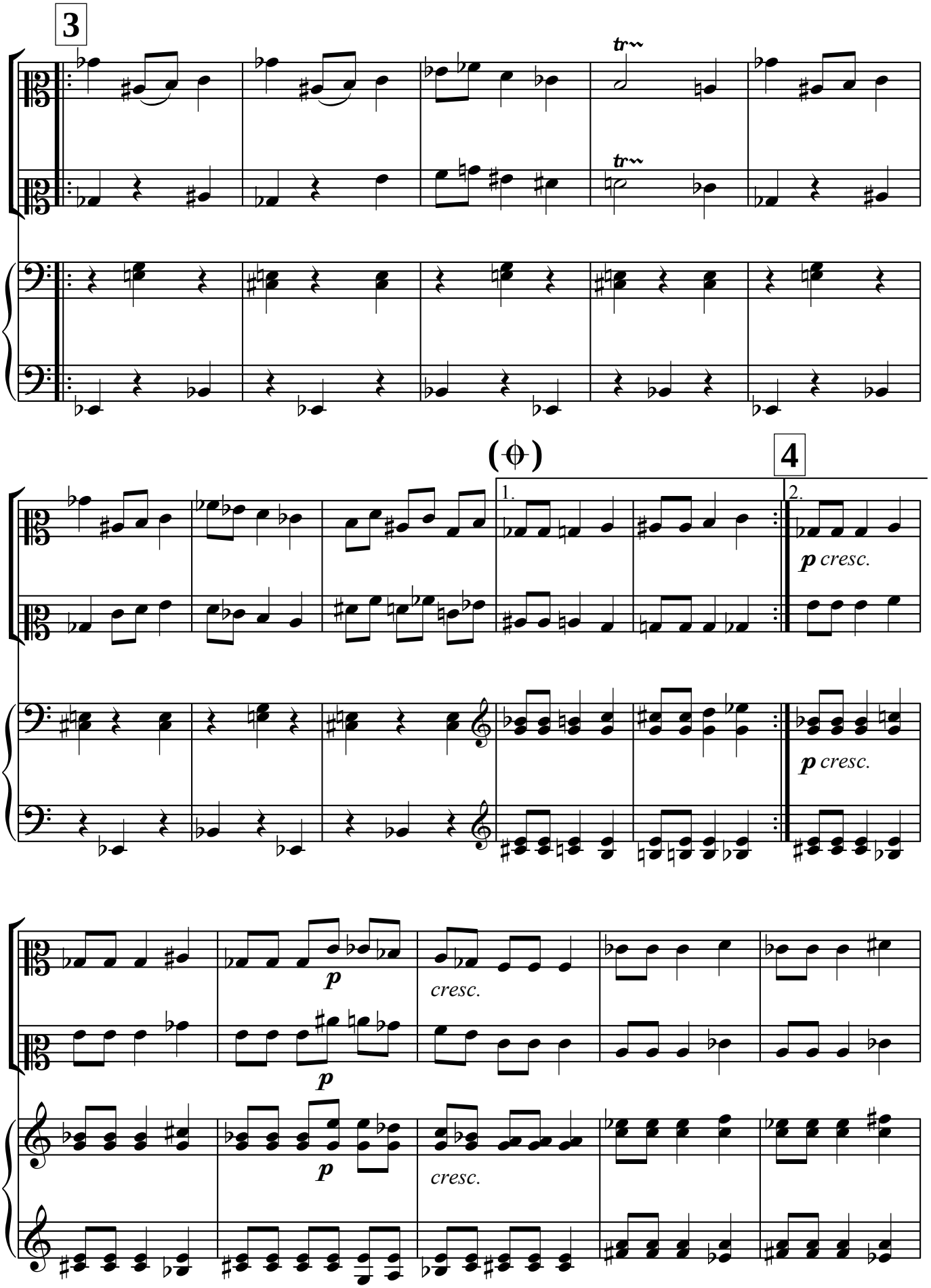
Presto

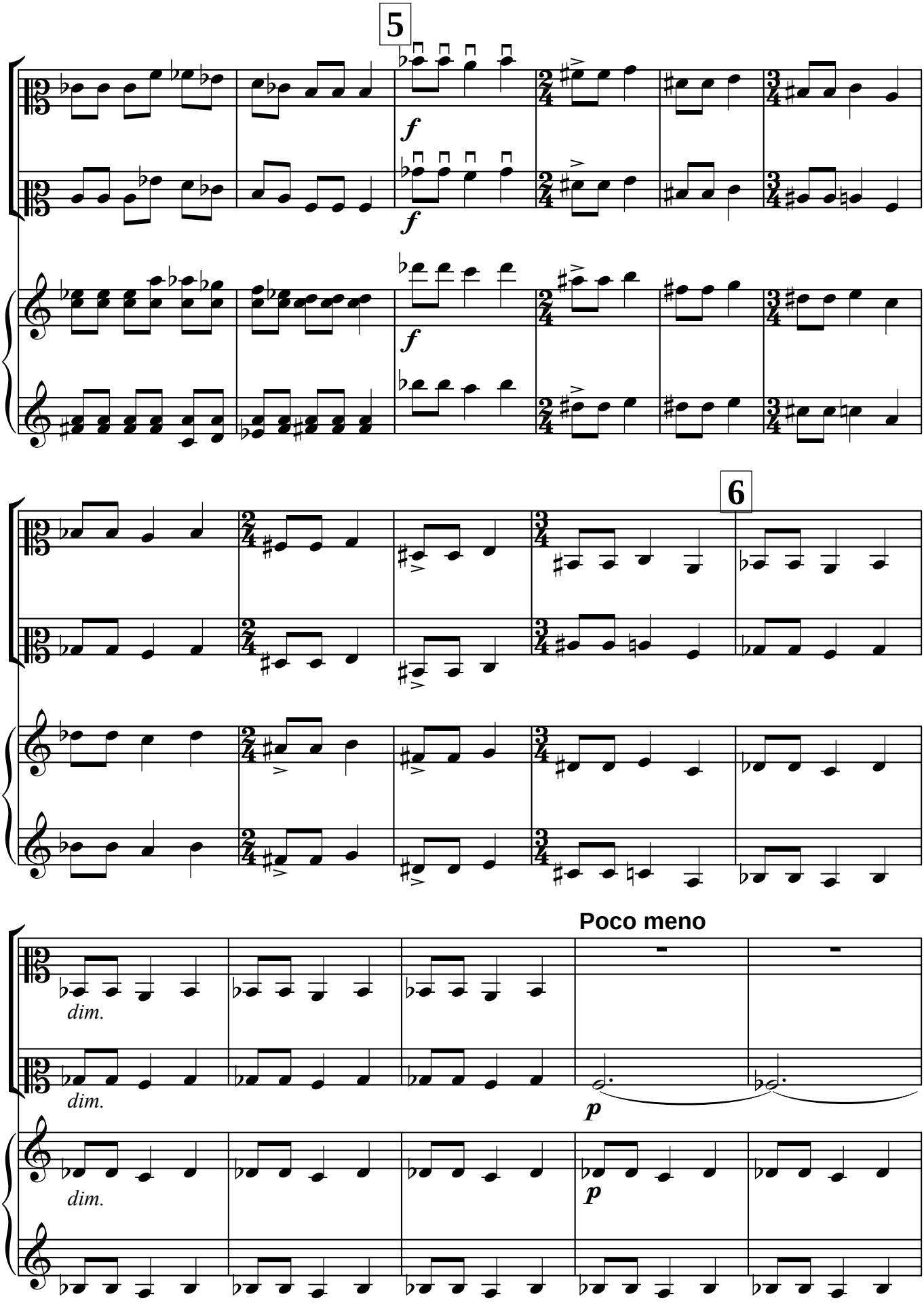
A.Məlikov.

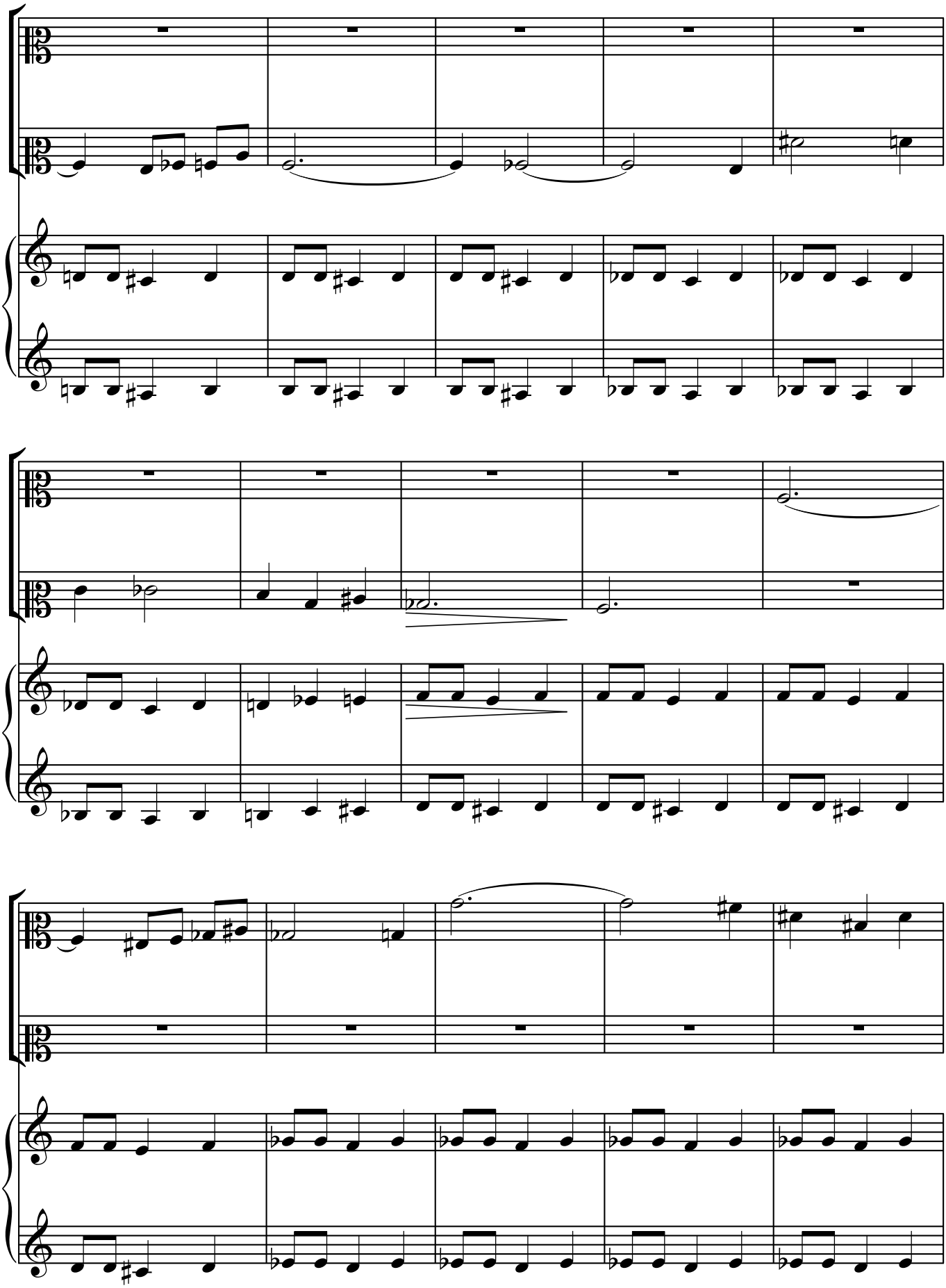


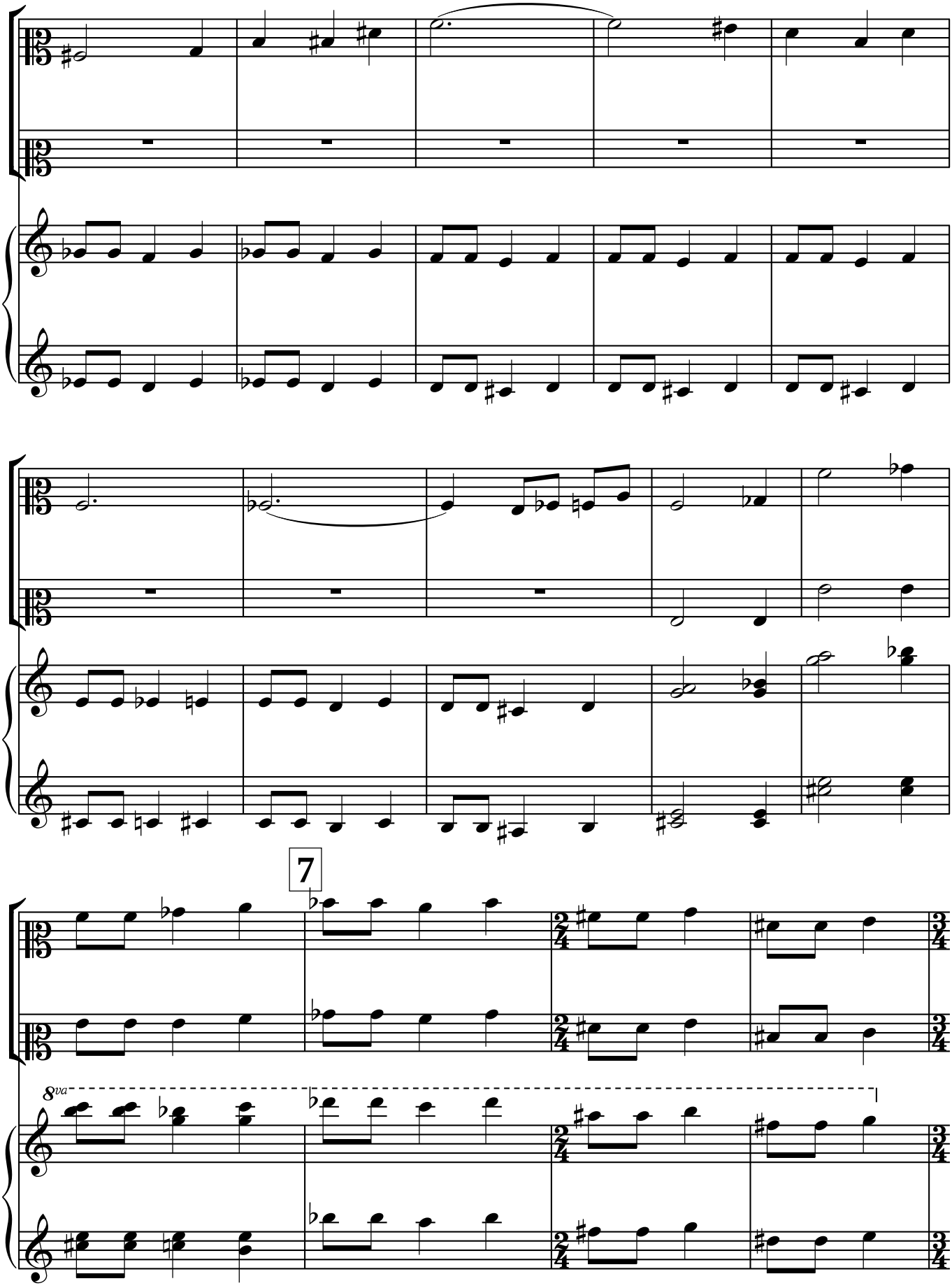

tr
tr
2
1.
2.
f

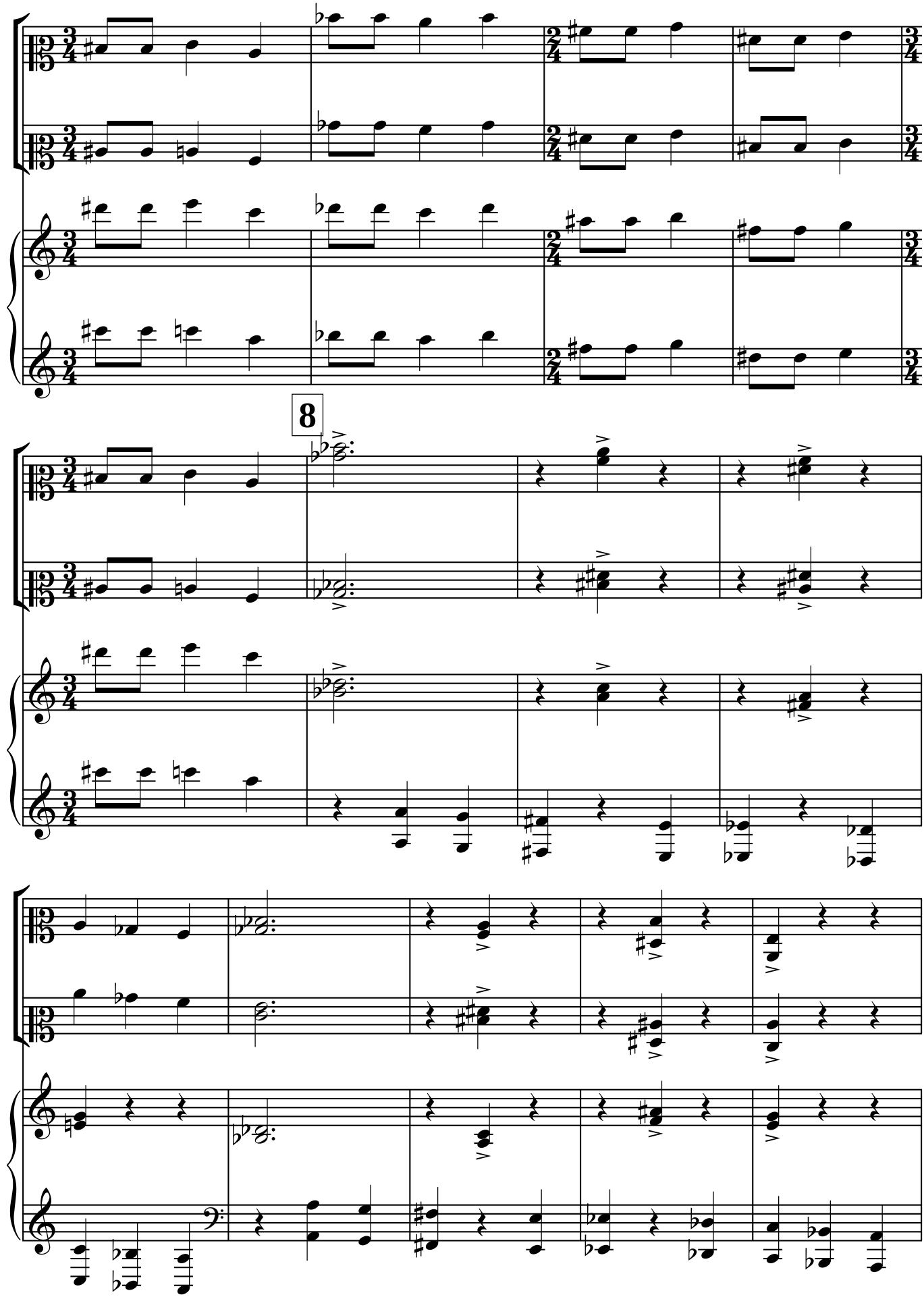

tr

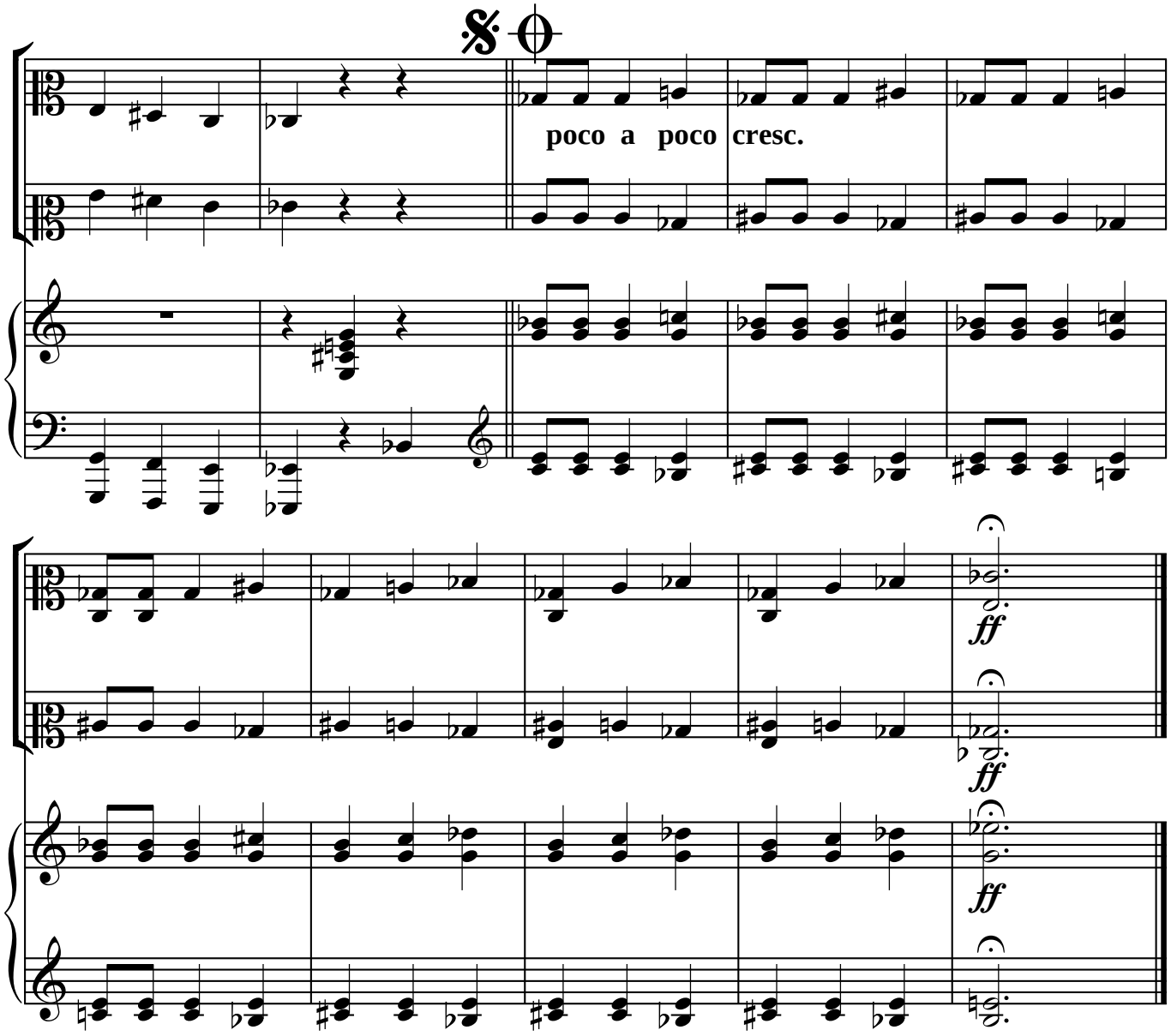

3
tr
tr
4
1.
2.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
p
cresc.


5
f
f
f
6
dim.
dim.
dim.
Poco meno
p
p




7
8va

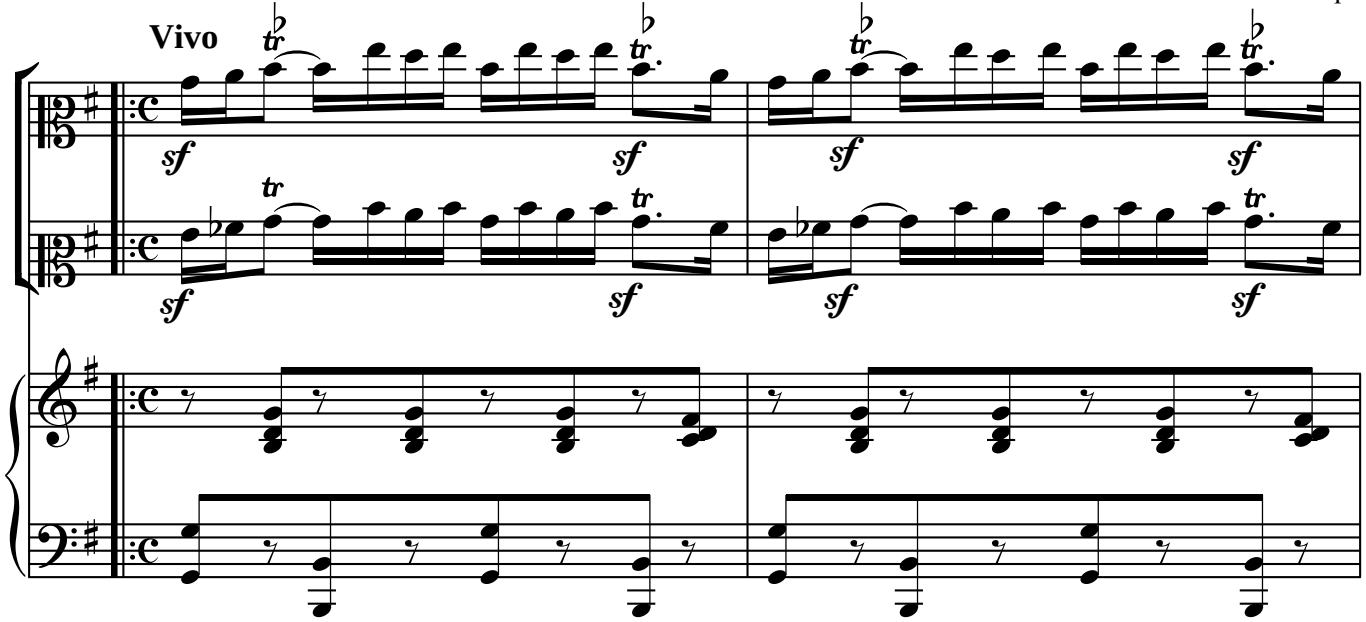

8

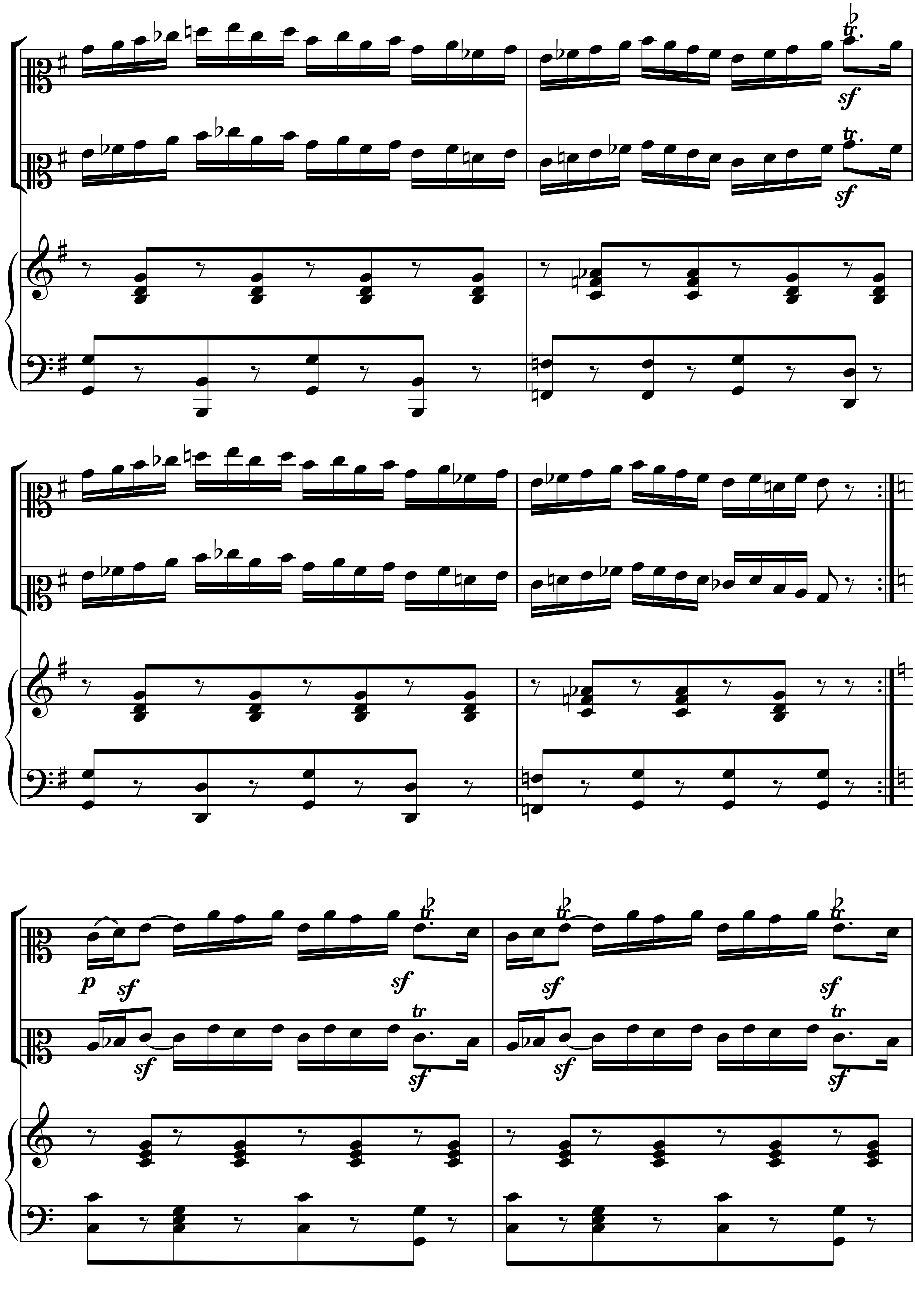


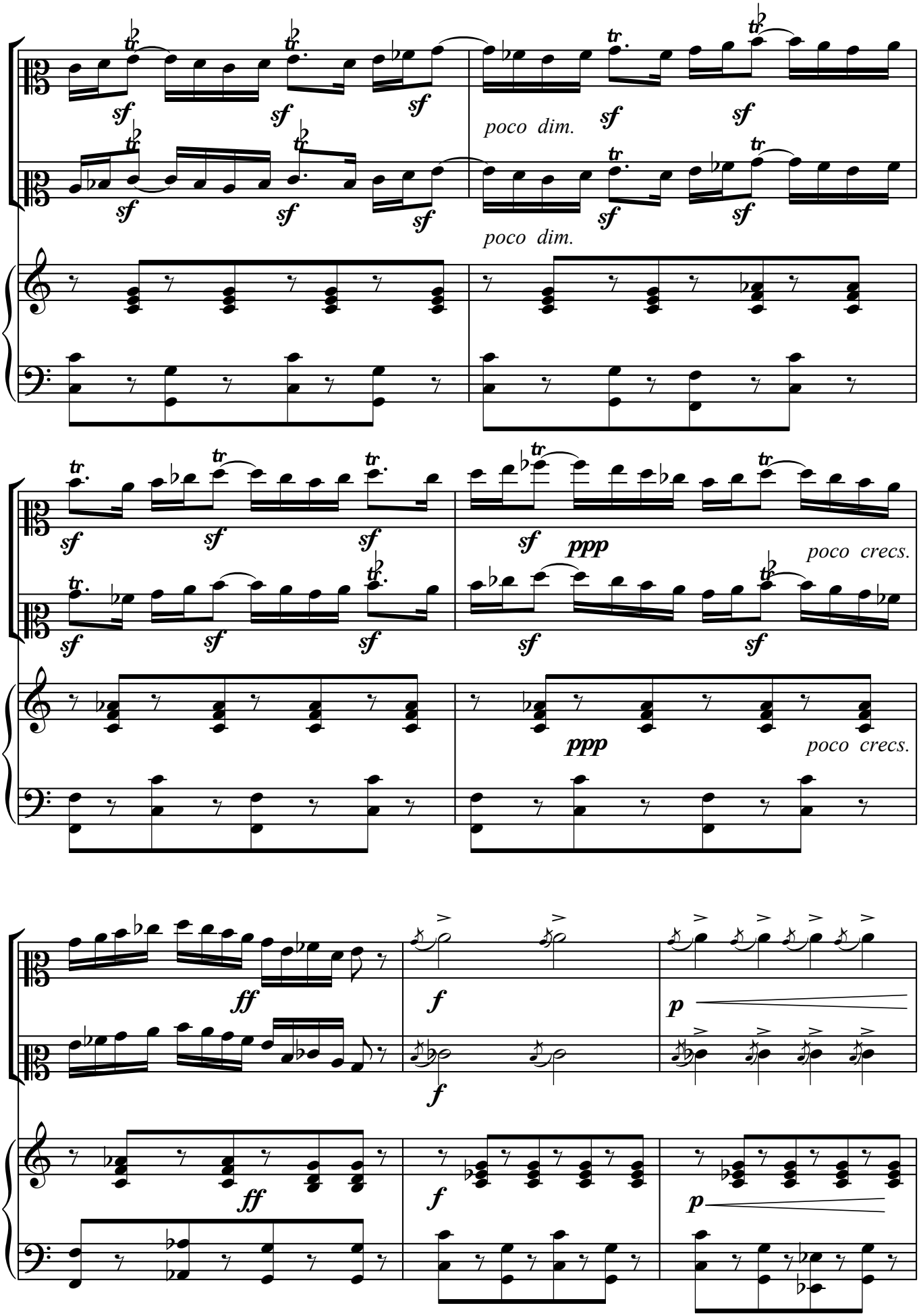
"7 pillə"

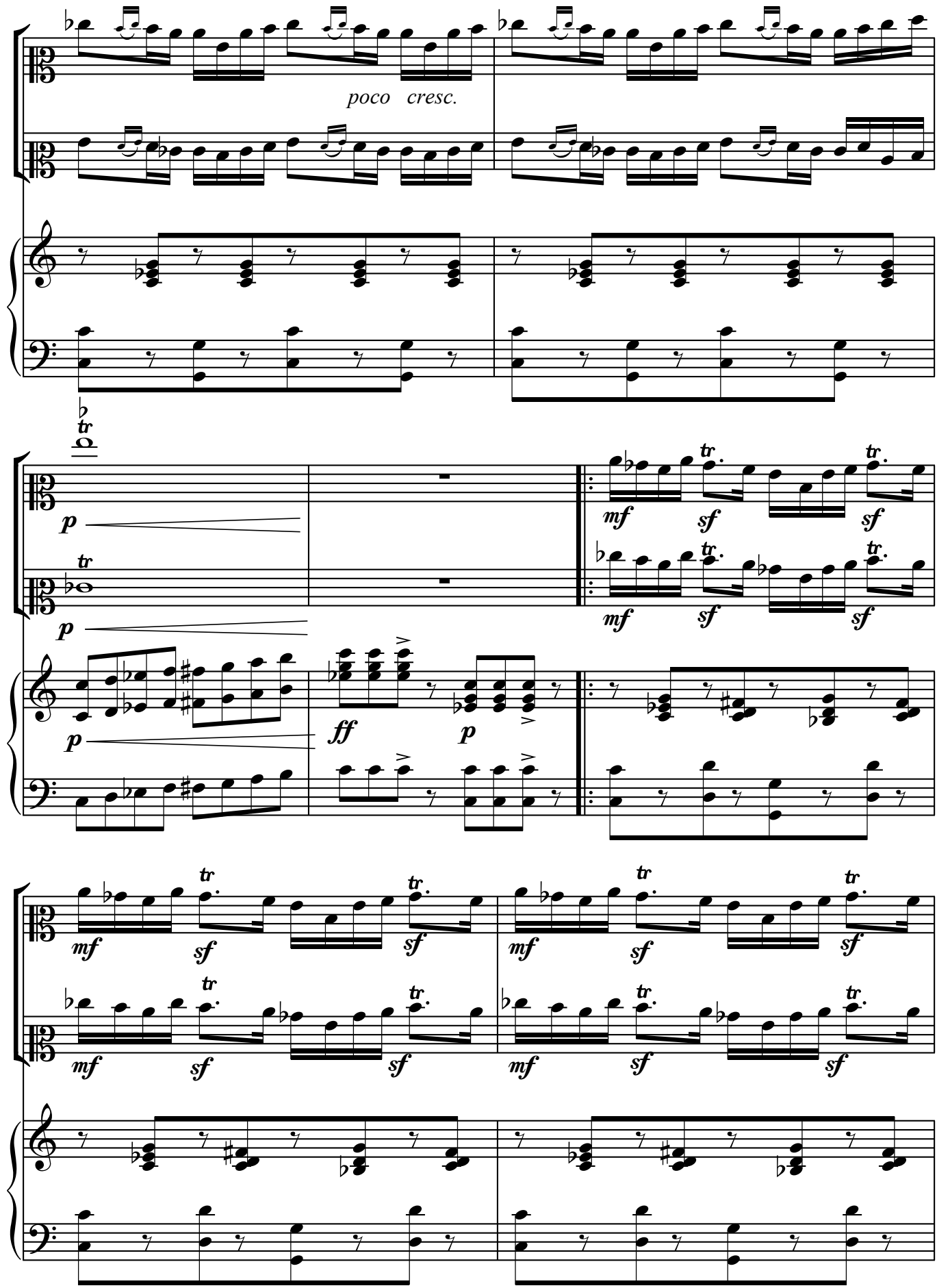
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

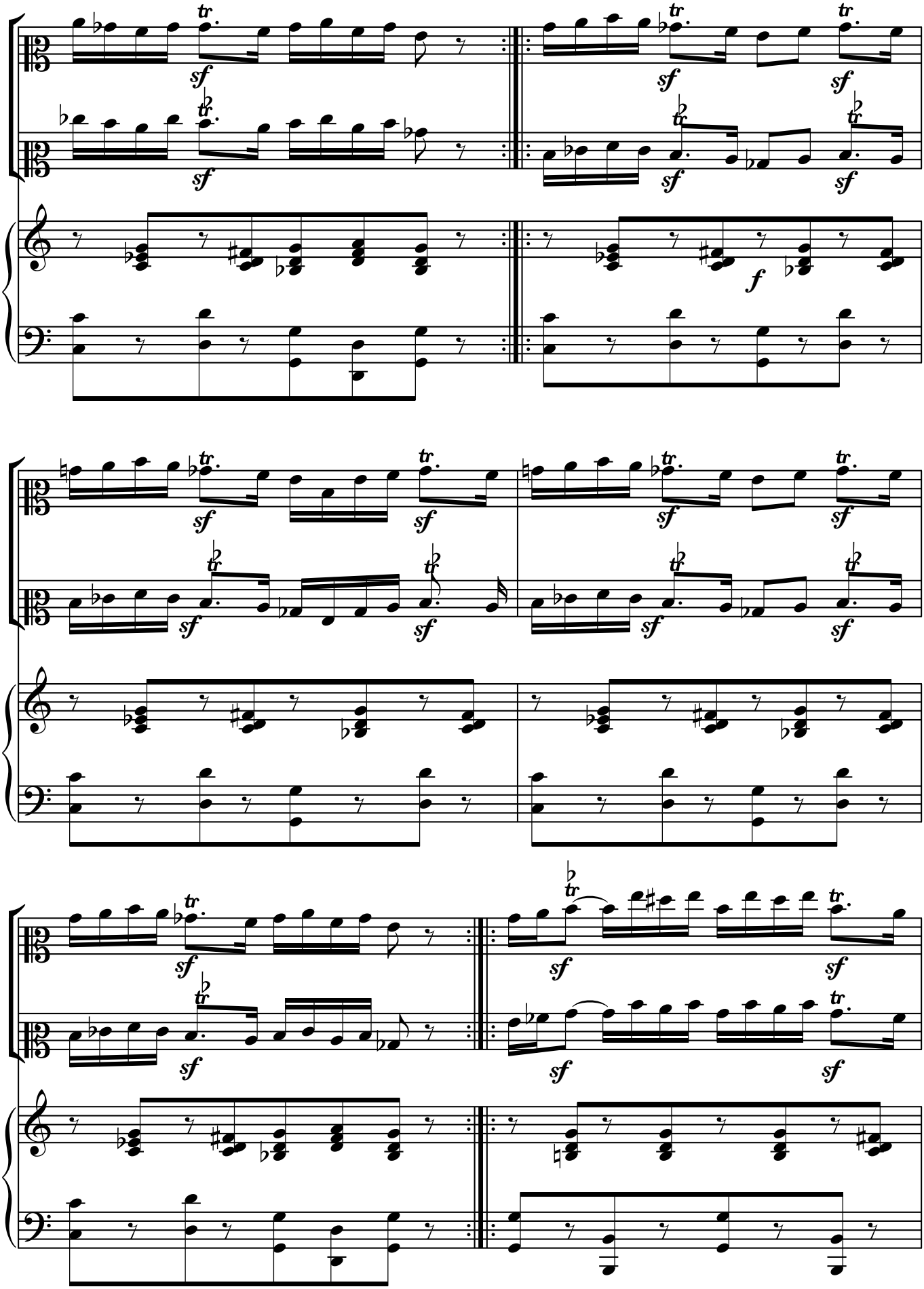
Rumın rəqsi

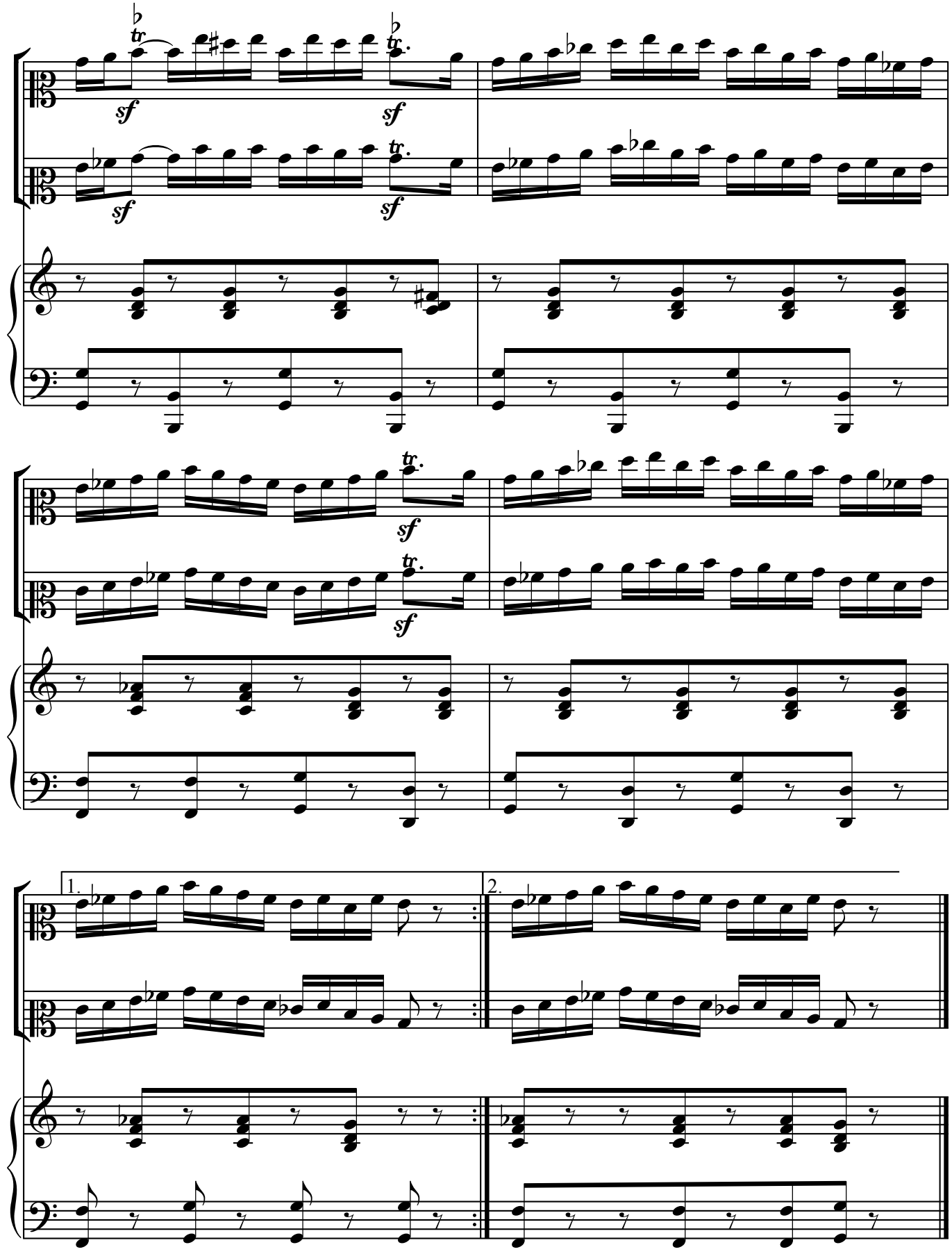





poco dim.
poco dim.
ppp
poco crecs.
ppp
poco crecs.


poco cresc.
p
mf
sf
ff

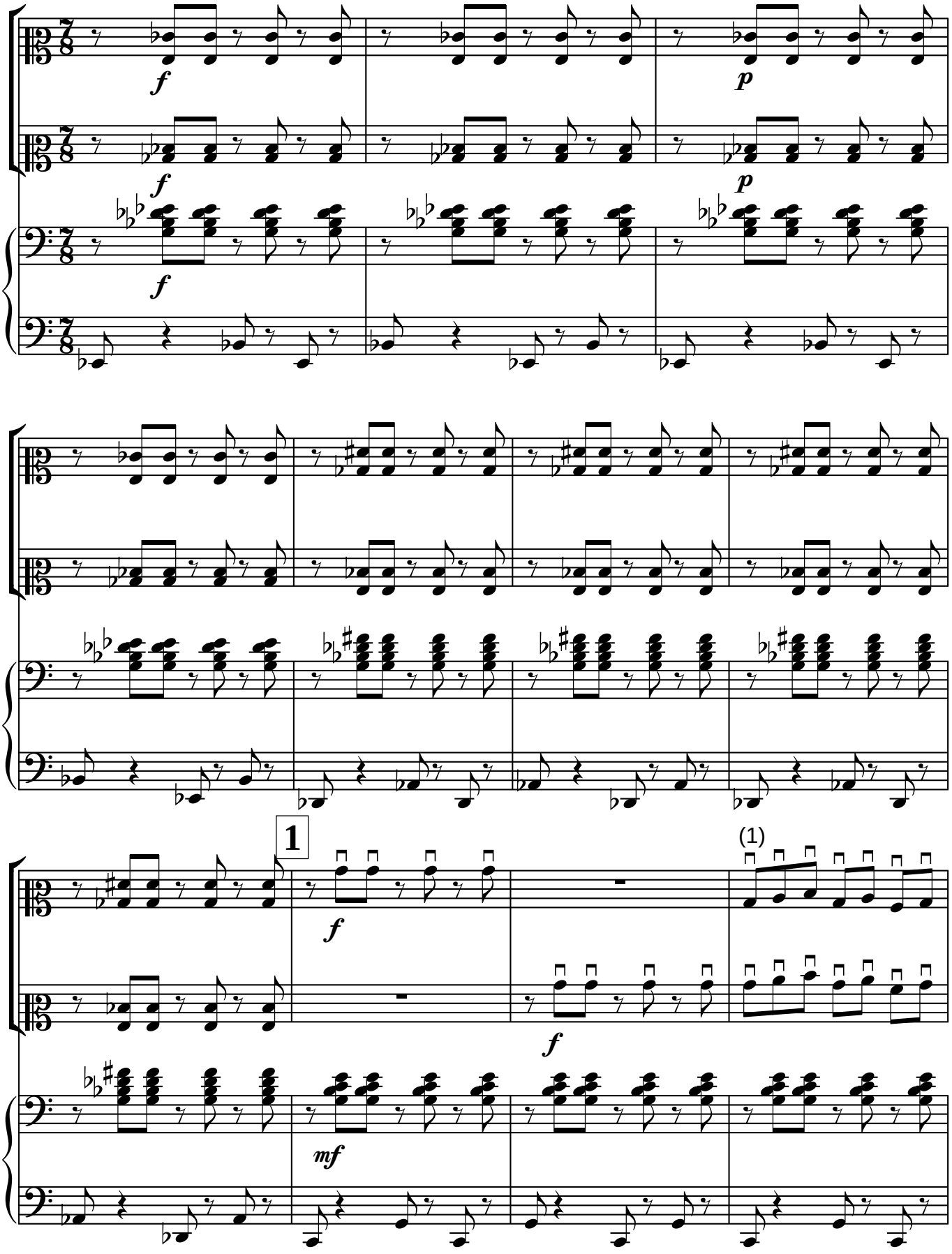


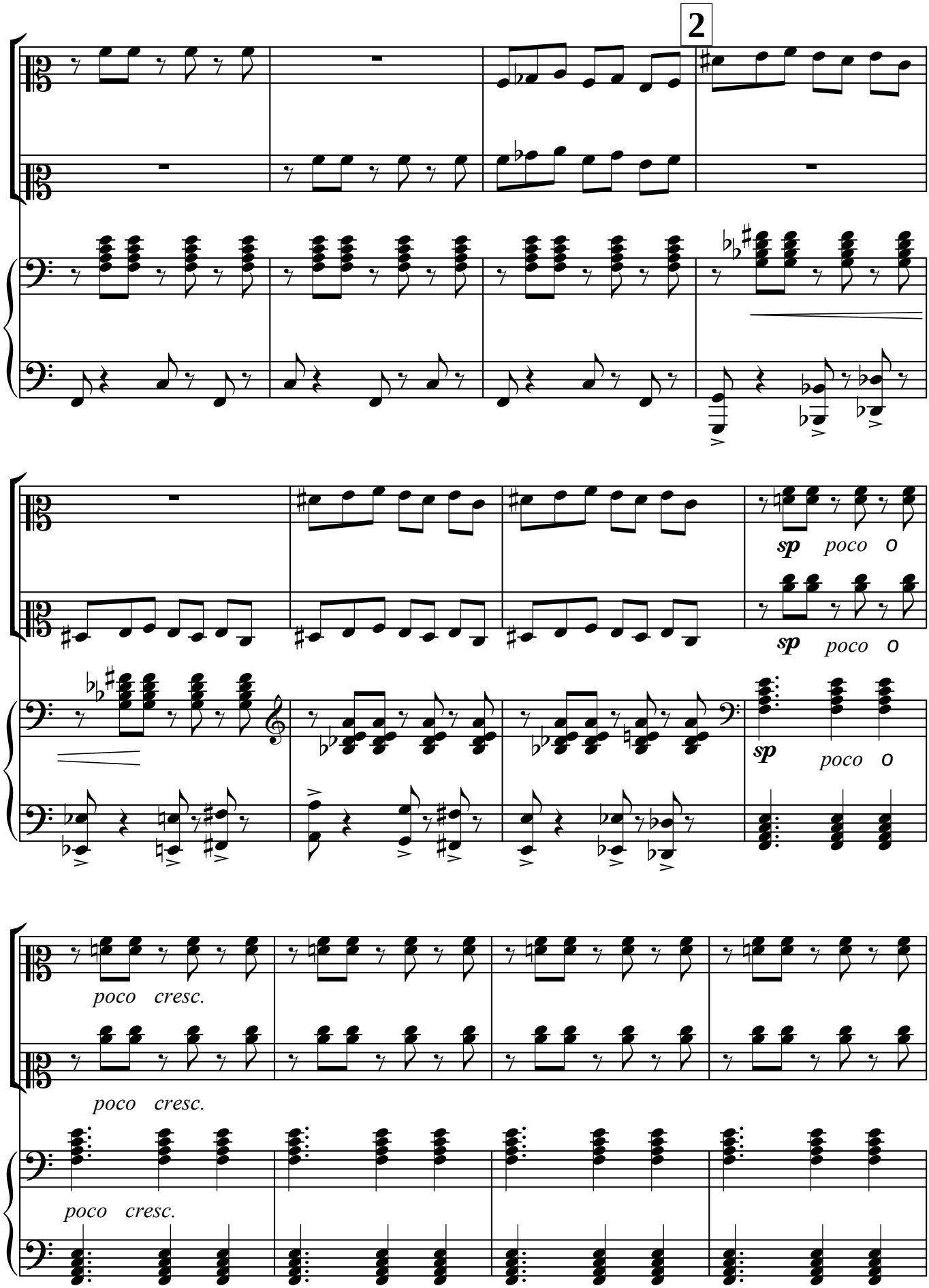

1.
2.

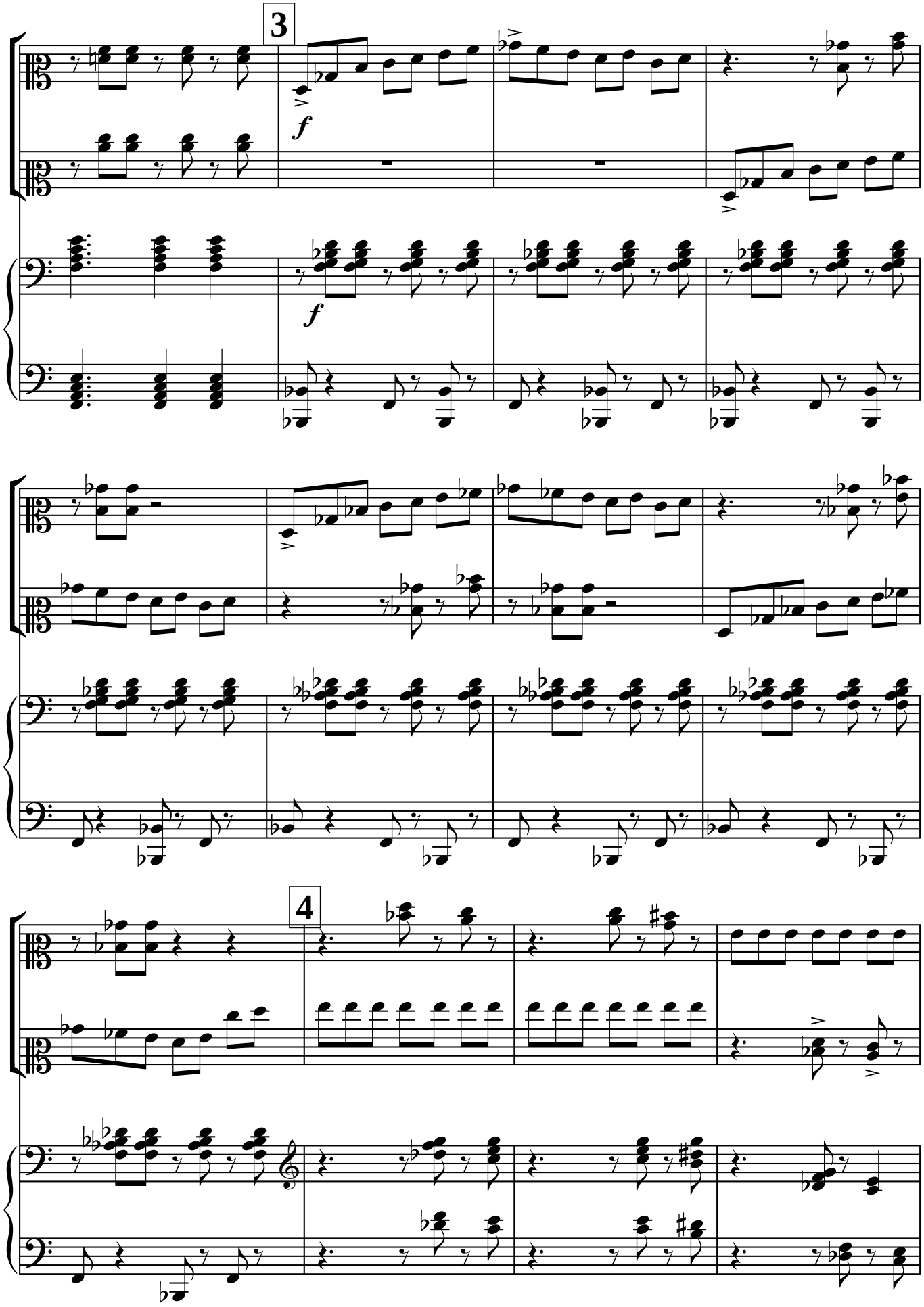
Skertso

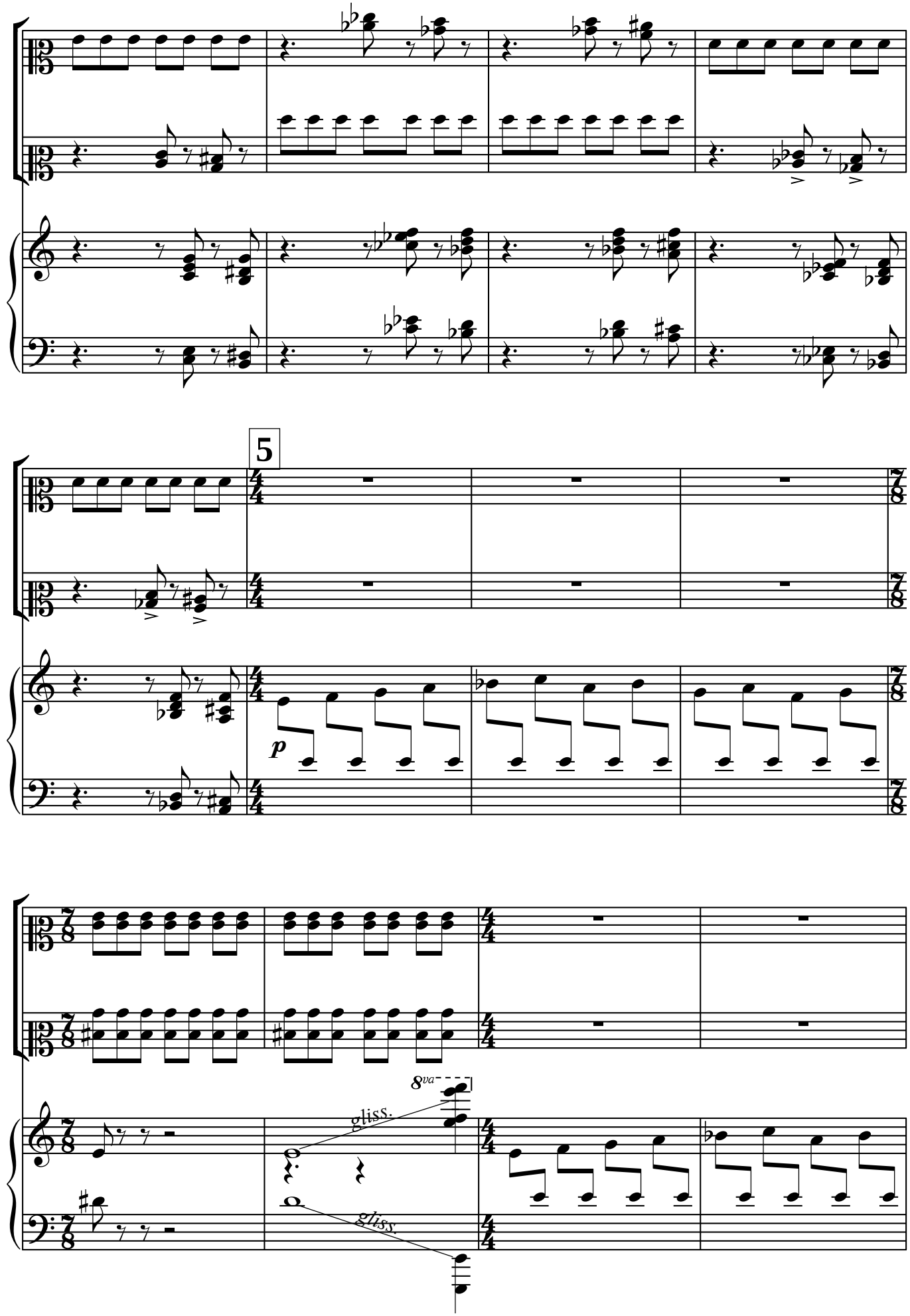
A.Məlikov.

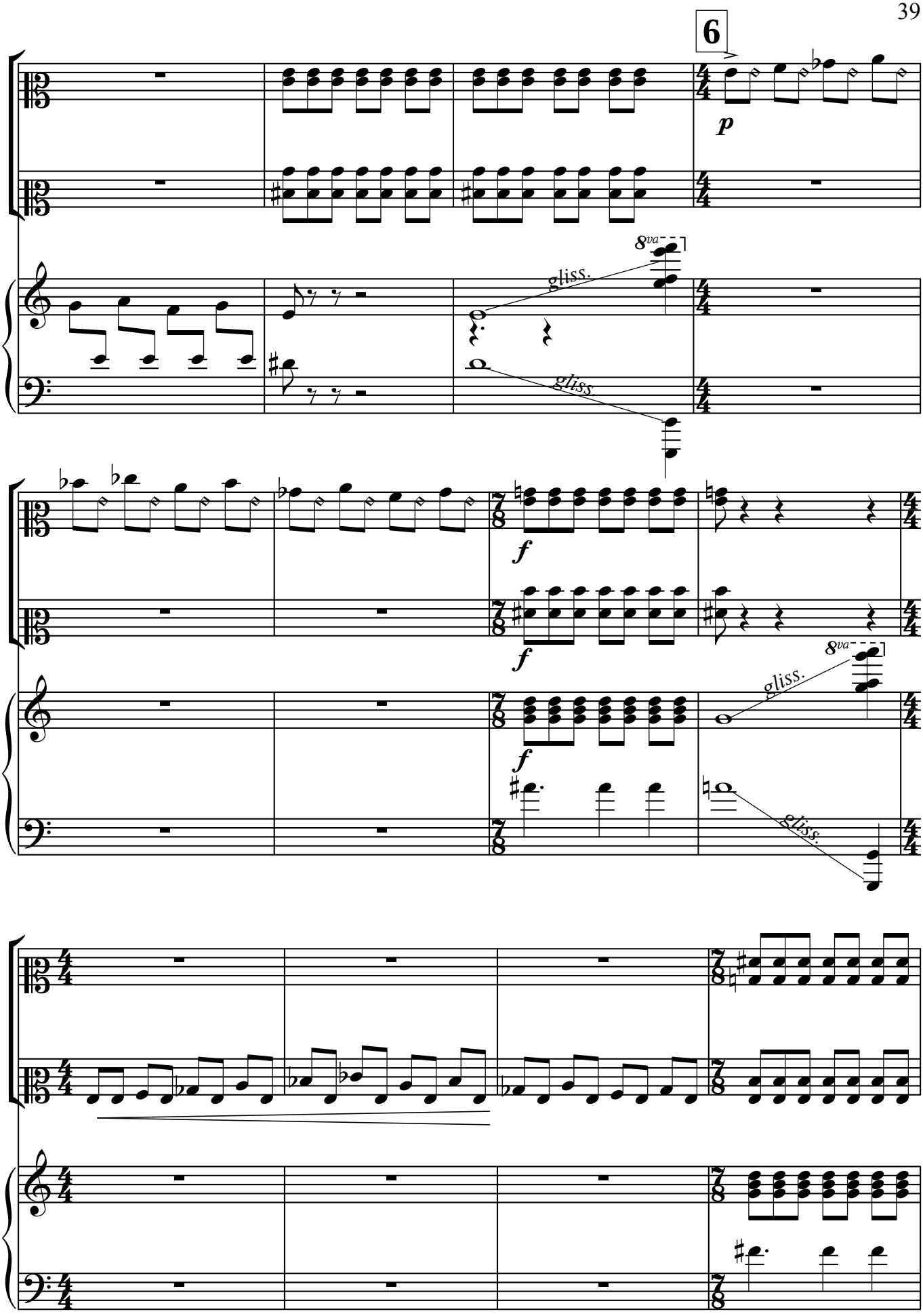
— **Allegro giusto**

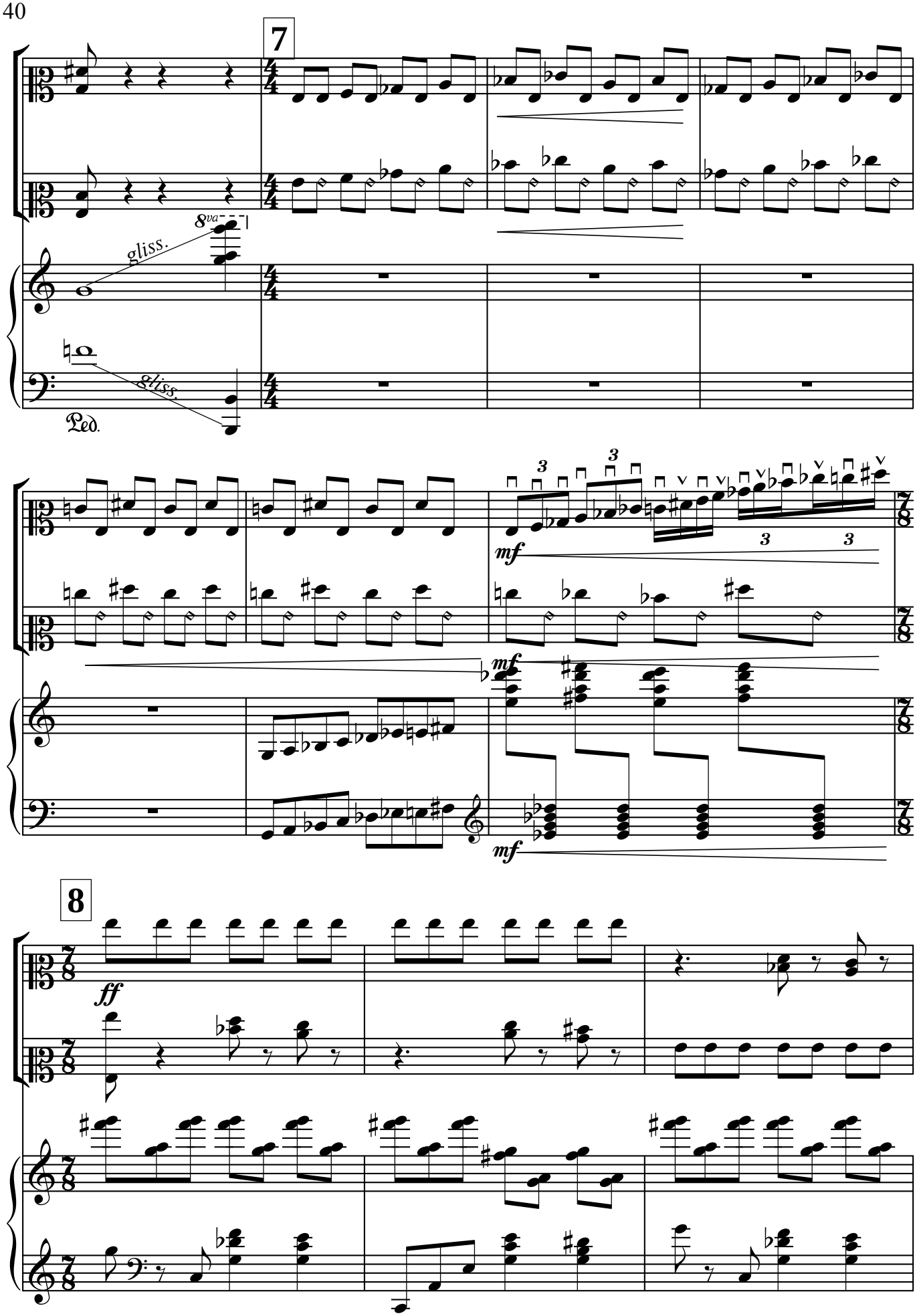


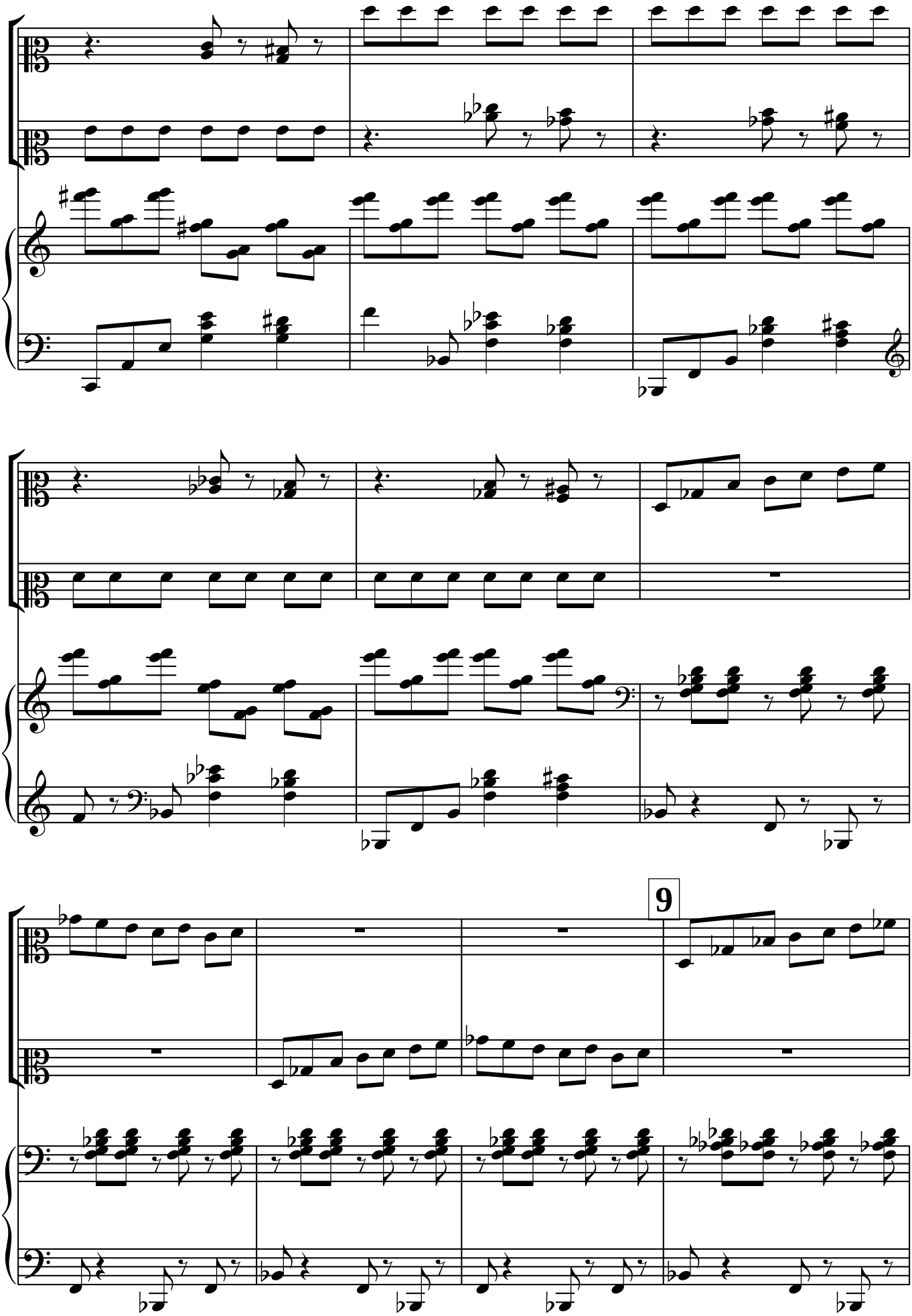

2
sp poco o
sp poco o
sp poco o
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

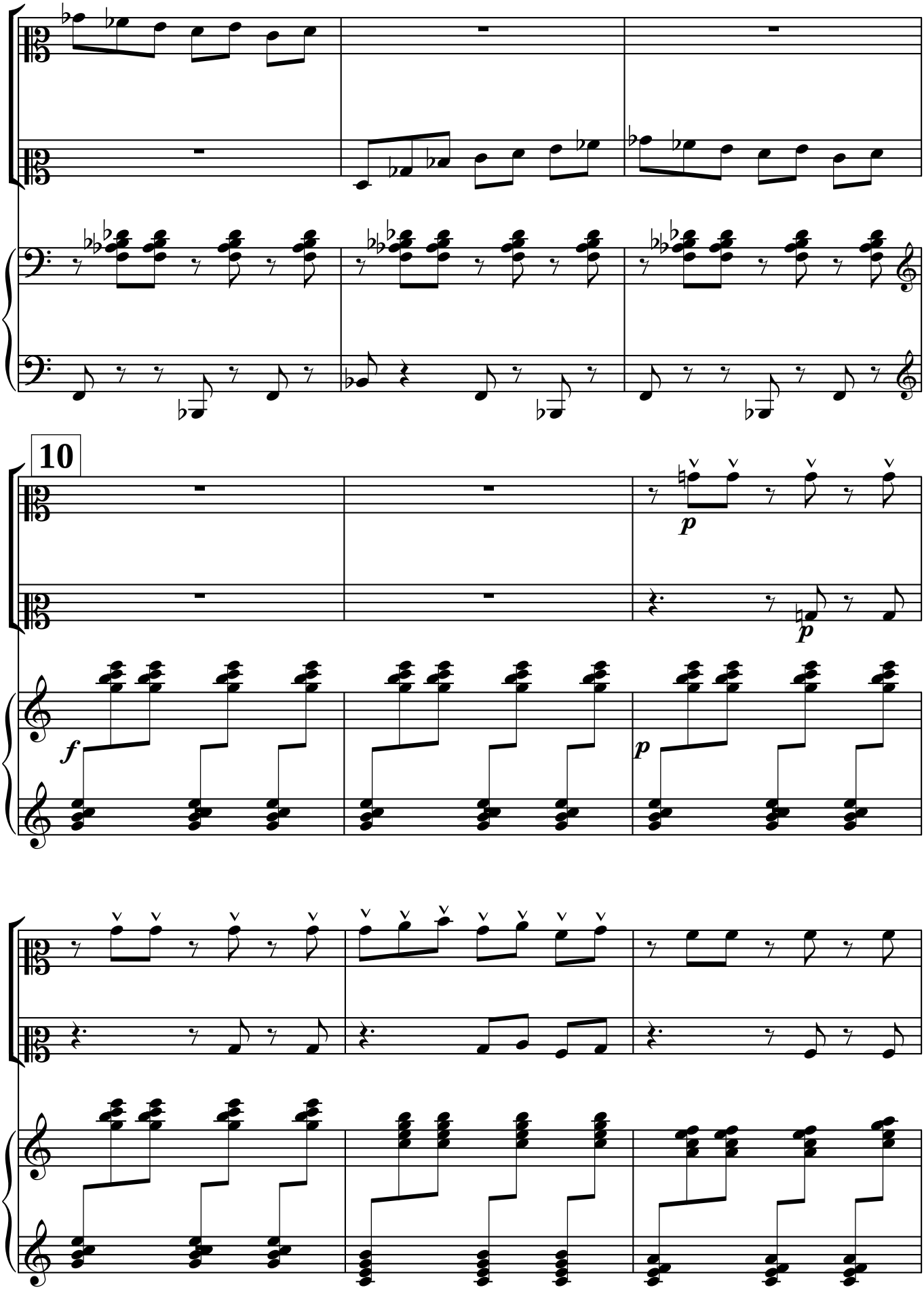

3
f
f
4

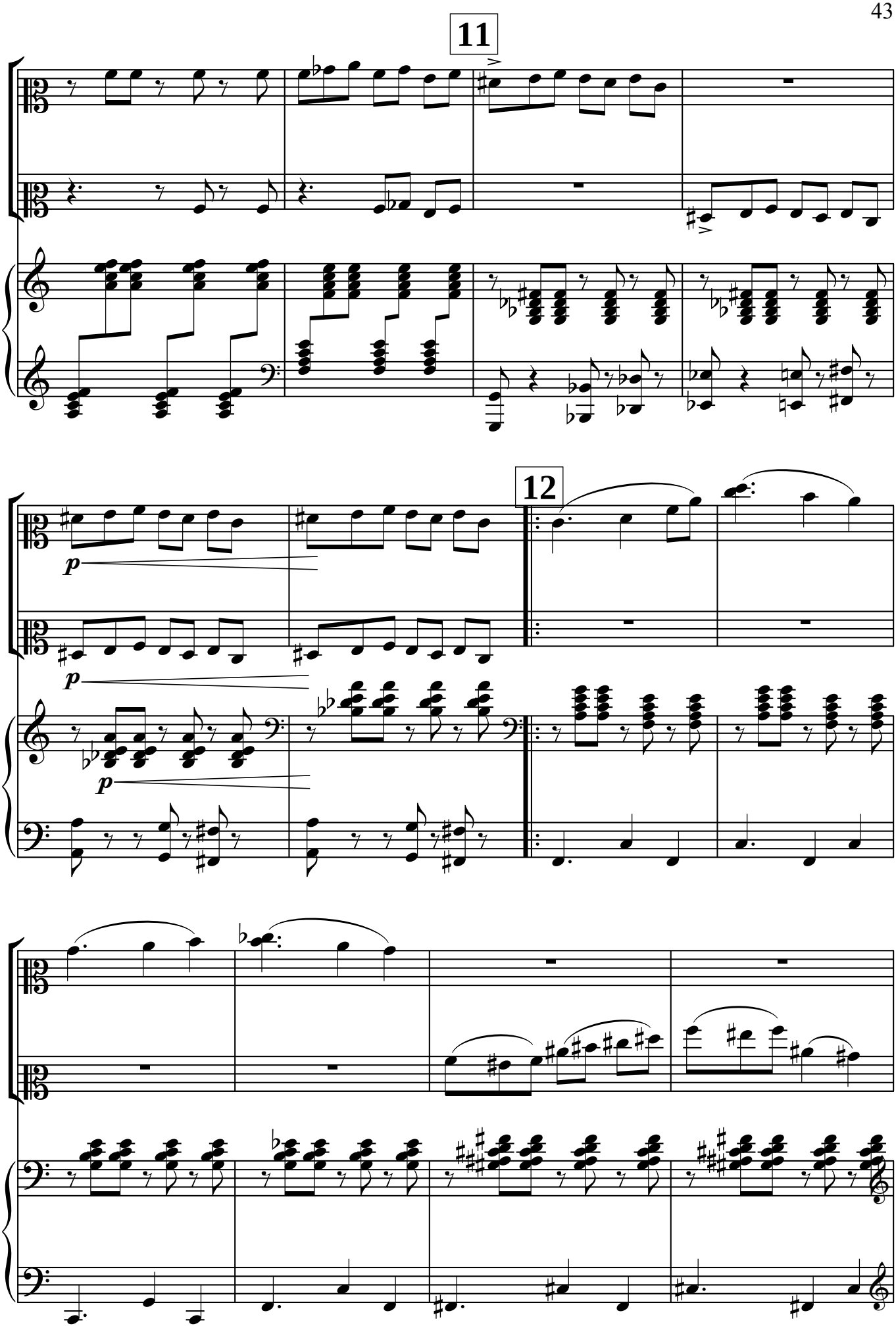

5
p
8va
gliss.
gliss.

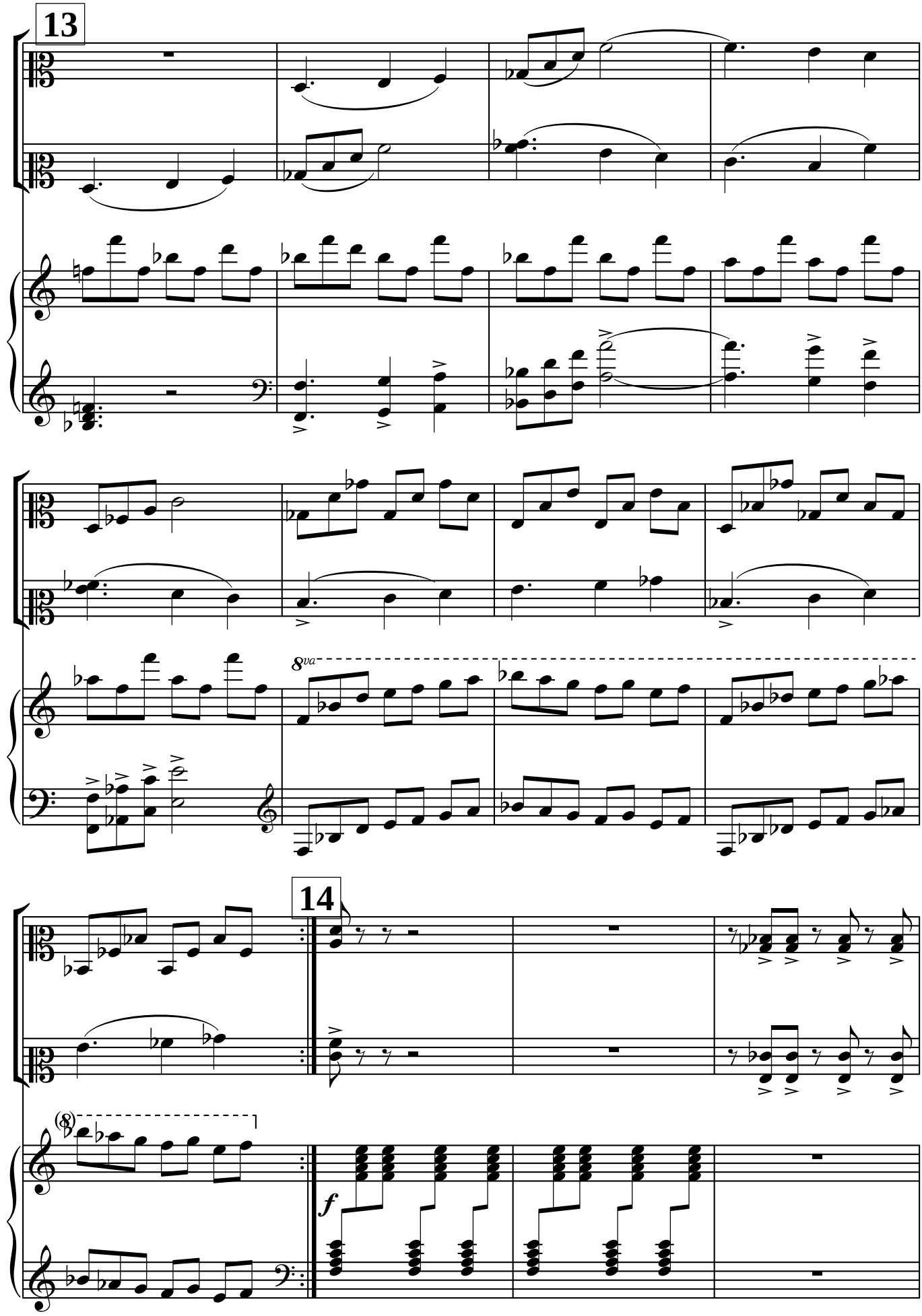

6
p
8va
gliss.
gliss
f
f
f
8va
gliss.
gliss.

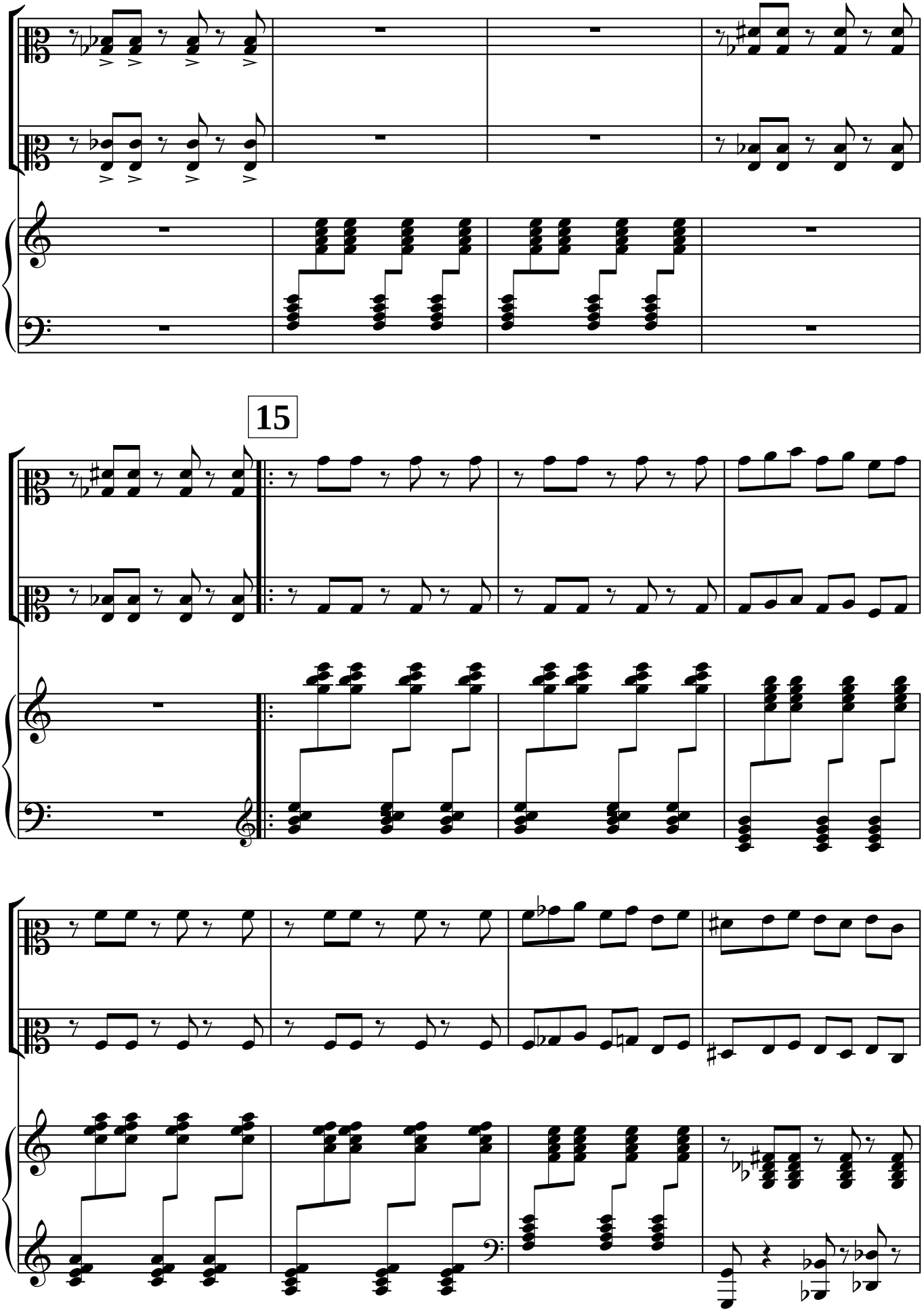

7
8va
gliss.
gliss.
Ped.
mf
mf
mf
8
ff

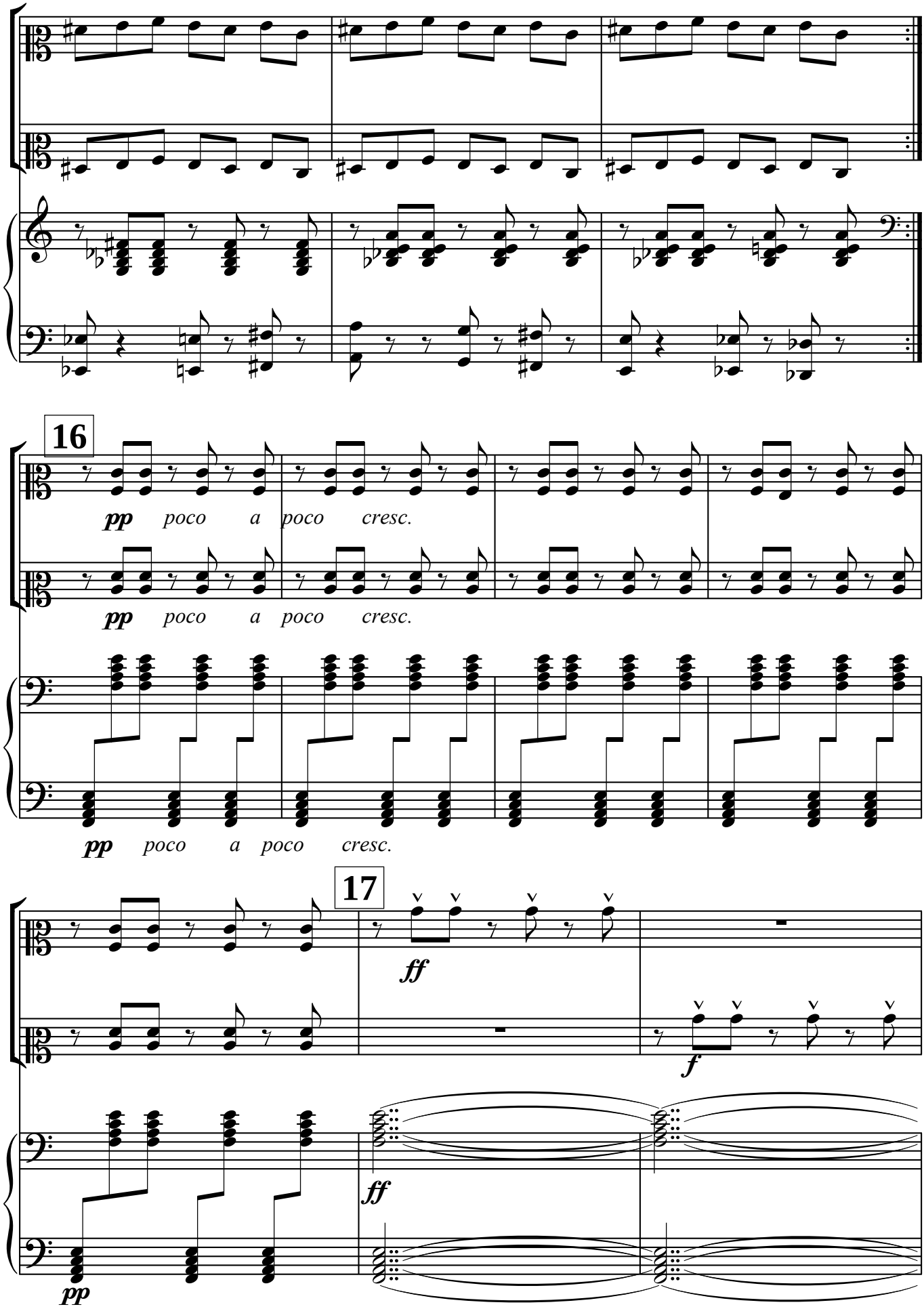

9

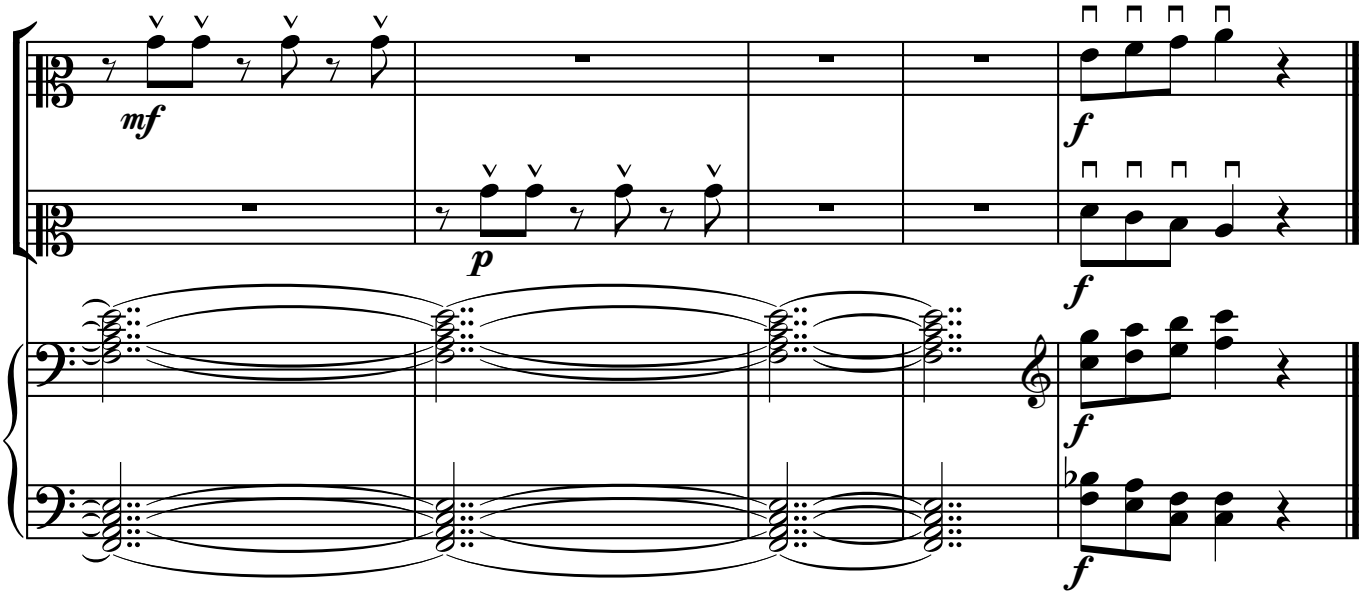

10
p
p
f
p


11
12
p
p
p


13
8va
14
f


15


16
pp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
17
ff
f
ff
pp

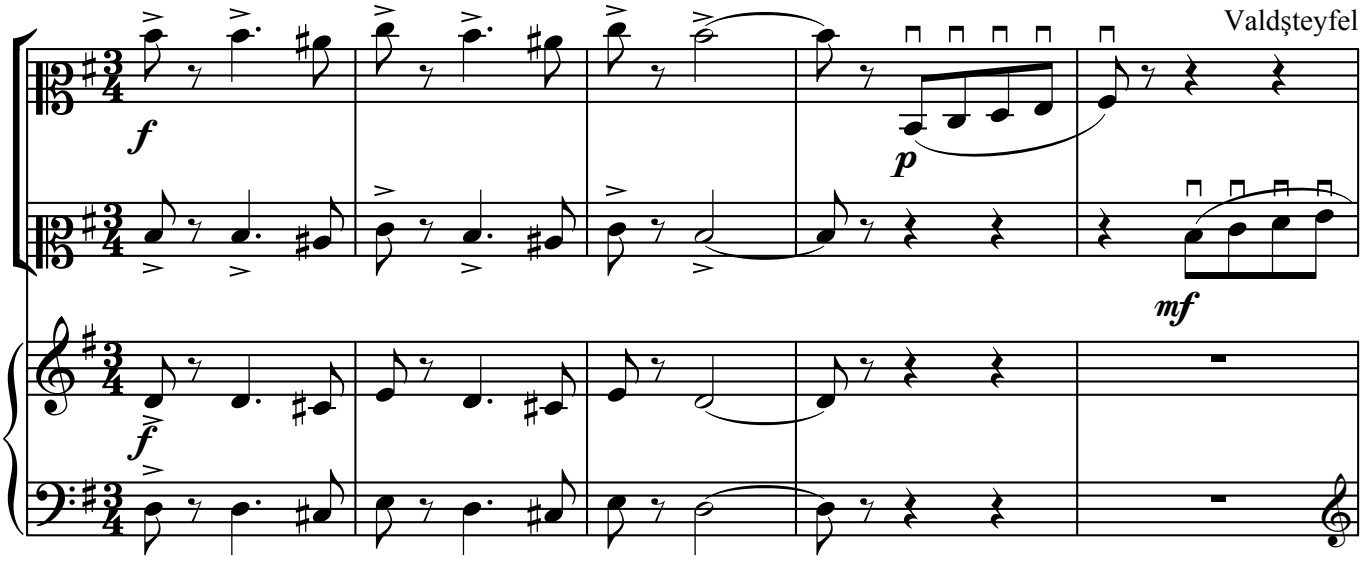


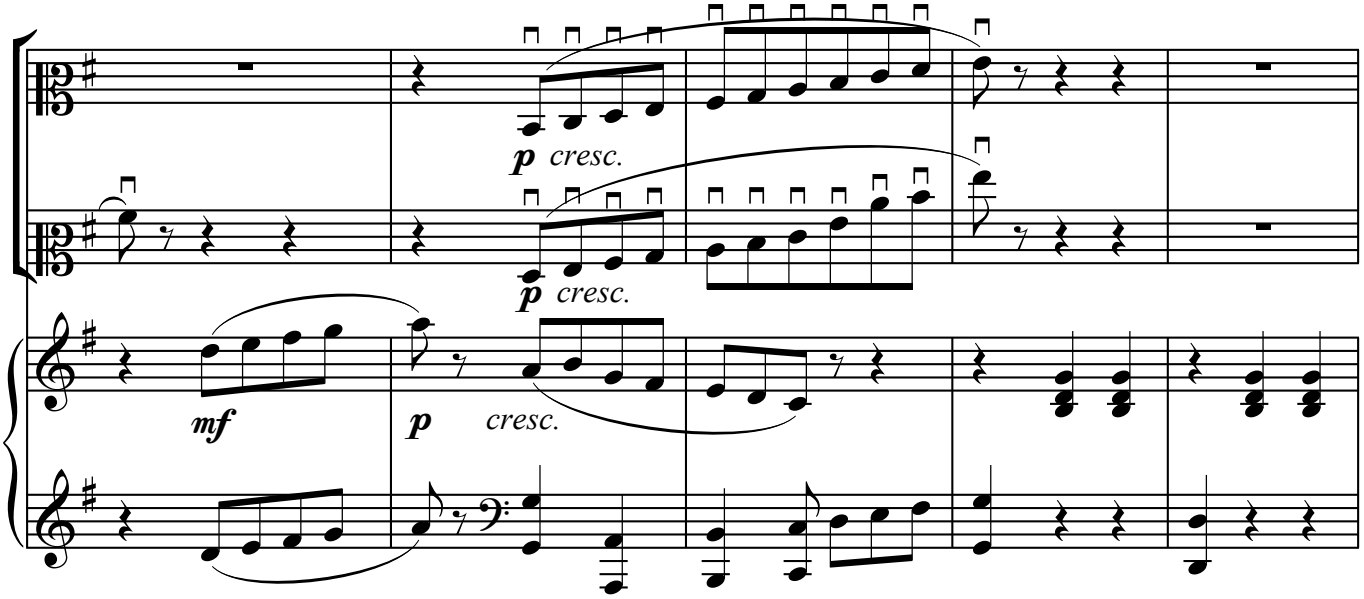
Vals

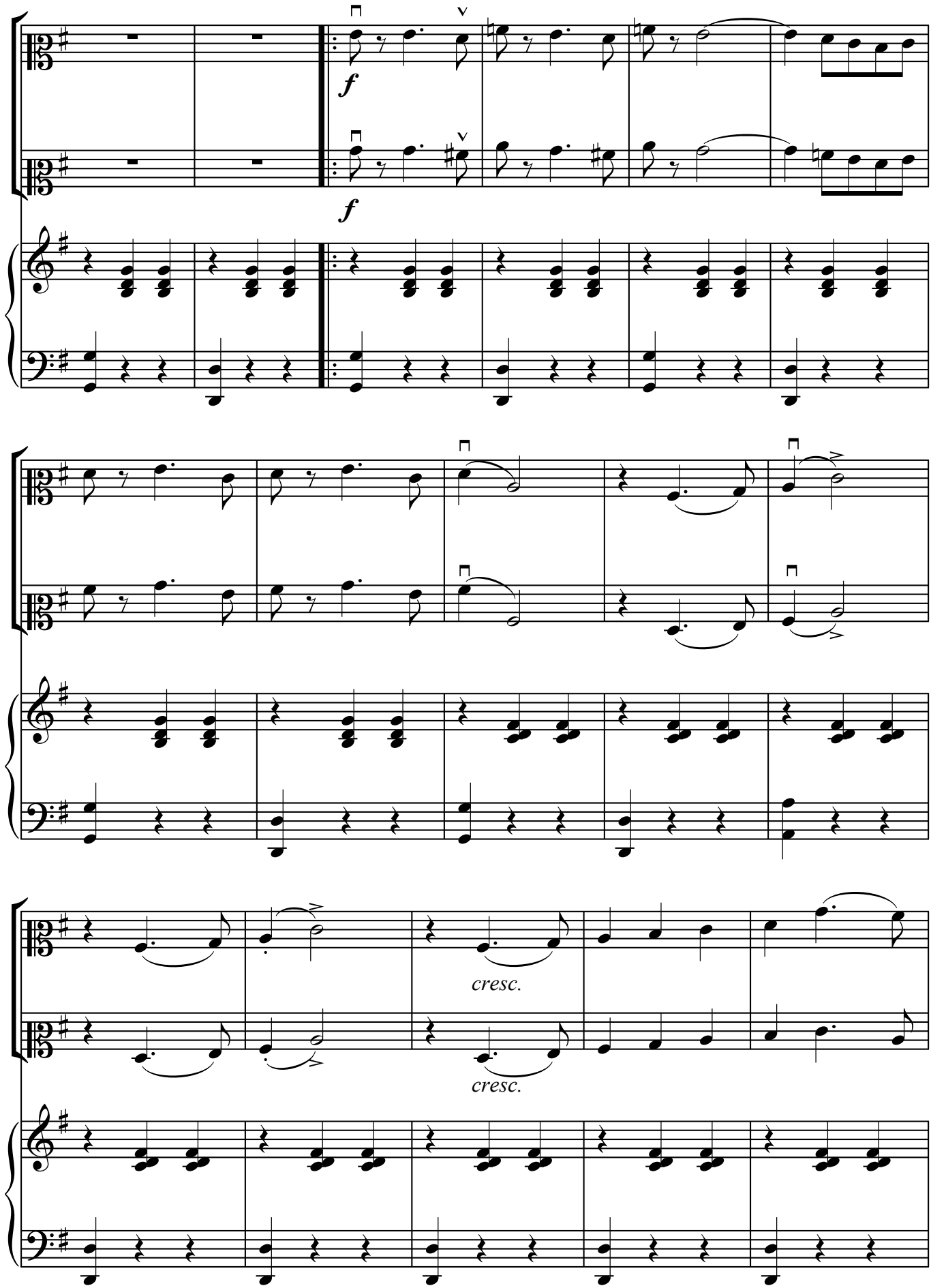
Tempo di valse

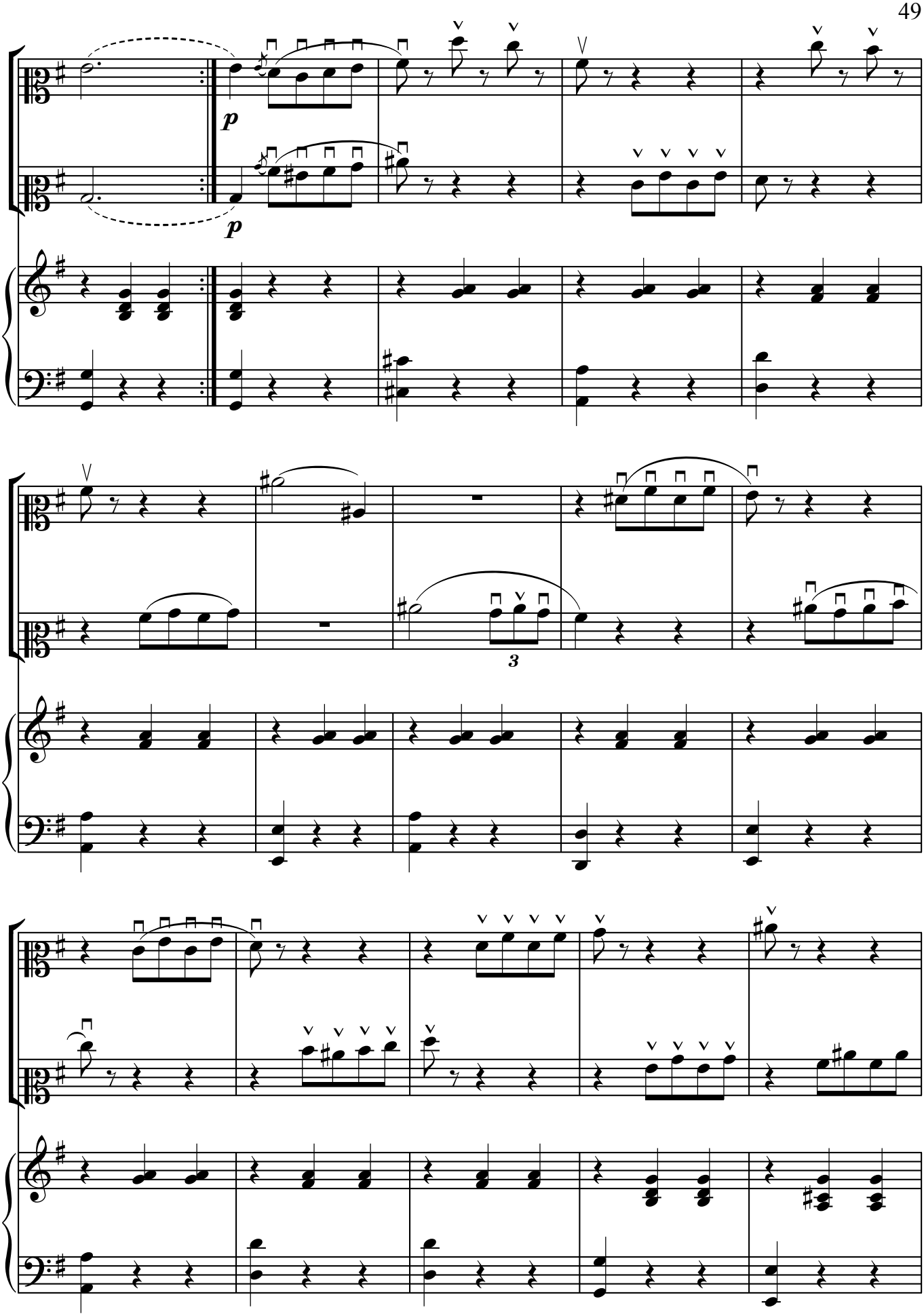
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

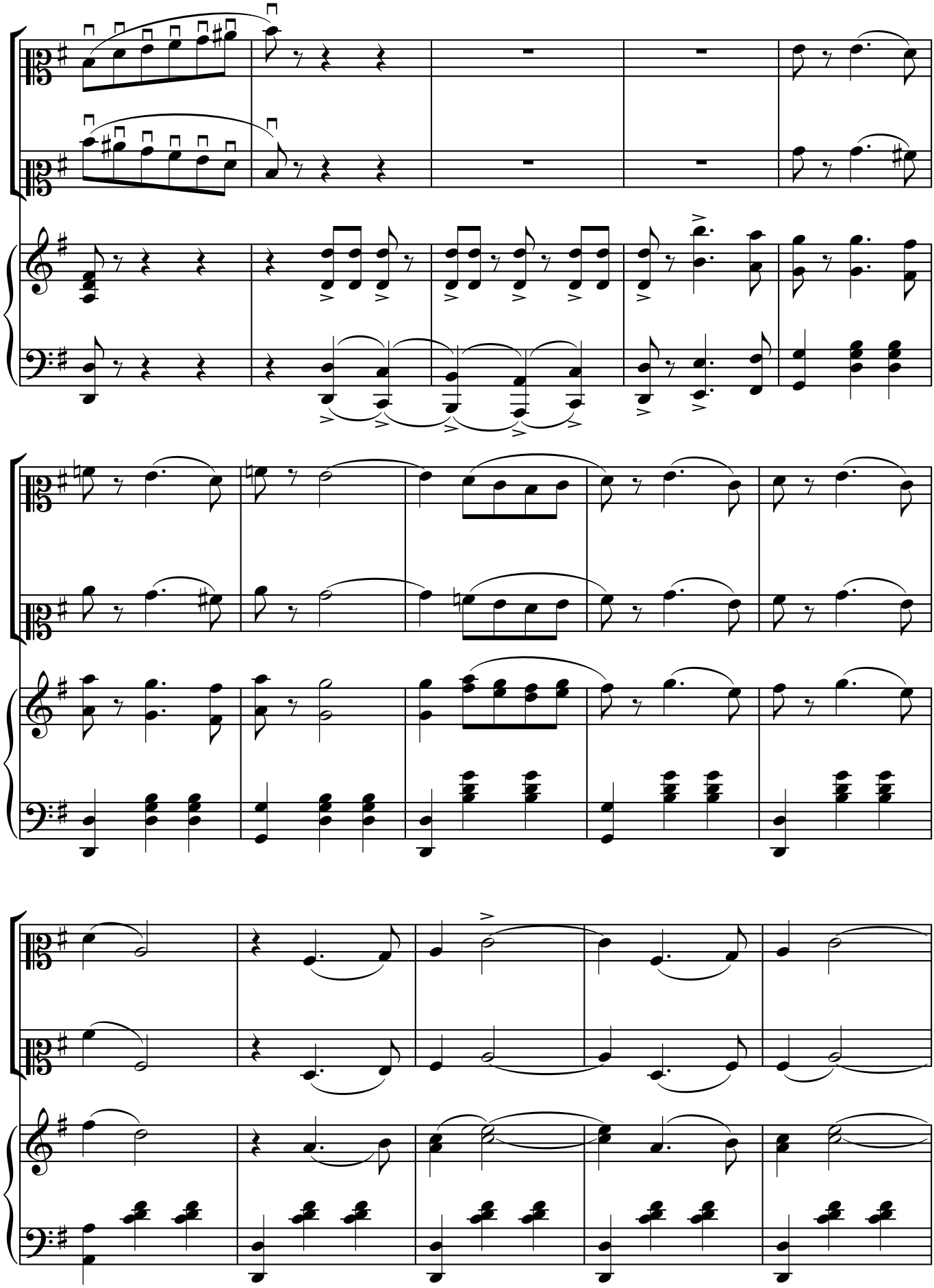
Valdşteyfel

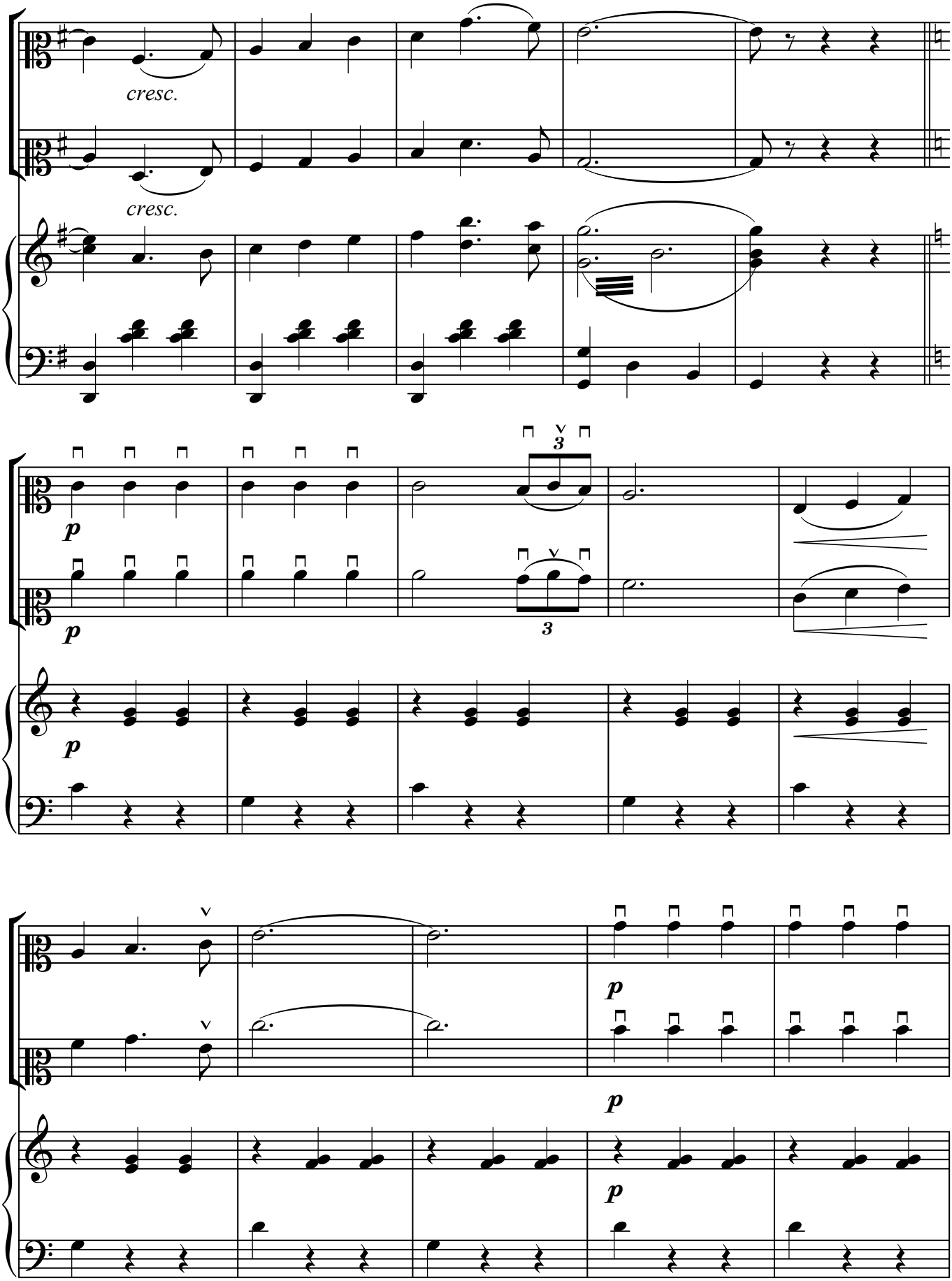


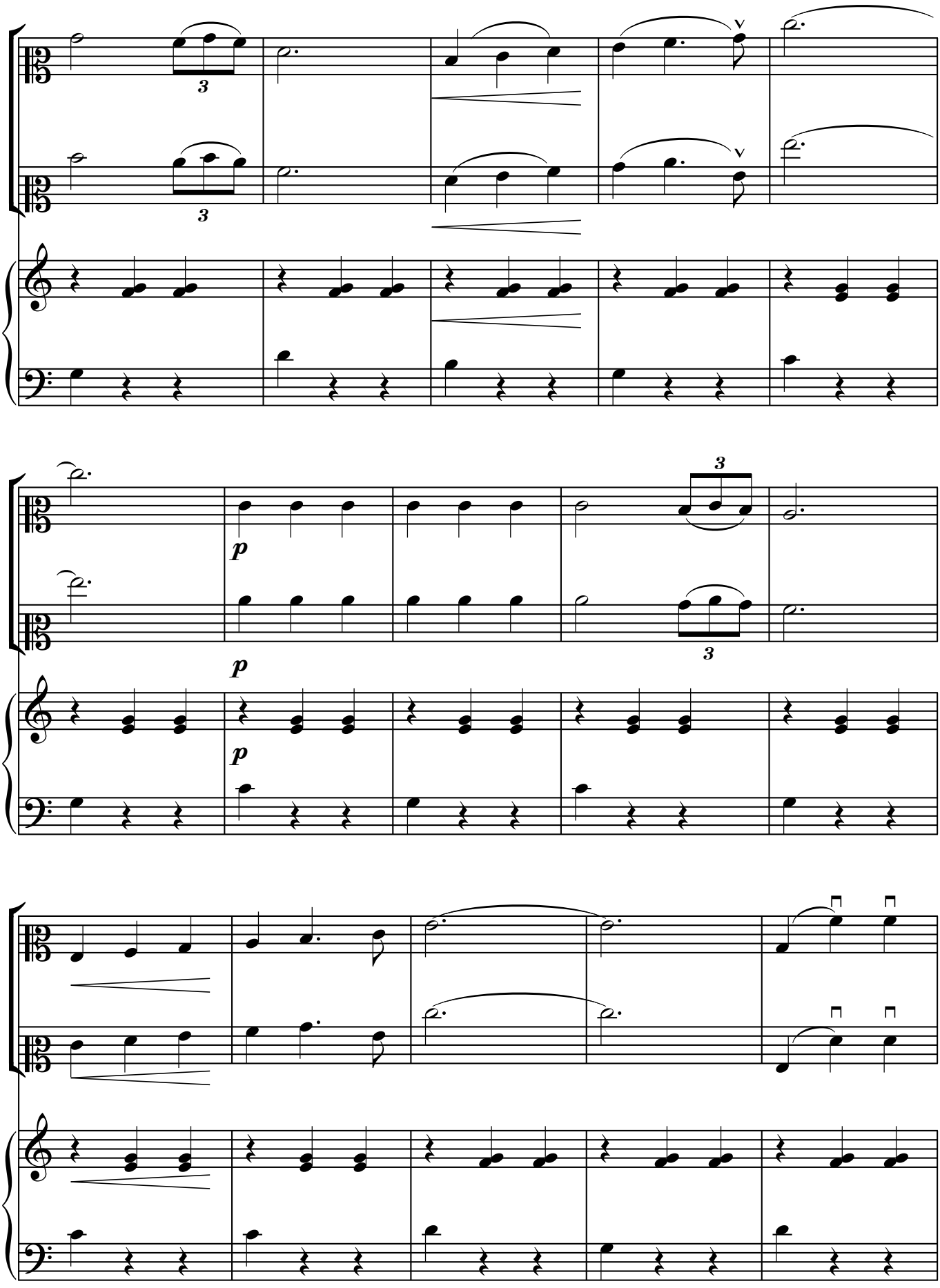


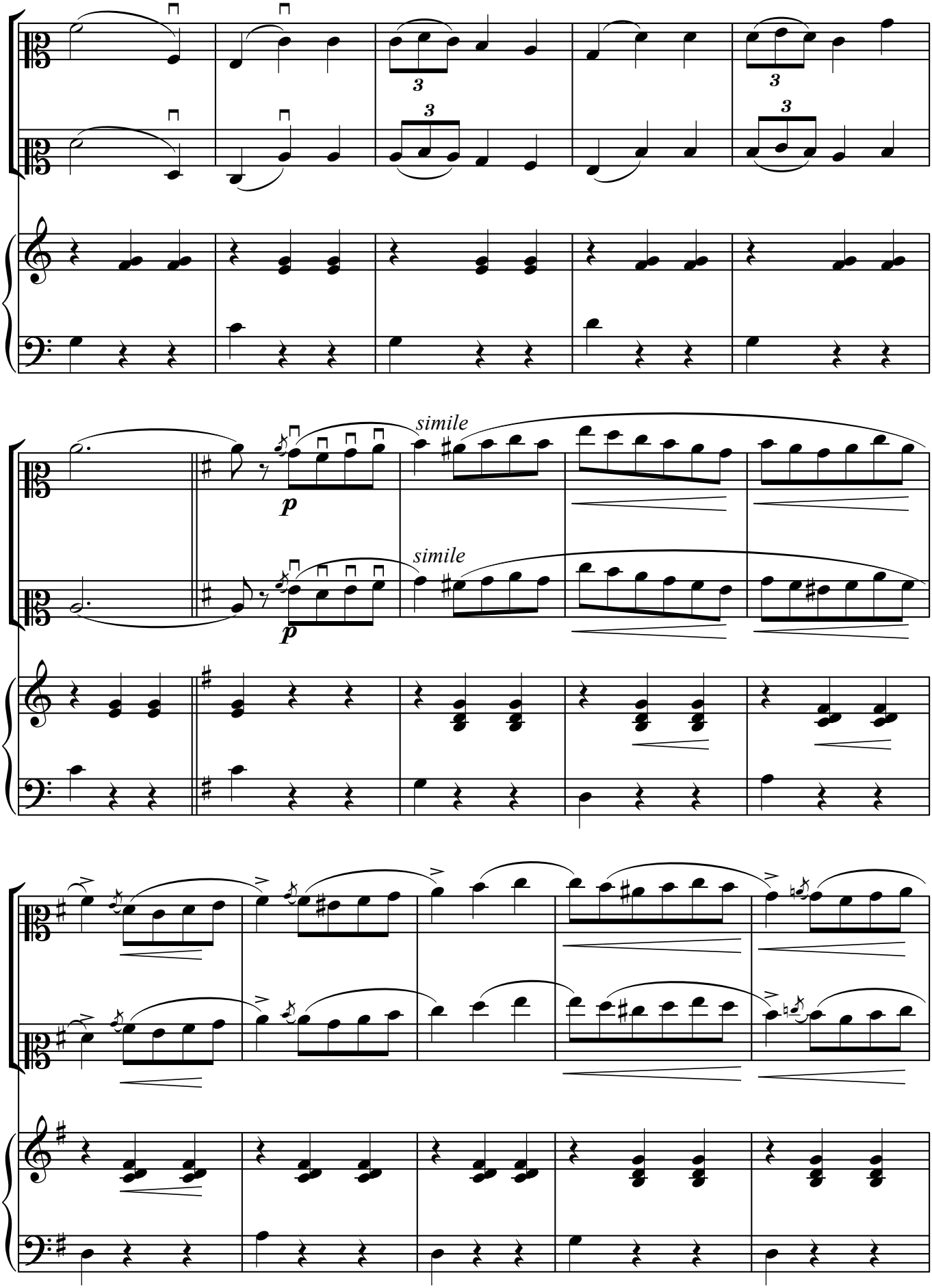

f
f
cresc.
cresc.

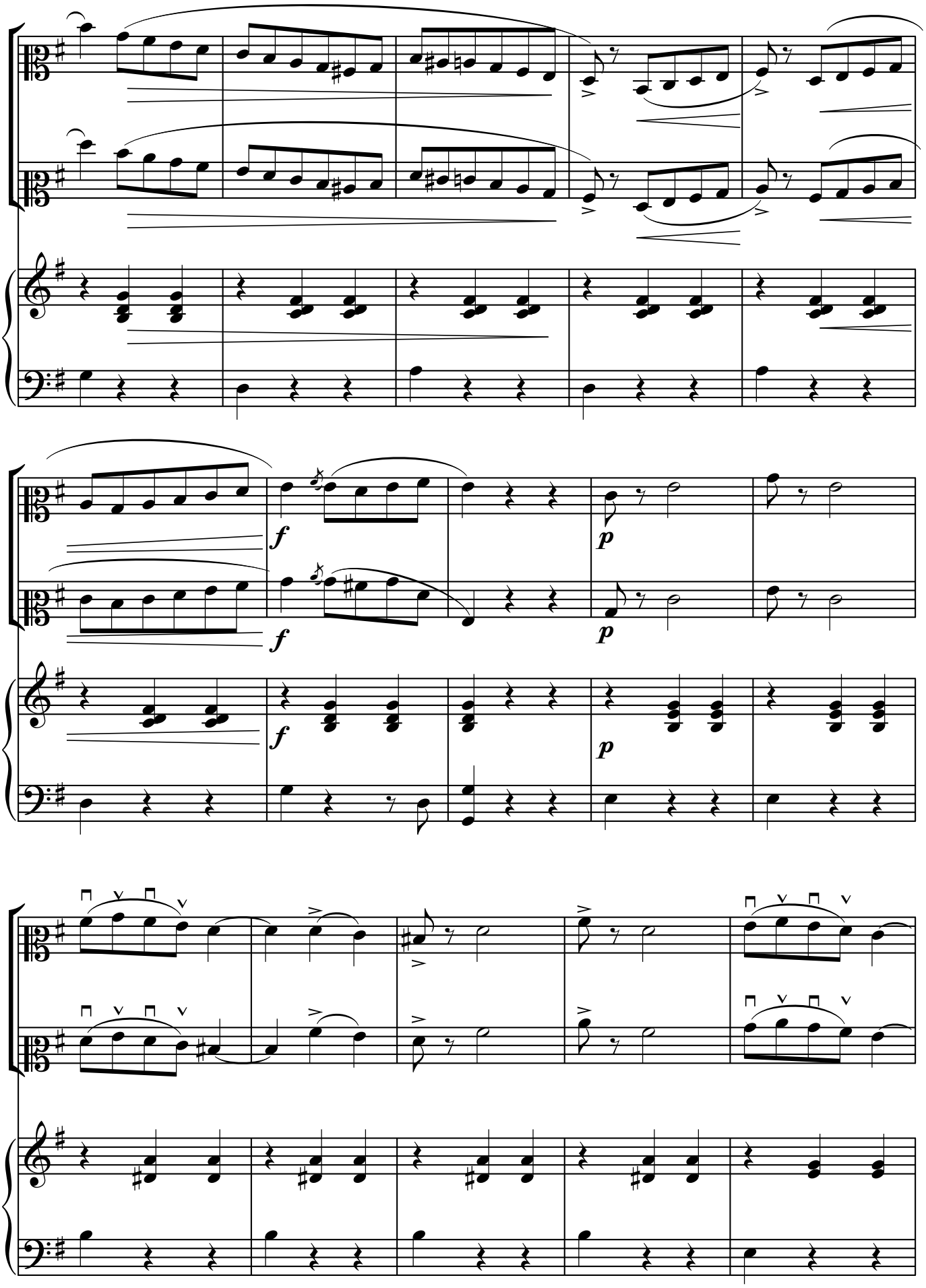

p
p
3

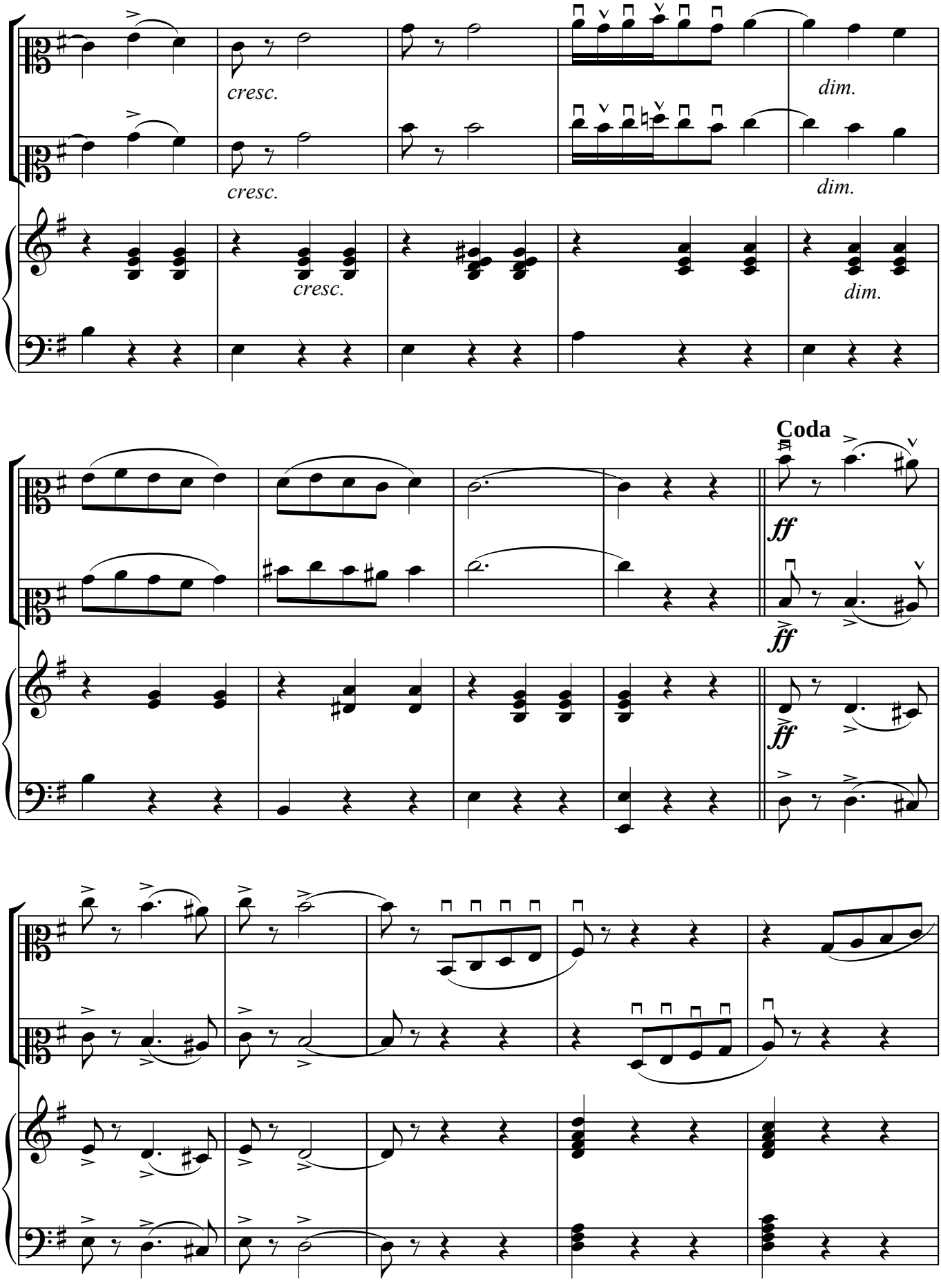


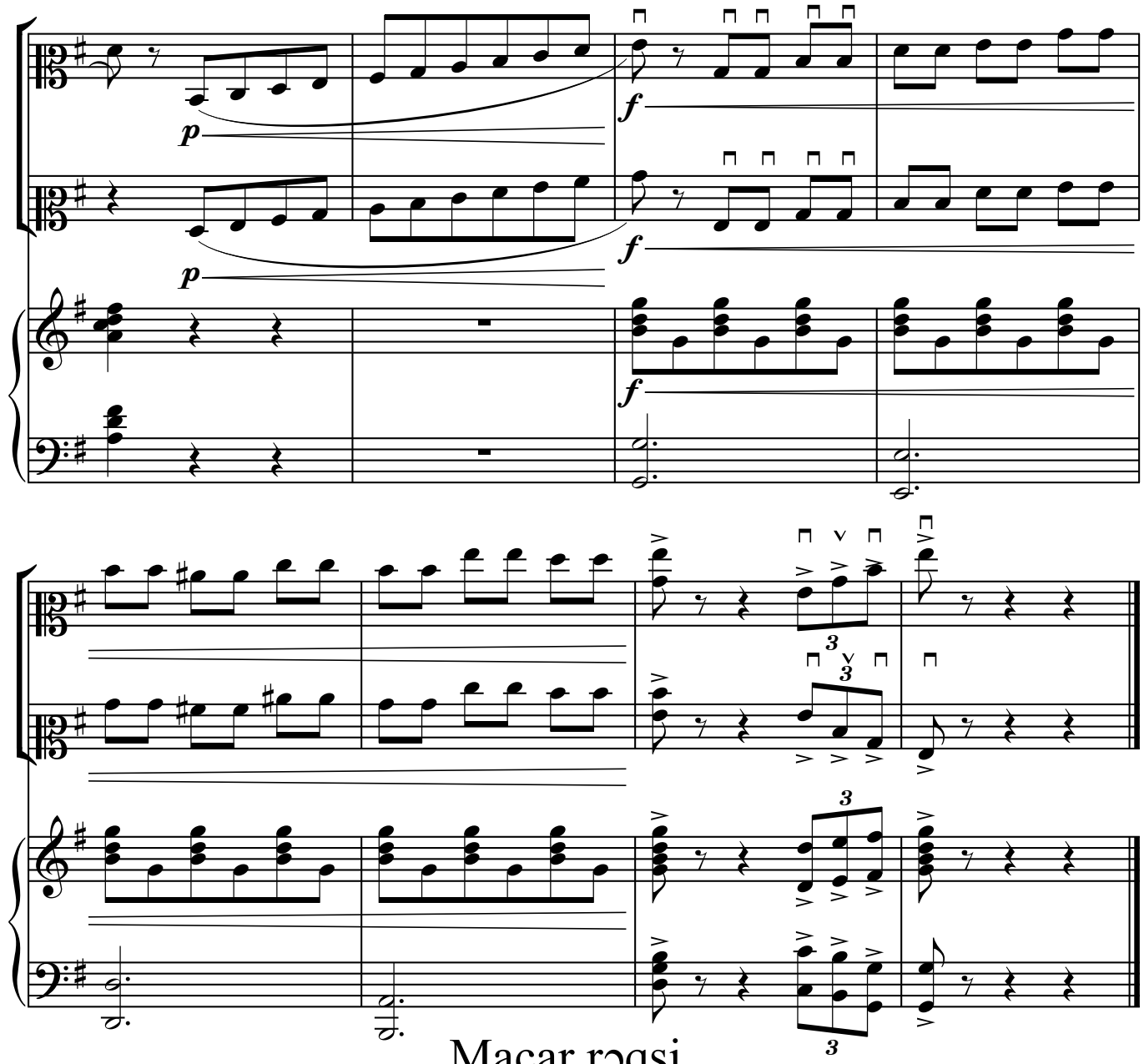

cresc.
cresc.
p
p
3
3
p
p
p
p


3
3
3
p
p
p
3
3


3
3
3
3
simile
p
simile
p

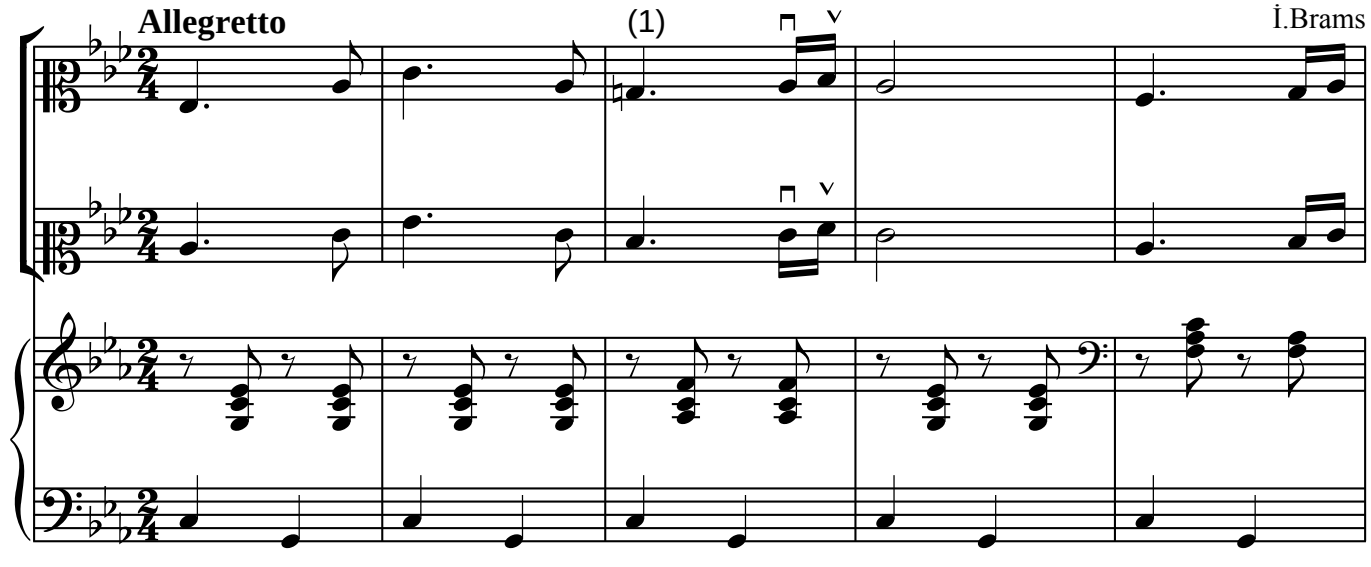

f
p
f
p
f
p

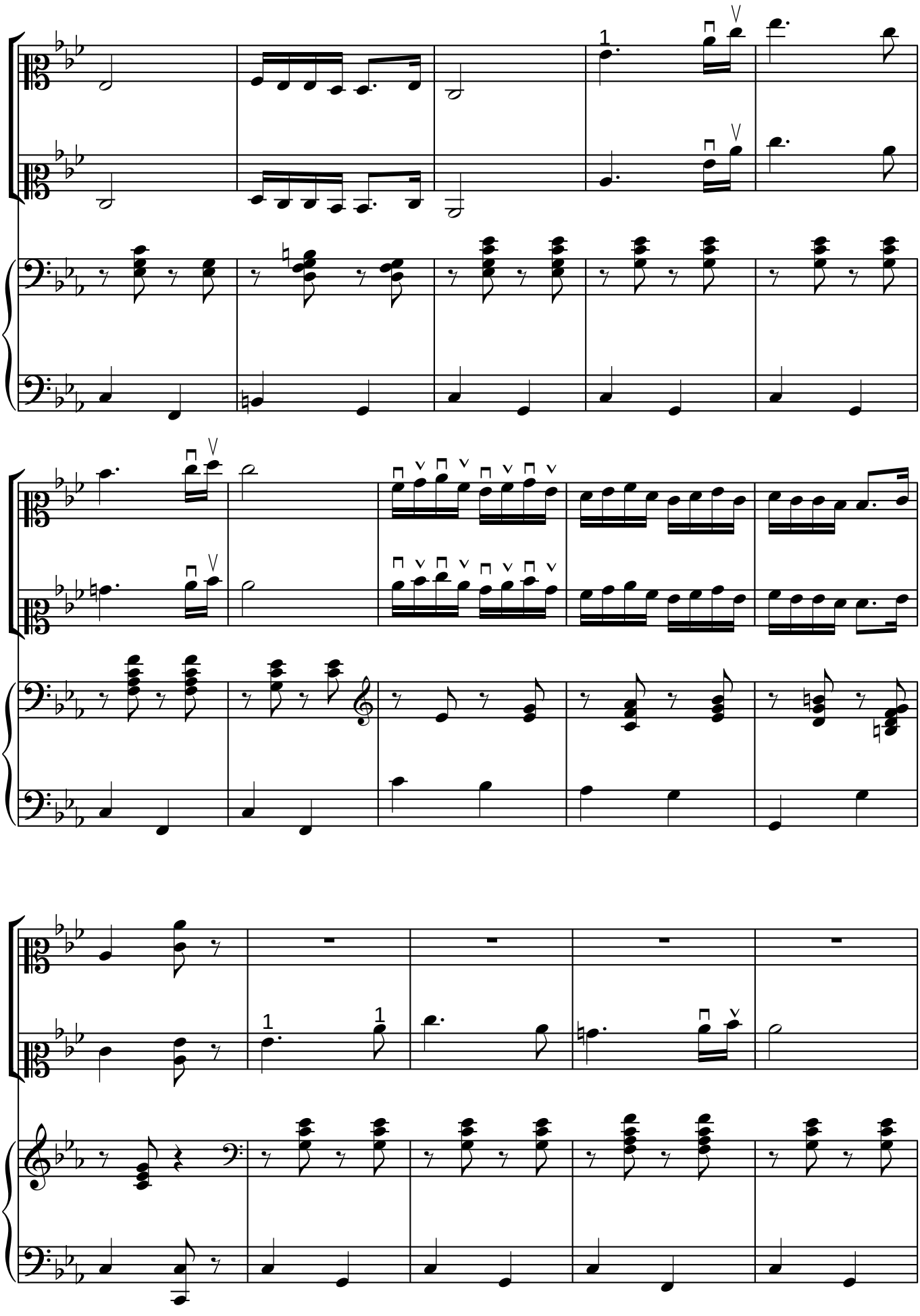

cresc.
cresc.
dim.
dim.
cresc.
dim.
Coda
ff
ff
ff

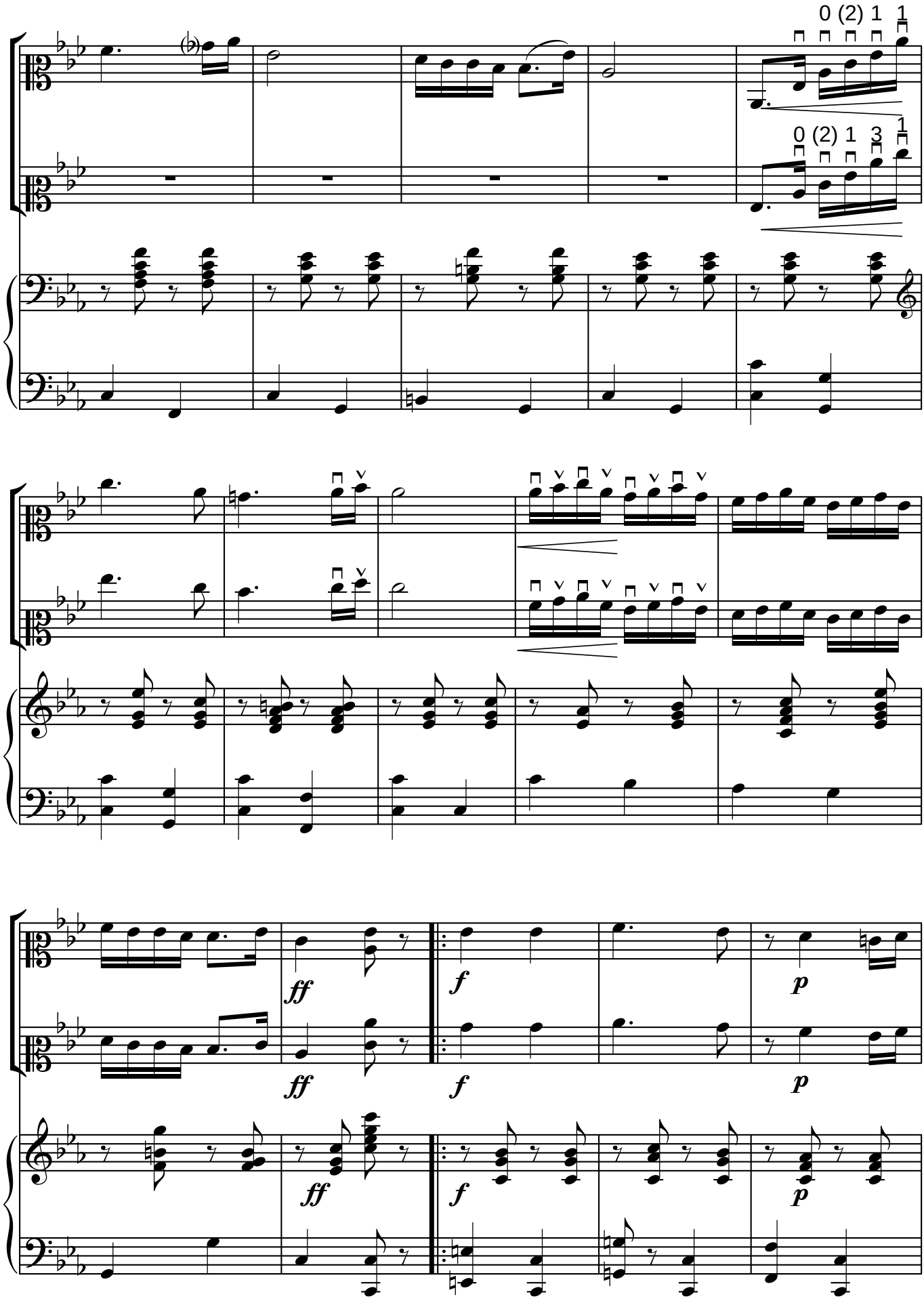


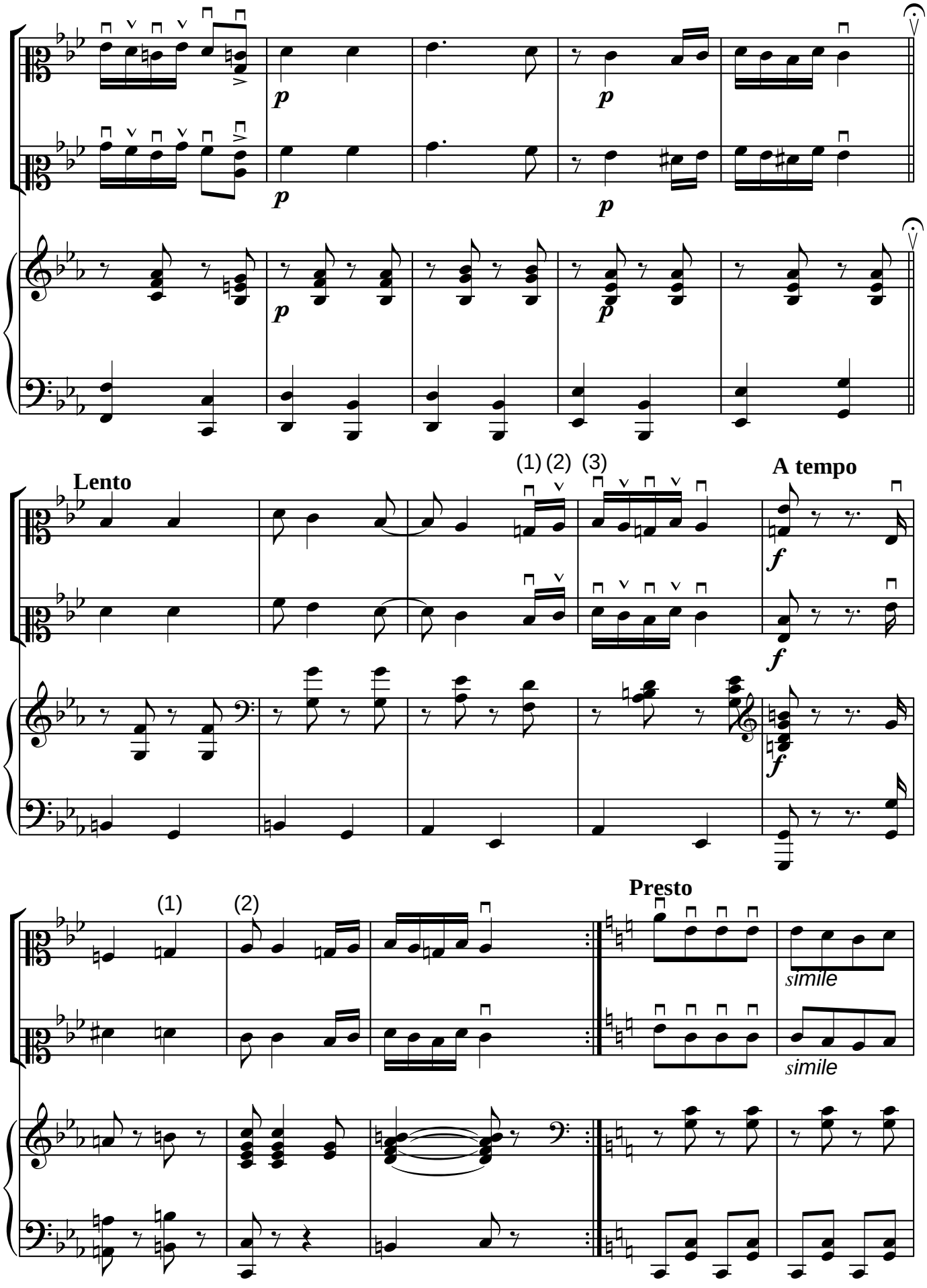
Macar rəqsi

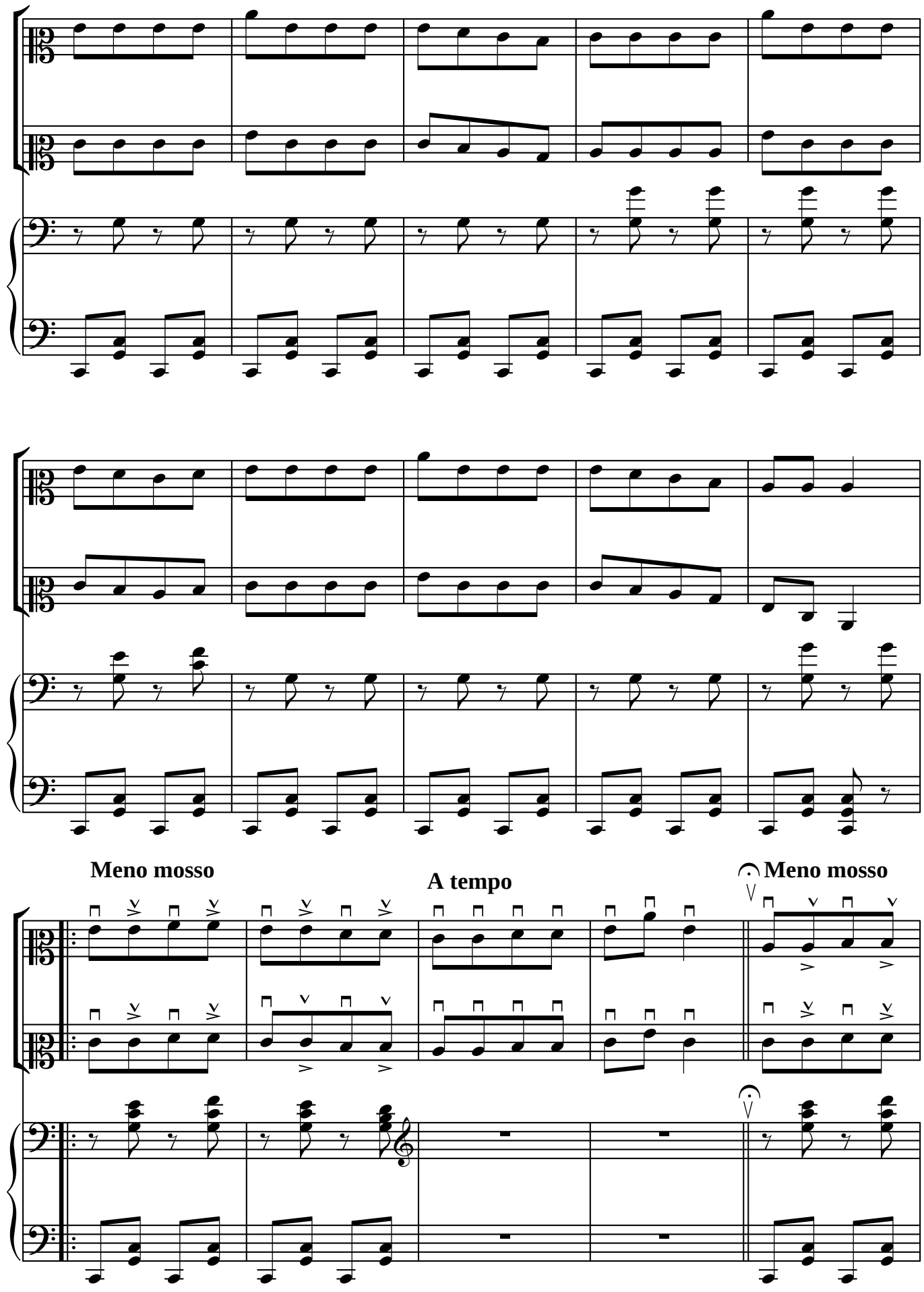
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

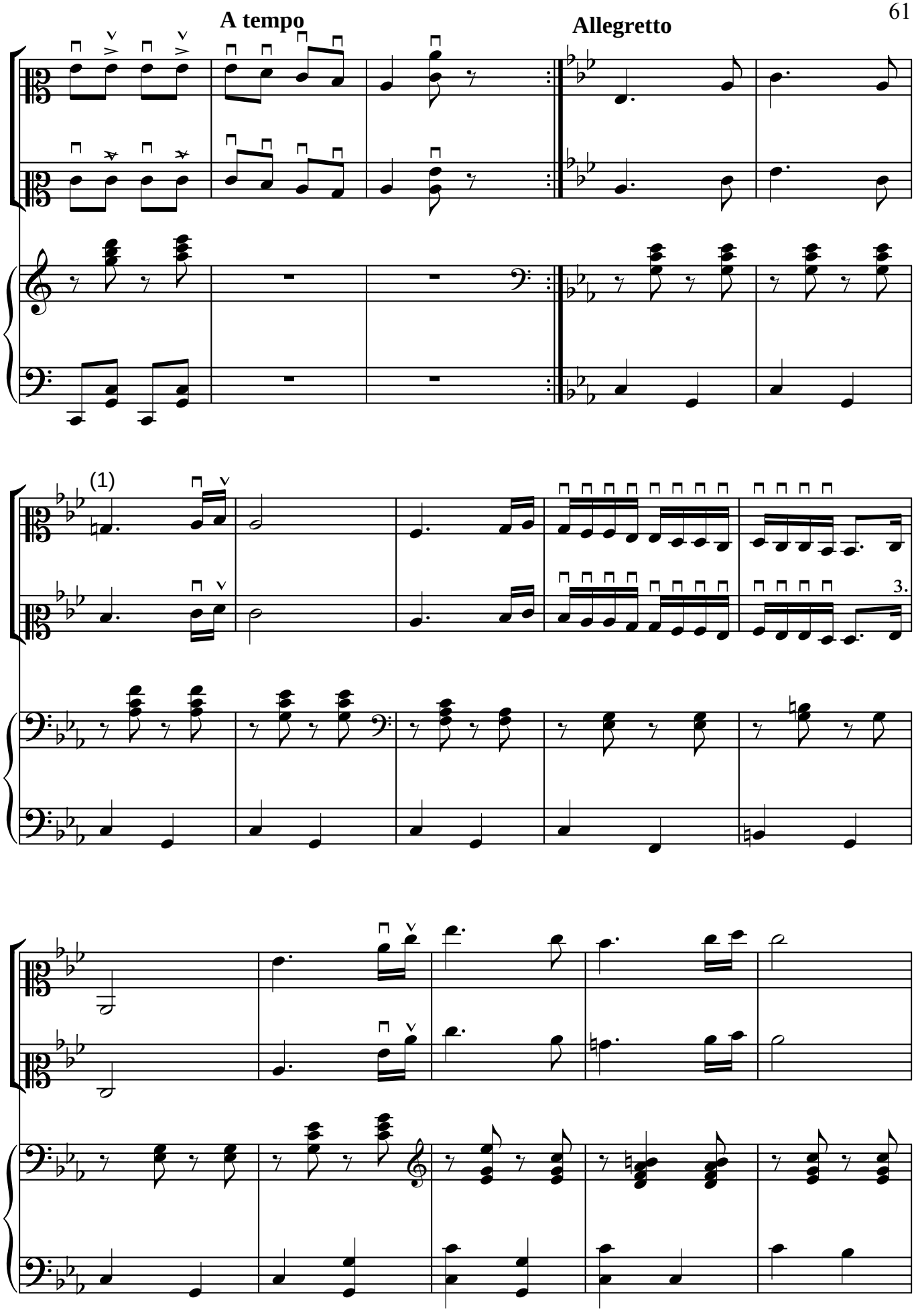


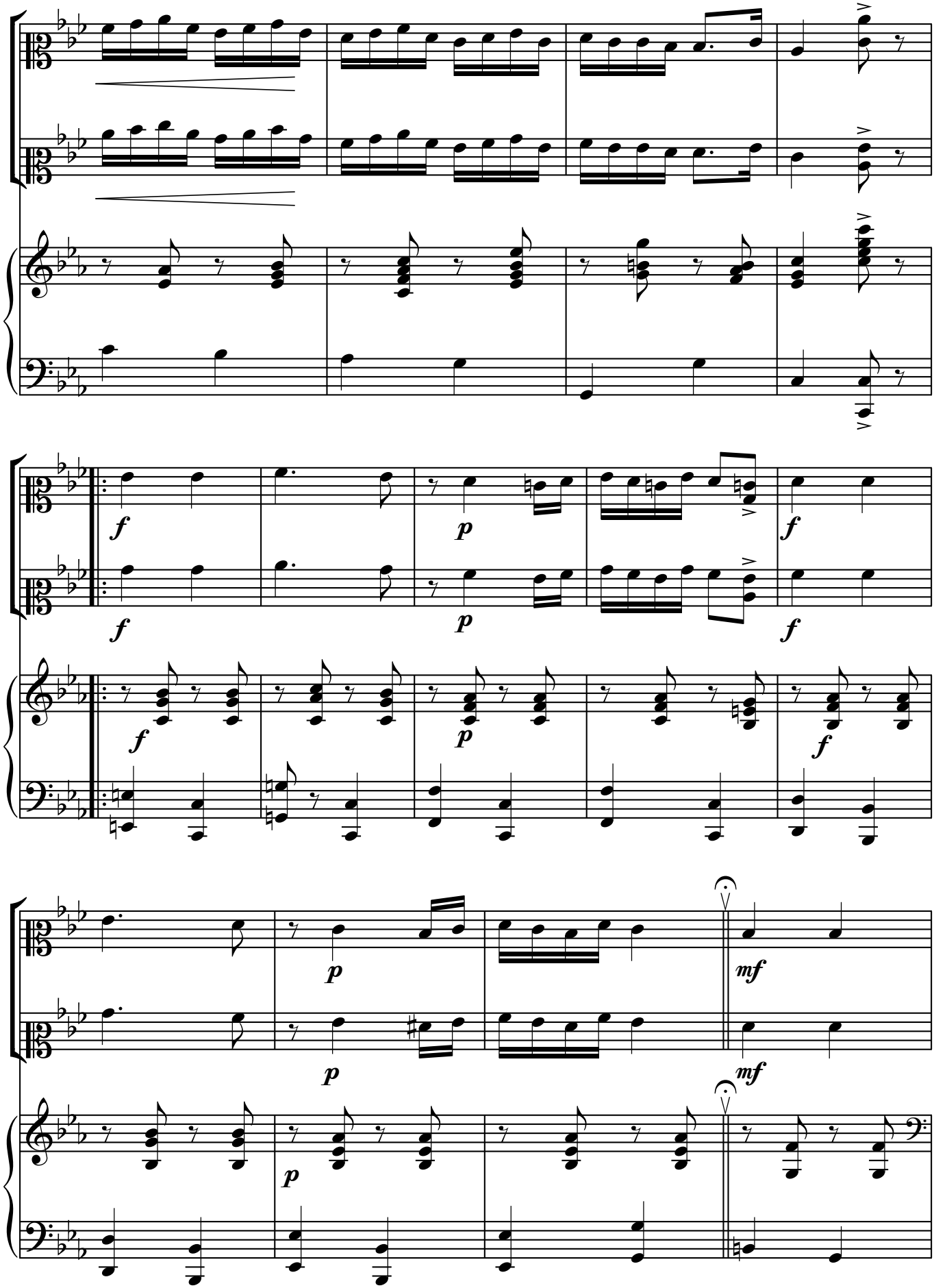


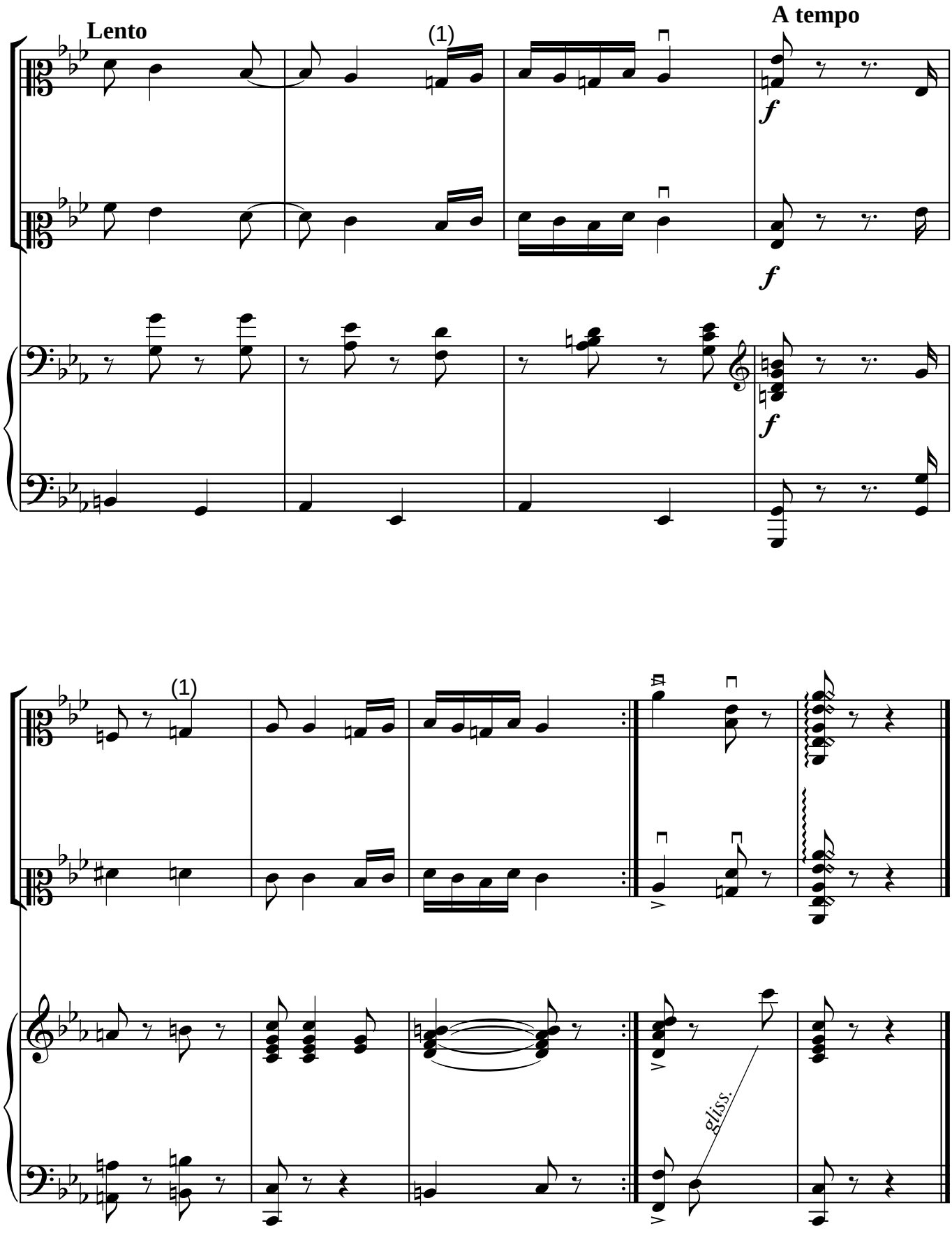

0 (2) 1 1
0 (2) 1 3 1
ff
f
p


p
p
p
p
p
p
Lento
(1) (2) (3)
A tempo
f
f
f
(1)
(2)
Presto
simile
simile


Meno mosso
A tempo
Meno mosso


A tempo
Allegretto
(1)
3.


f
p
f
f
p
f
f
p
f
p
mf
mf
p


Lento
(1)
A tempo
f
f
f
(1)
gliss.

İki kamança (in D) ilə fortepiano üçün

8 saylı slavyan rəqsi

İşləyəni Səbuhi Cəfərov

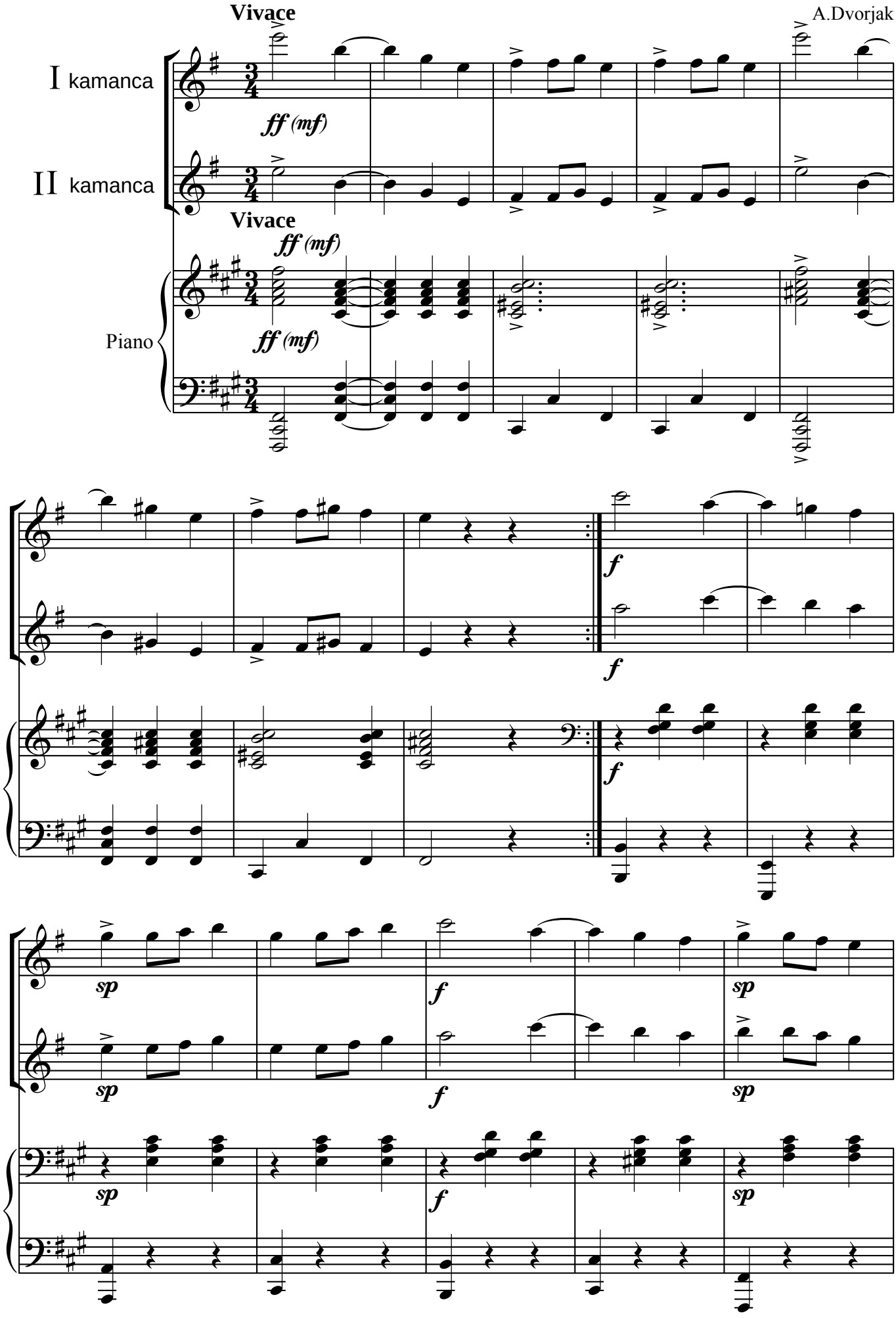
Vivace A.Dvorjak

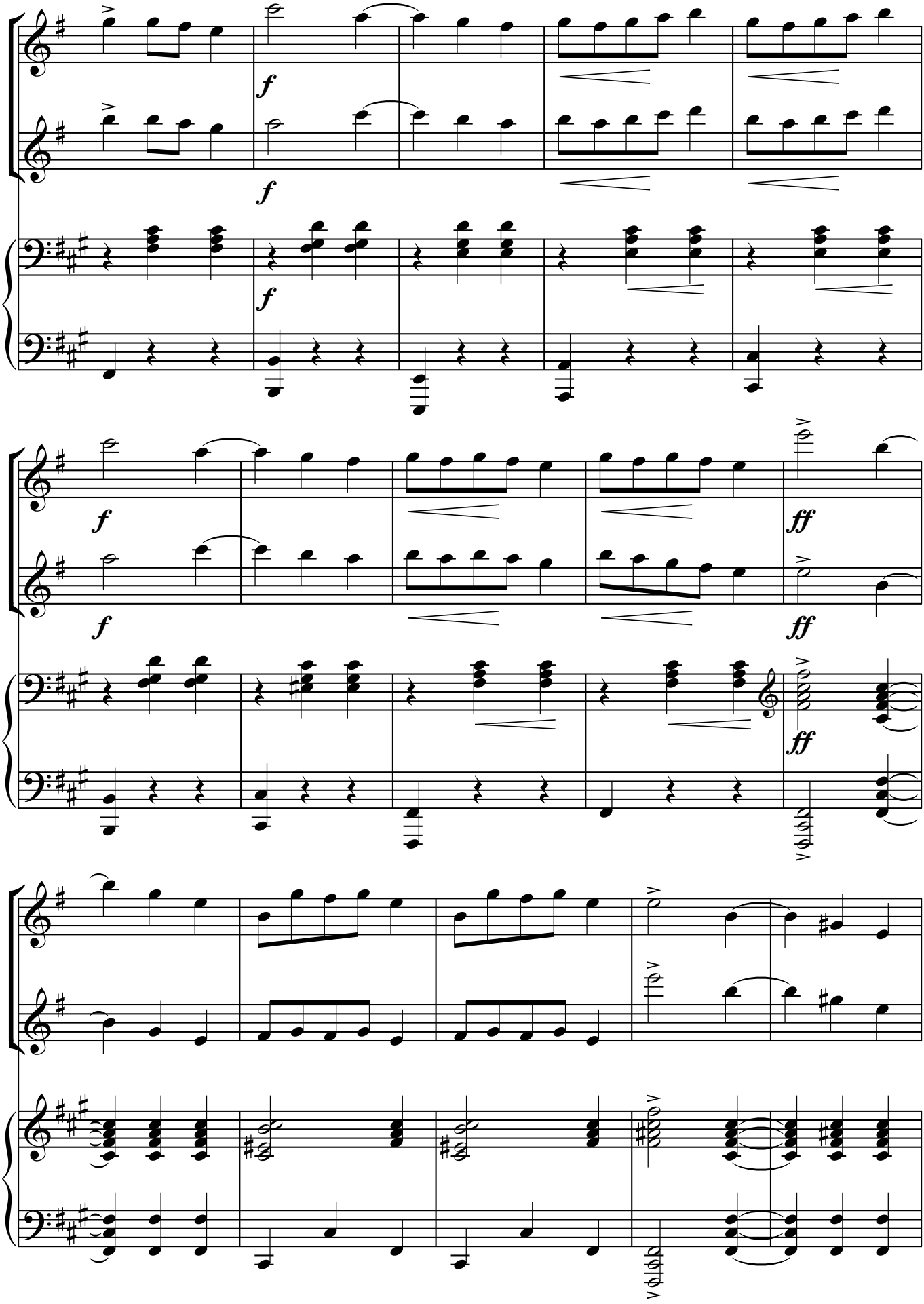
I kamanca

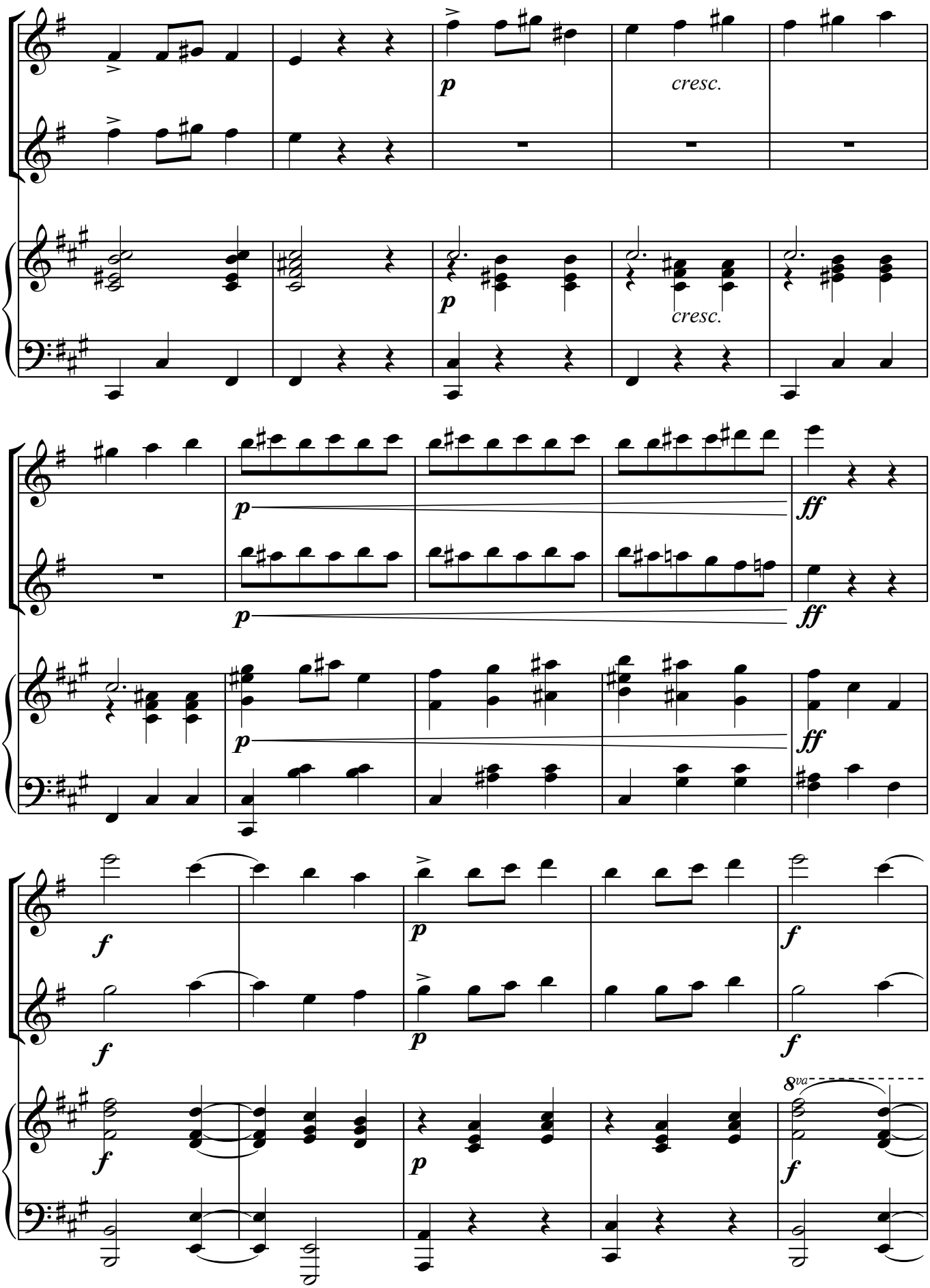
II kamanca

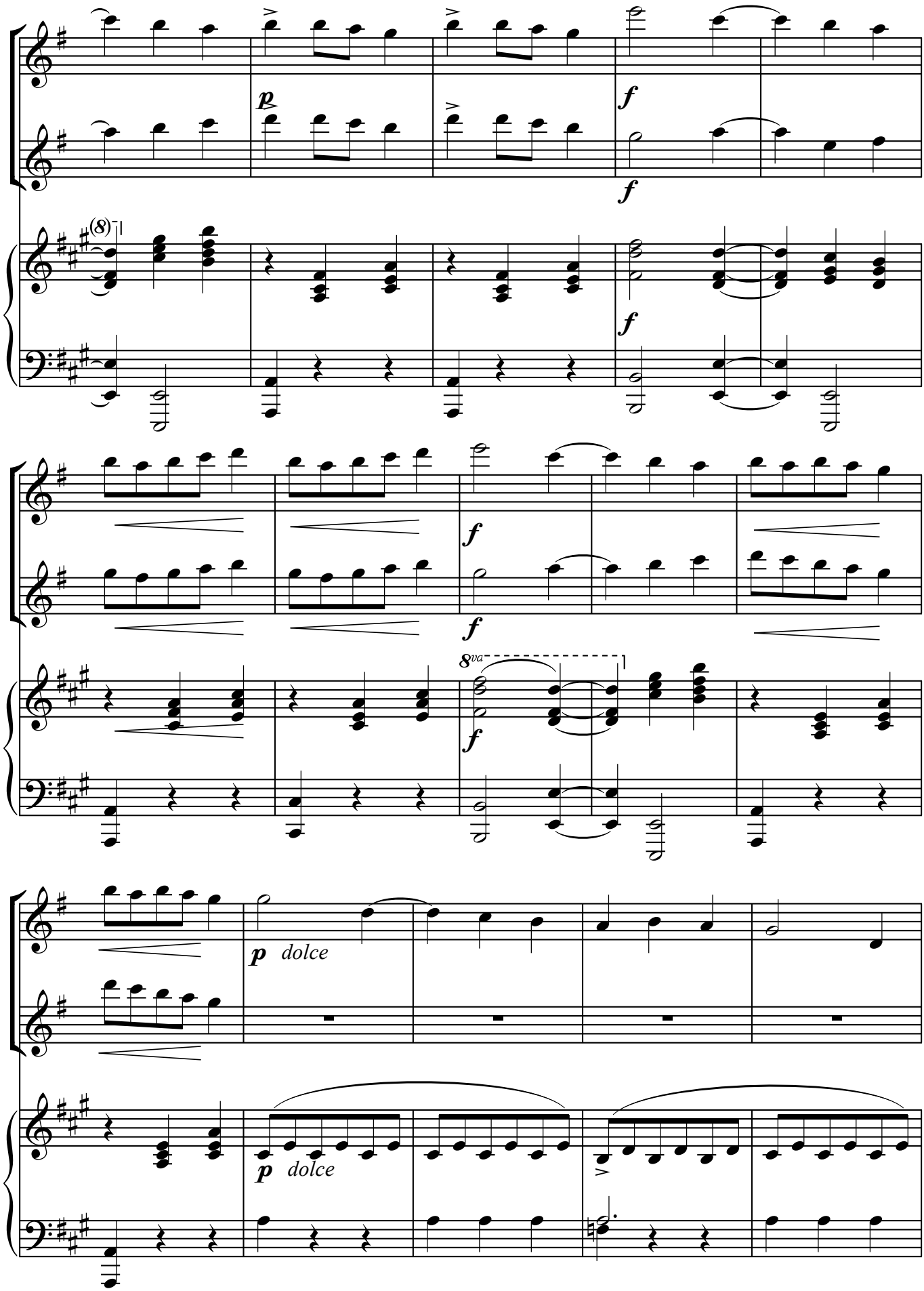
Piano

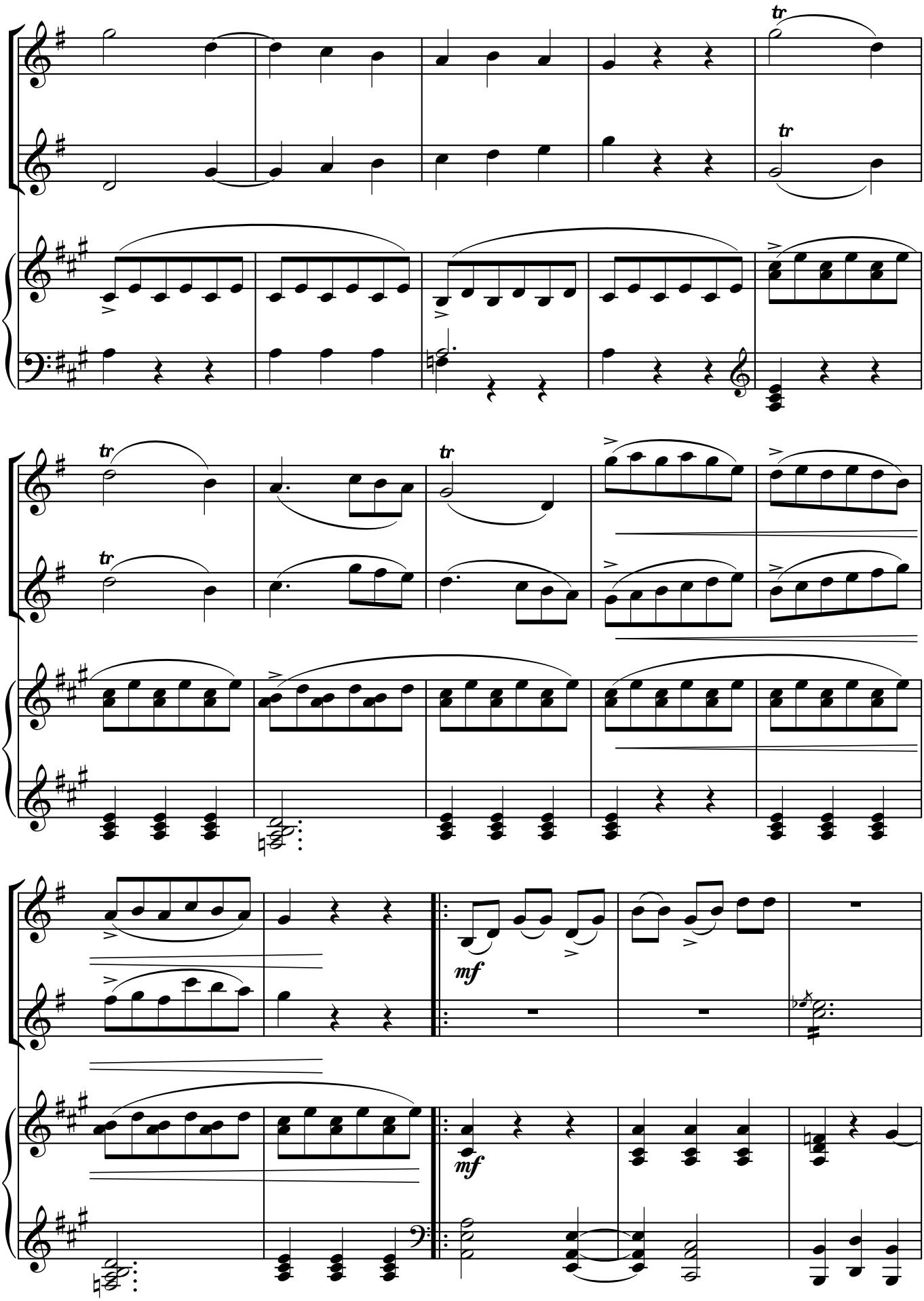
ff (mf)

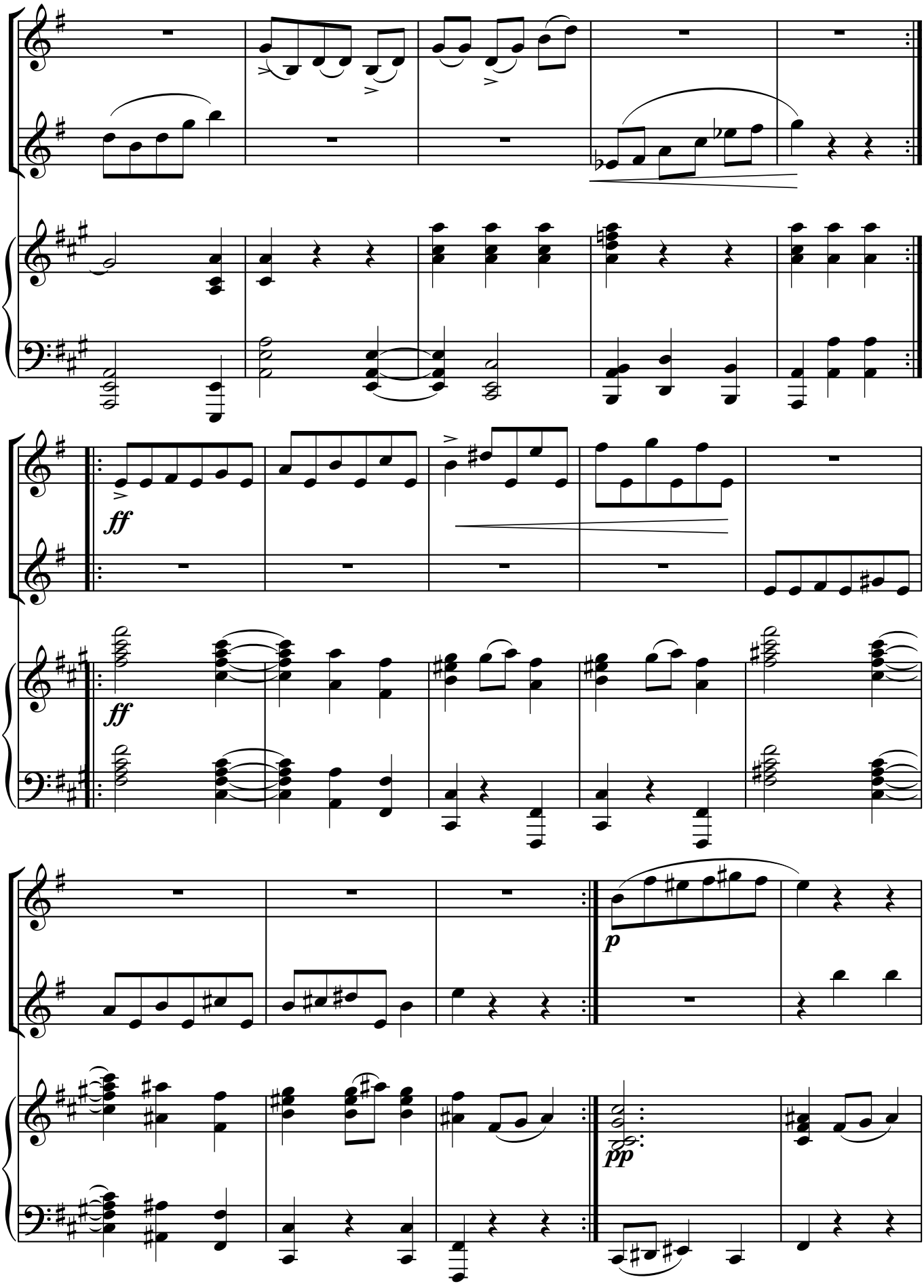


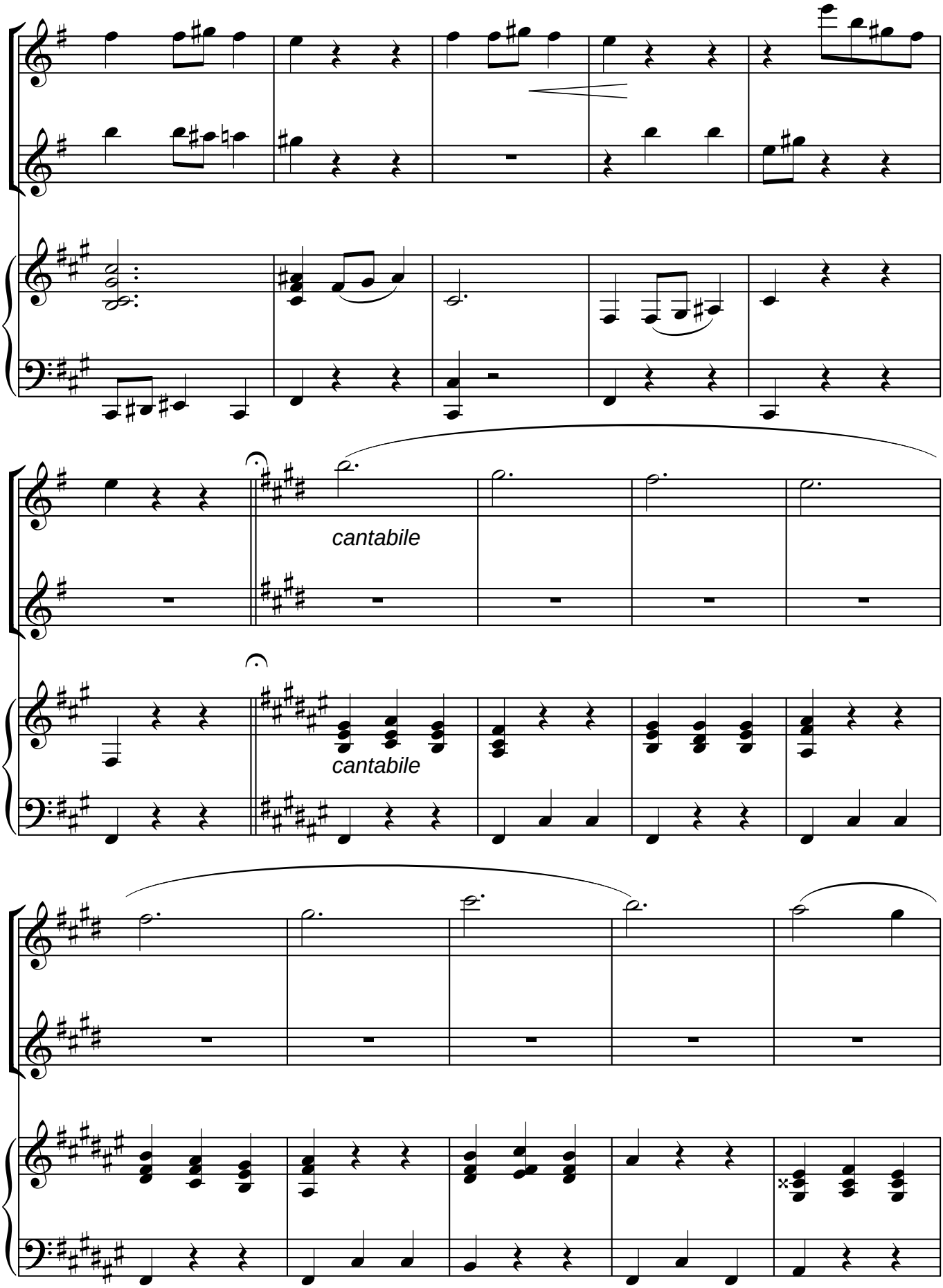

f
f
f
f
f
f
ff
ff
ff

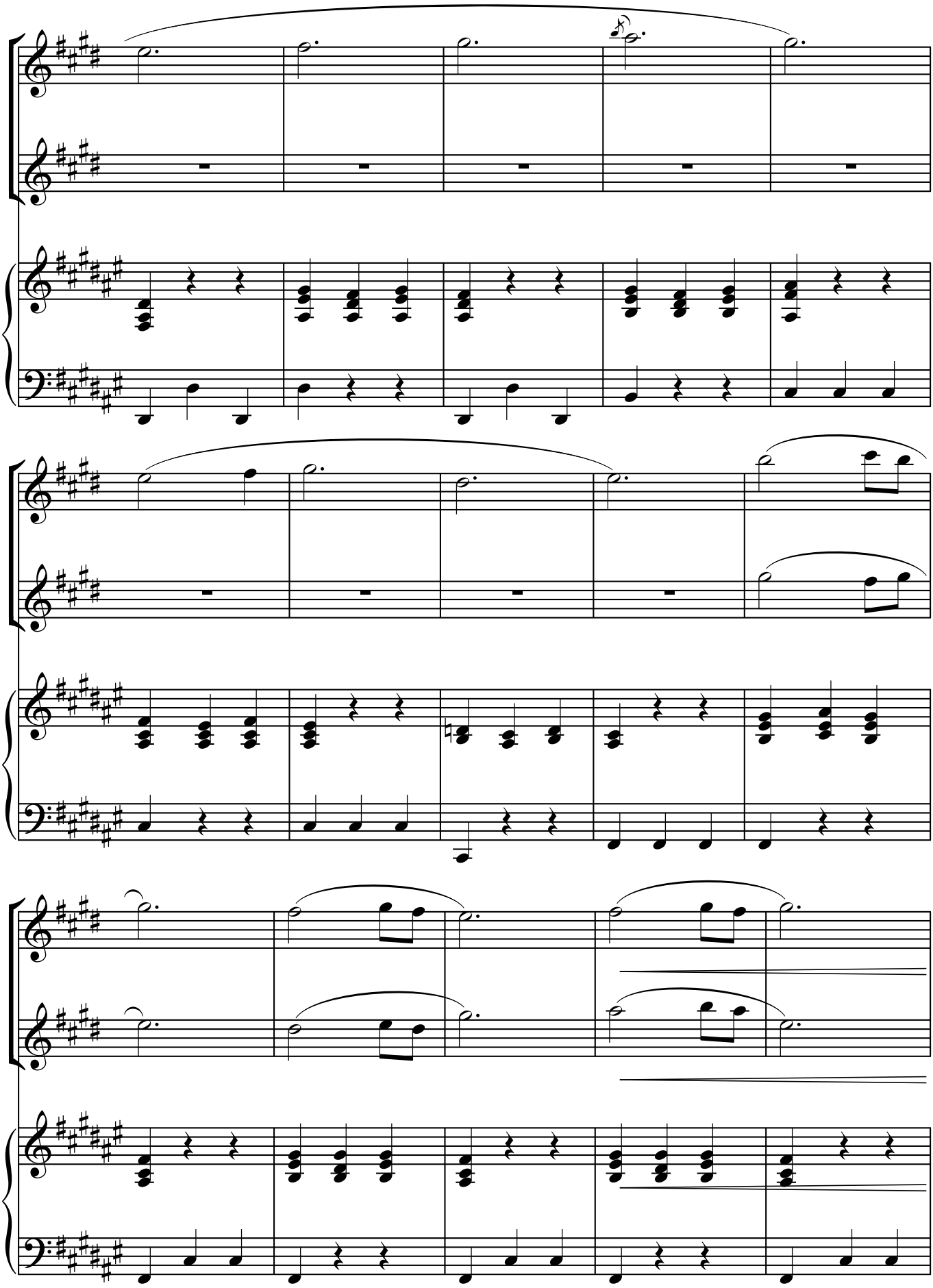

p
cresc.
p
cresc.
p
ff
p
ff
p
ff
f
p
f
f
p
f
8va
f
p
f

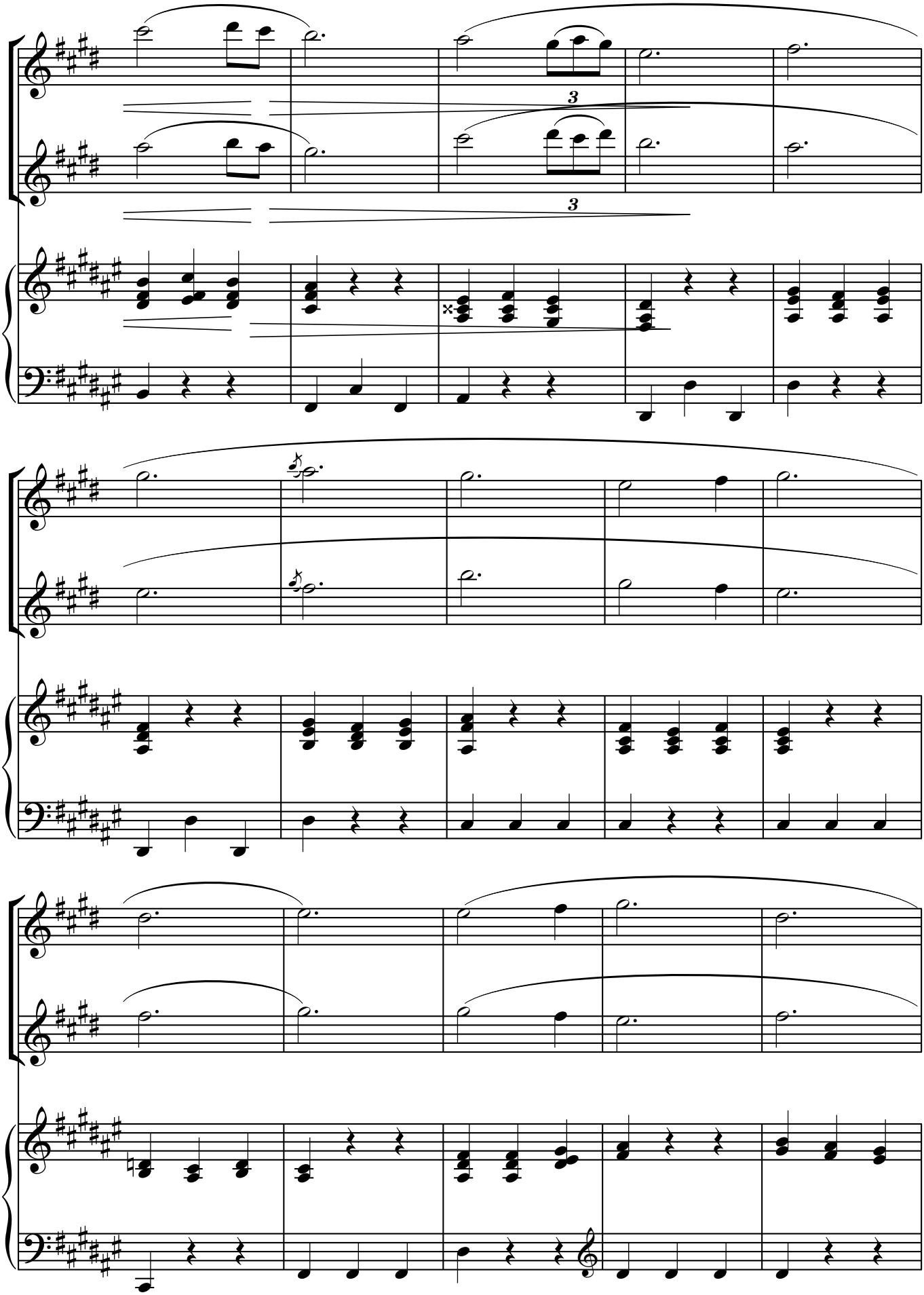

p
f
f
f
f
8va
p dolce
p dolce

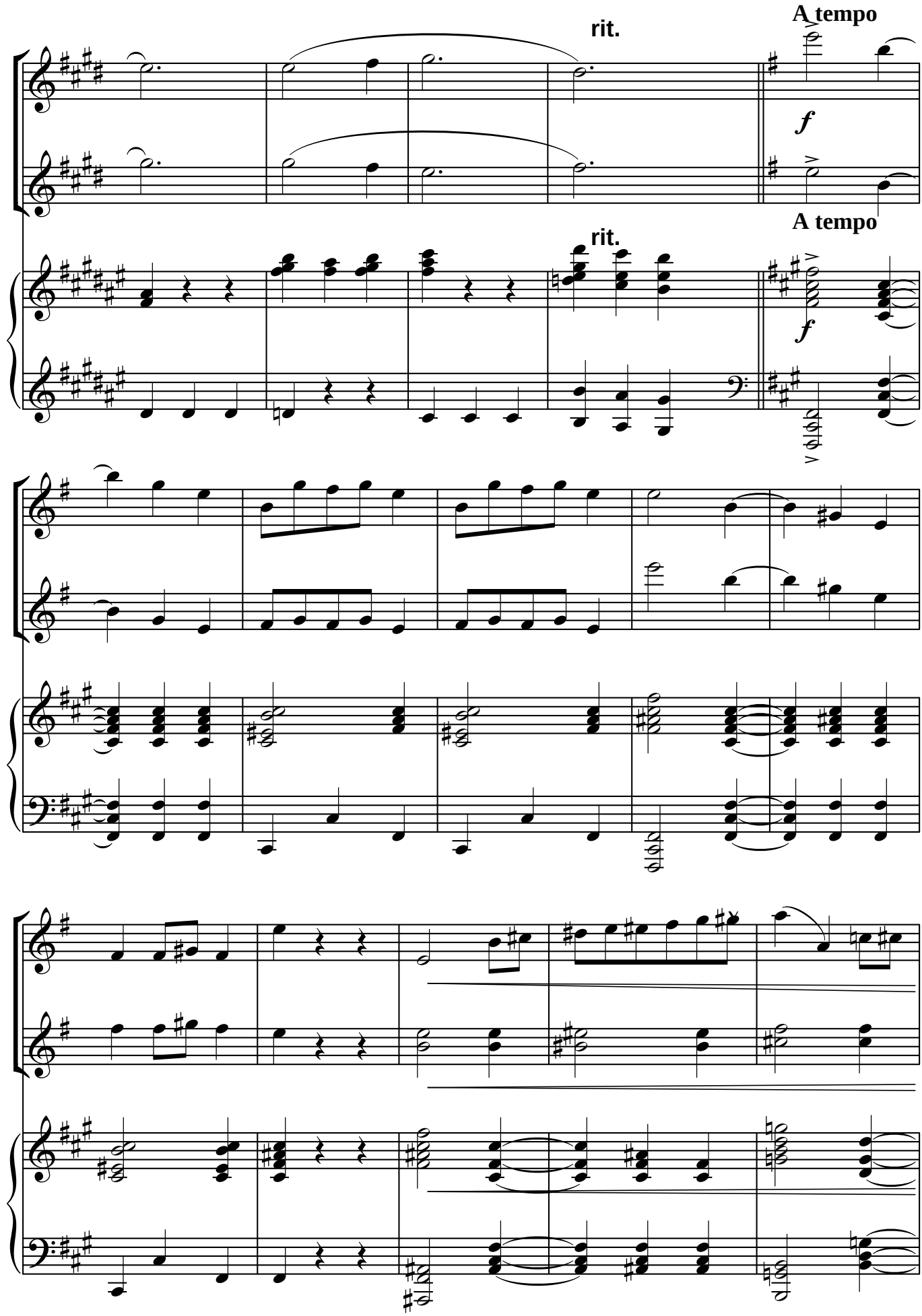

tr
tr
tr
tr
tr
mf
mf

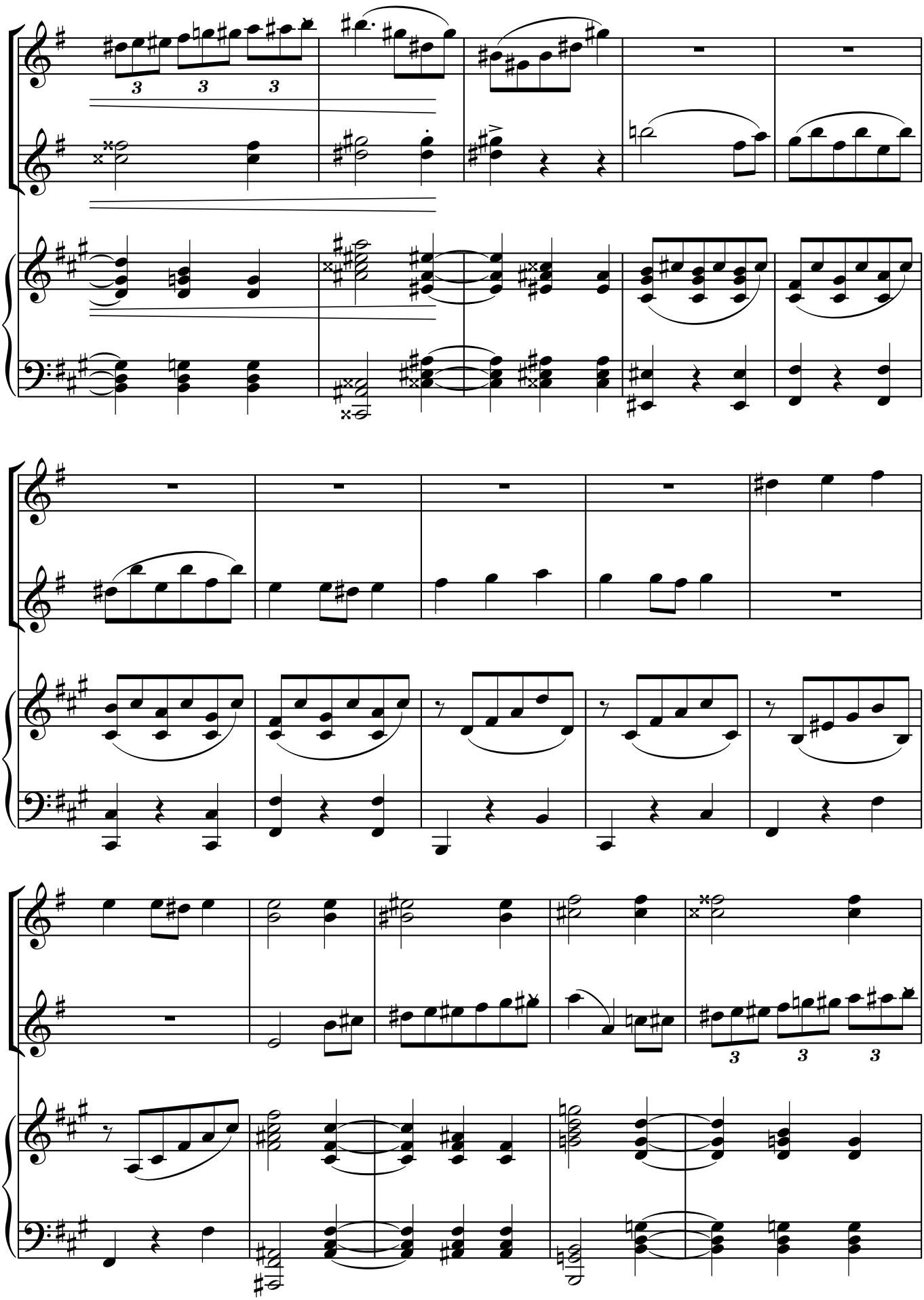

ff
ff
p
pp

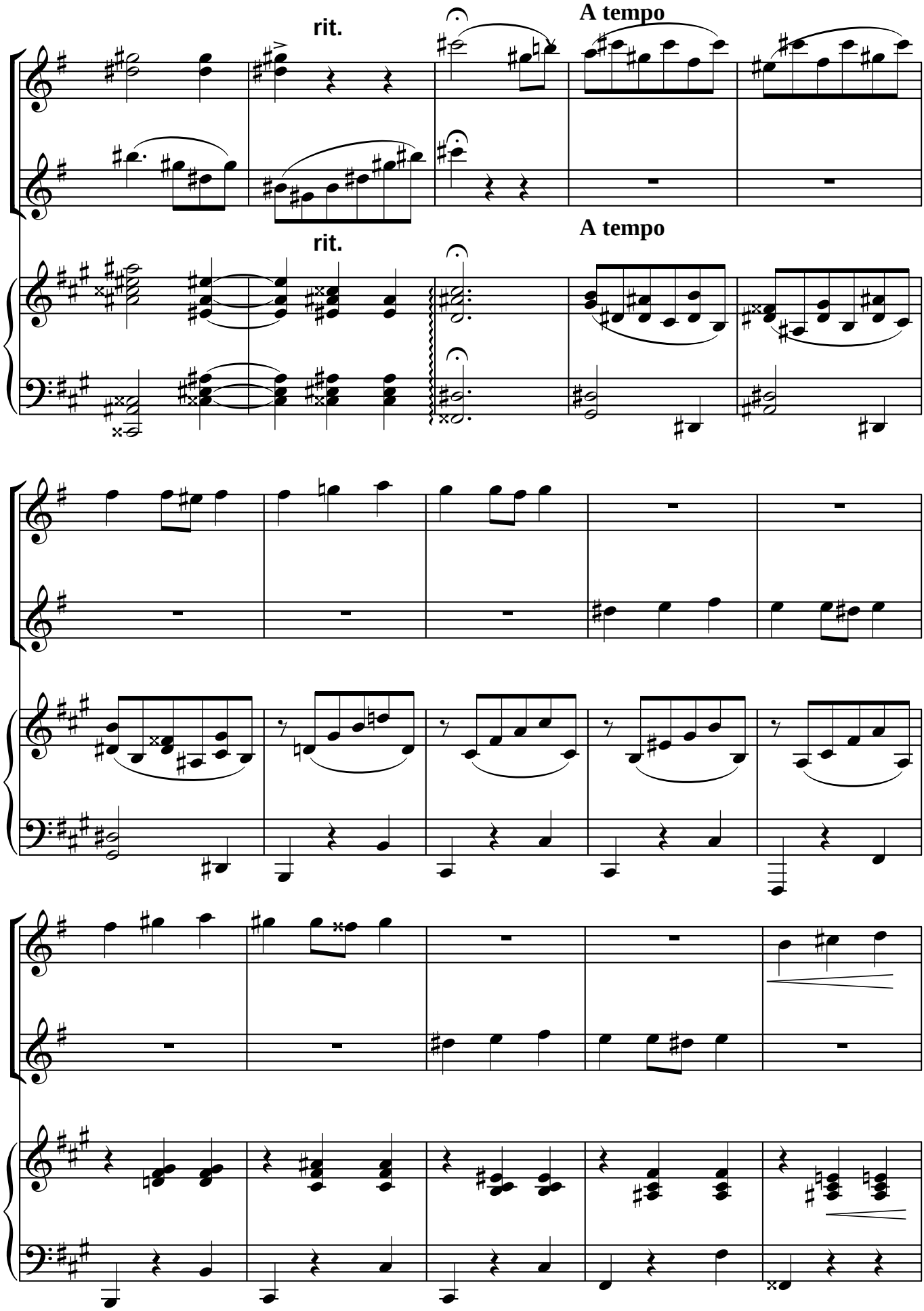

cantabile
cantabile

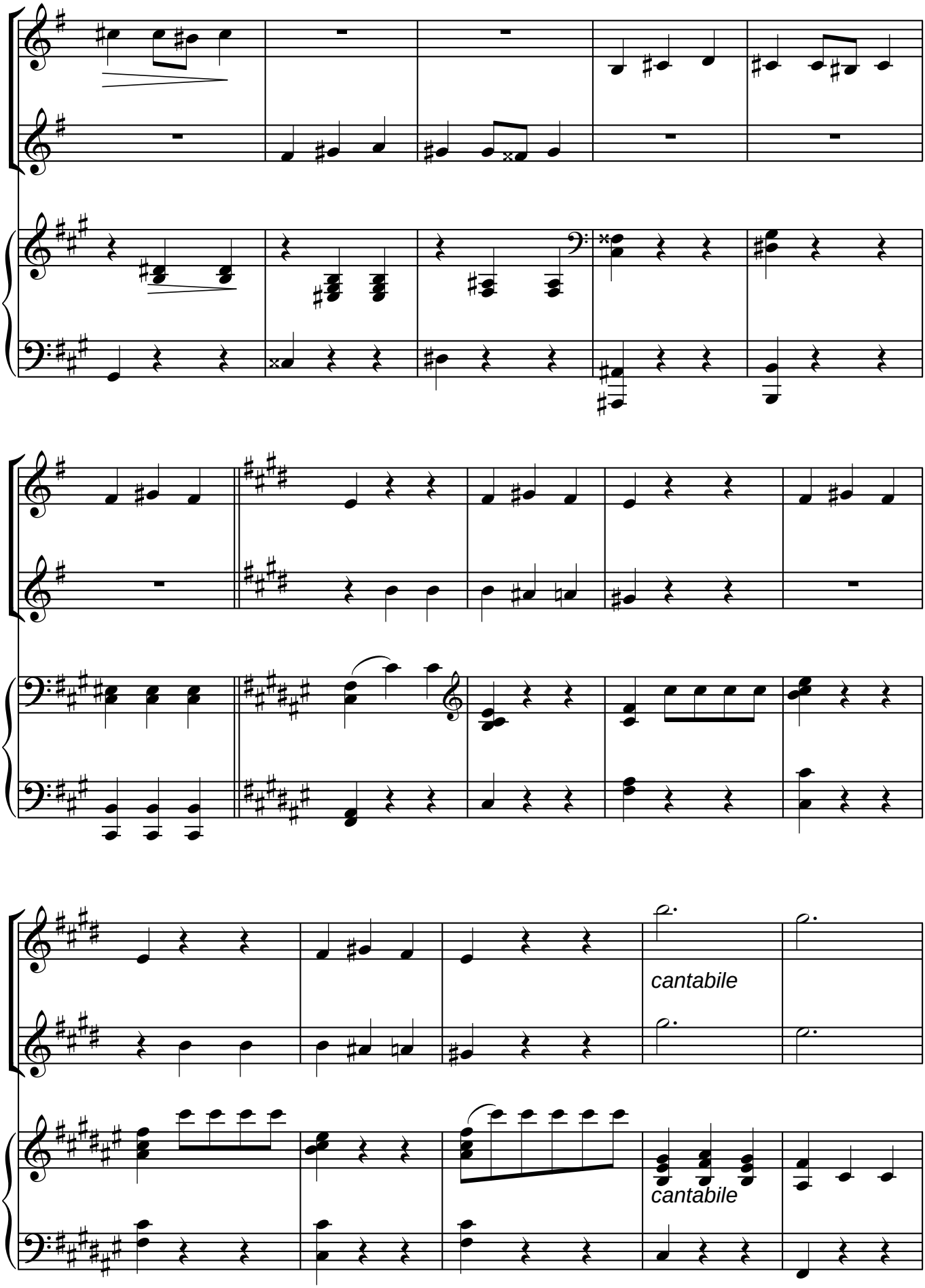


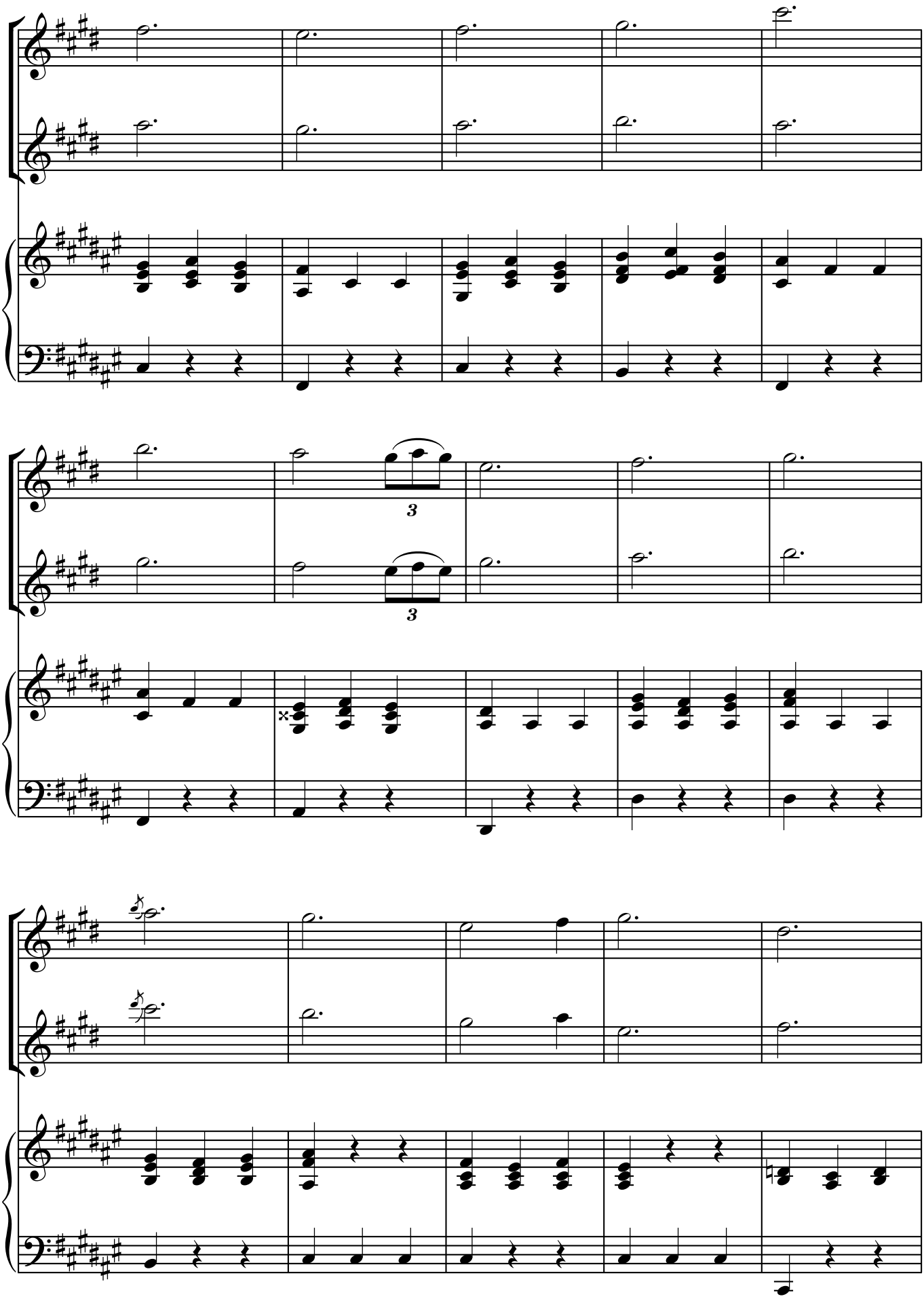


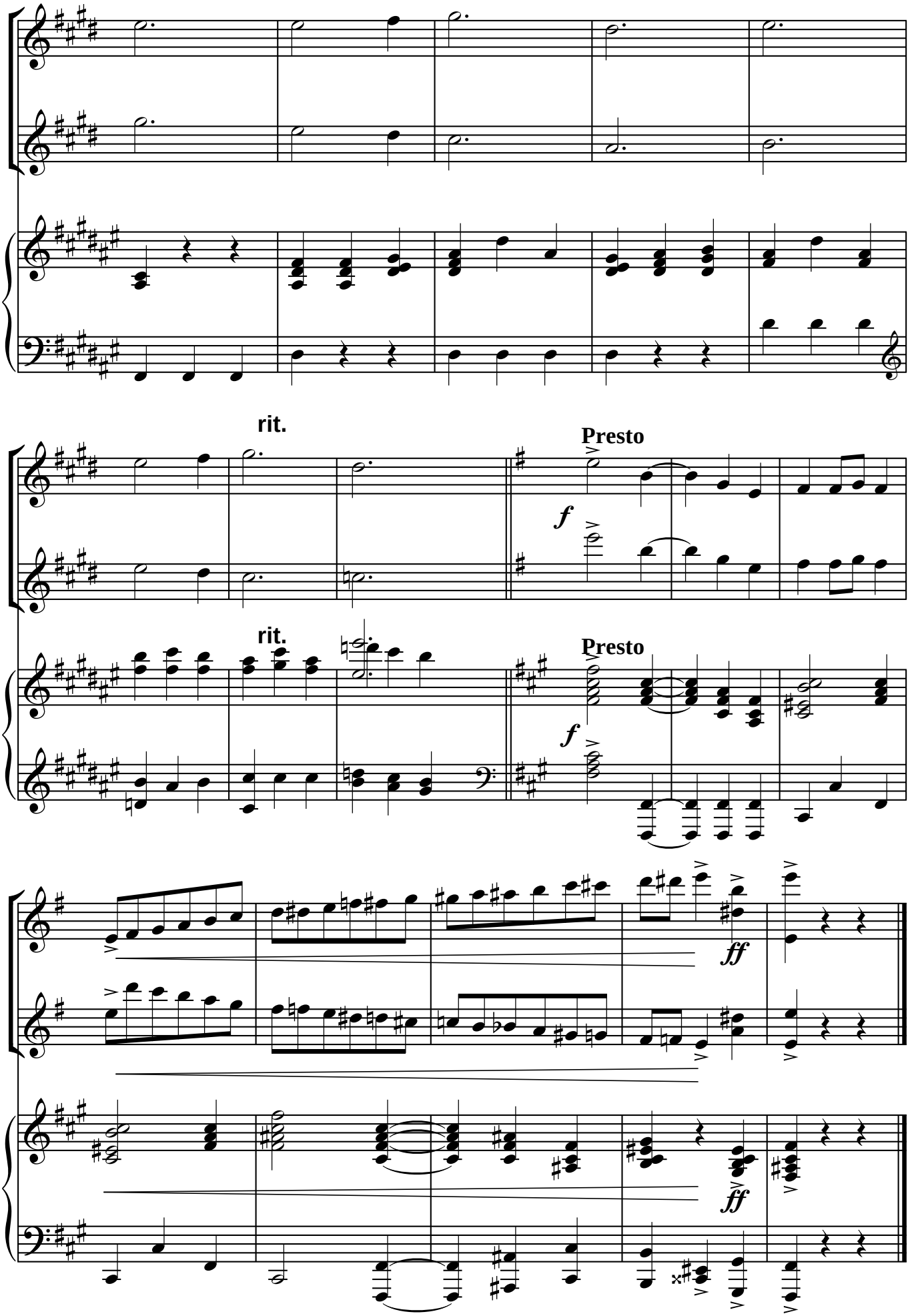

rit.
A tempo
f
rit.
A tempo
f




rit.
A tempo
rit.
A tempo


cantabile
cantabile



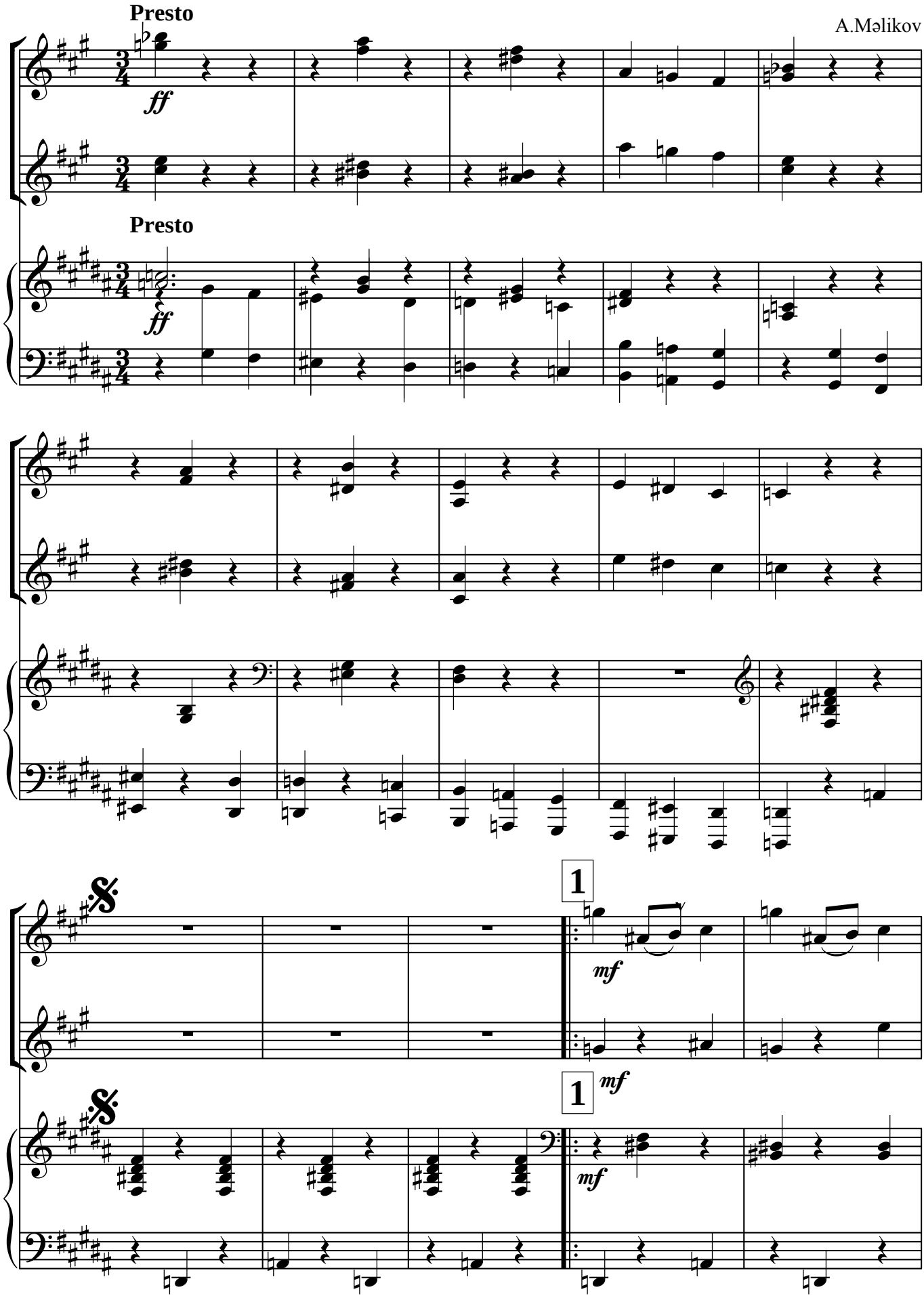

rit.
Presto
f
rit.
Presto
f
ff
ff

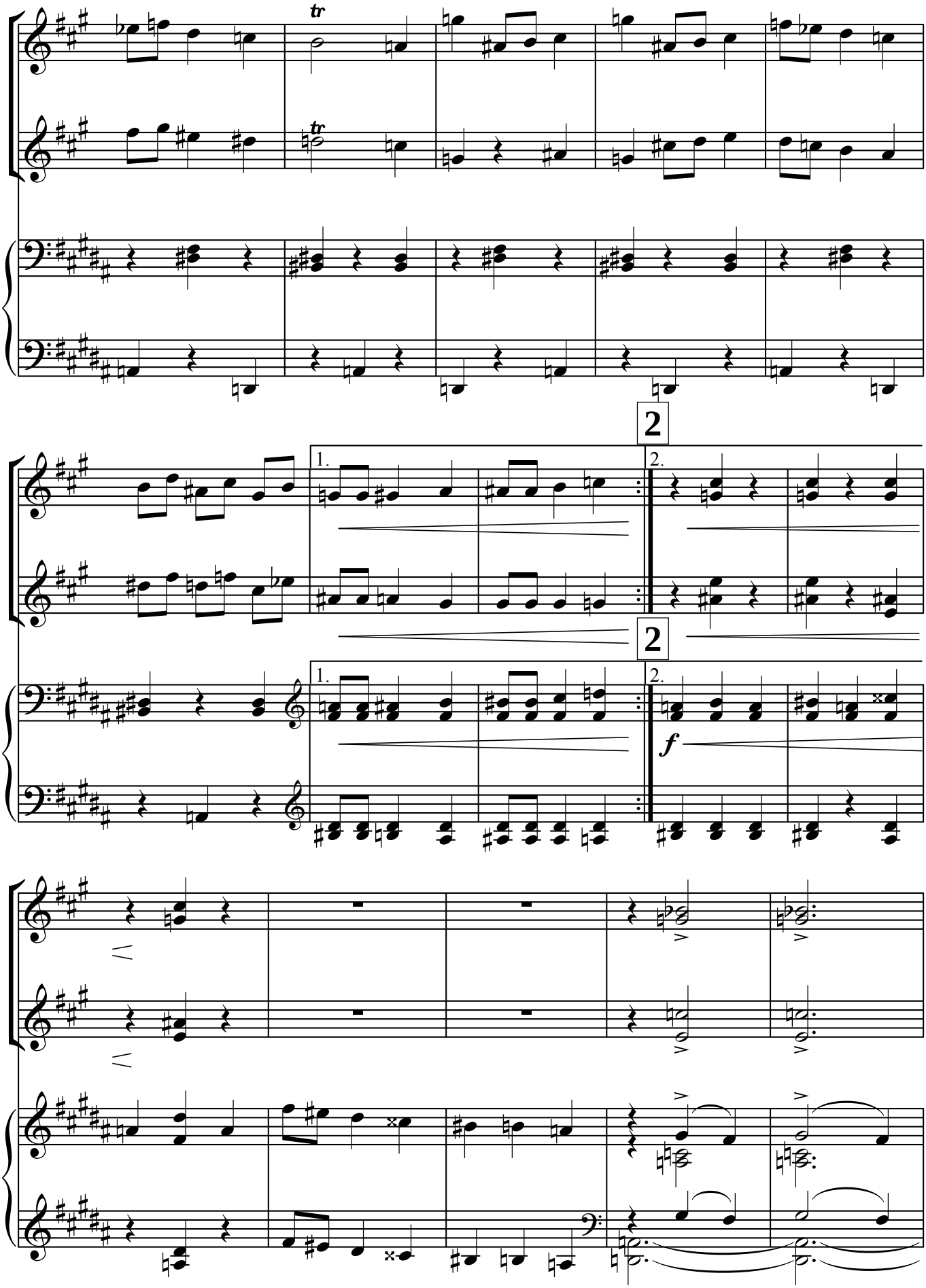
Tələxəklərin rəqsi

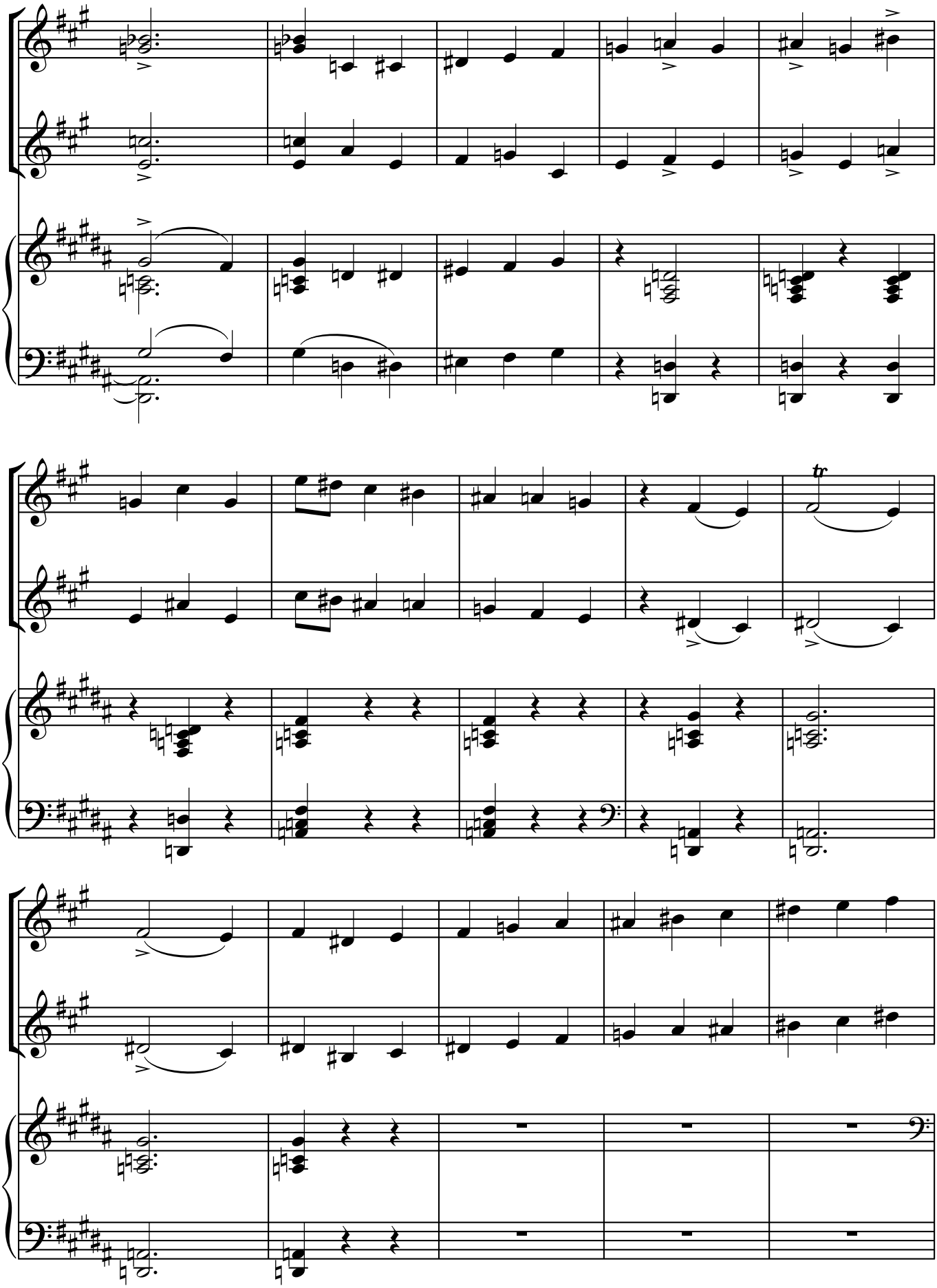
("Məhəbbət əfsanəsi" baletindən)

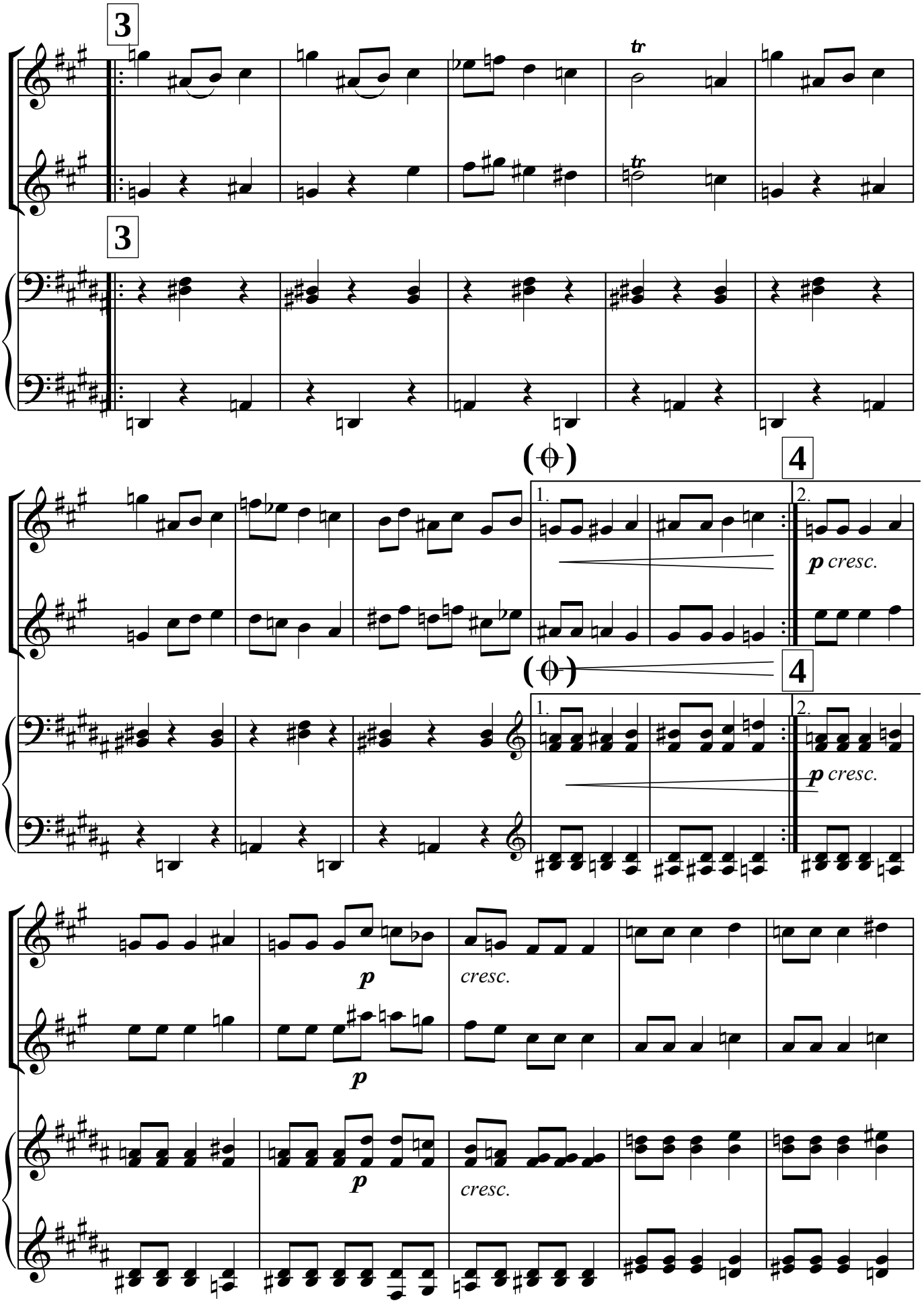
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

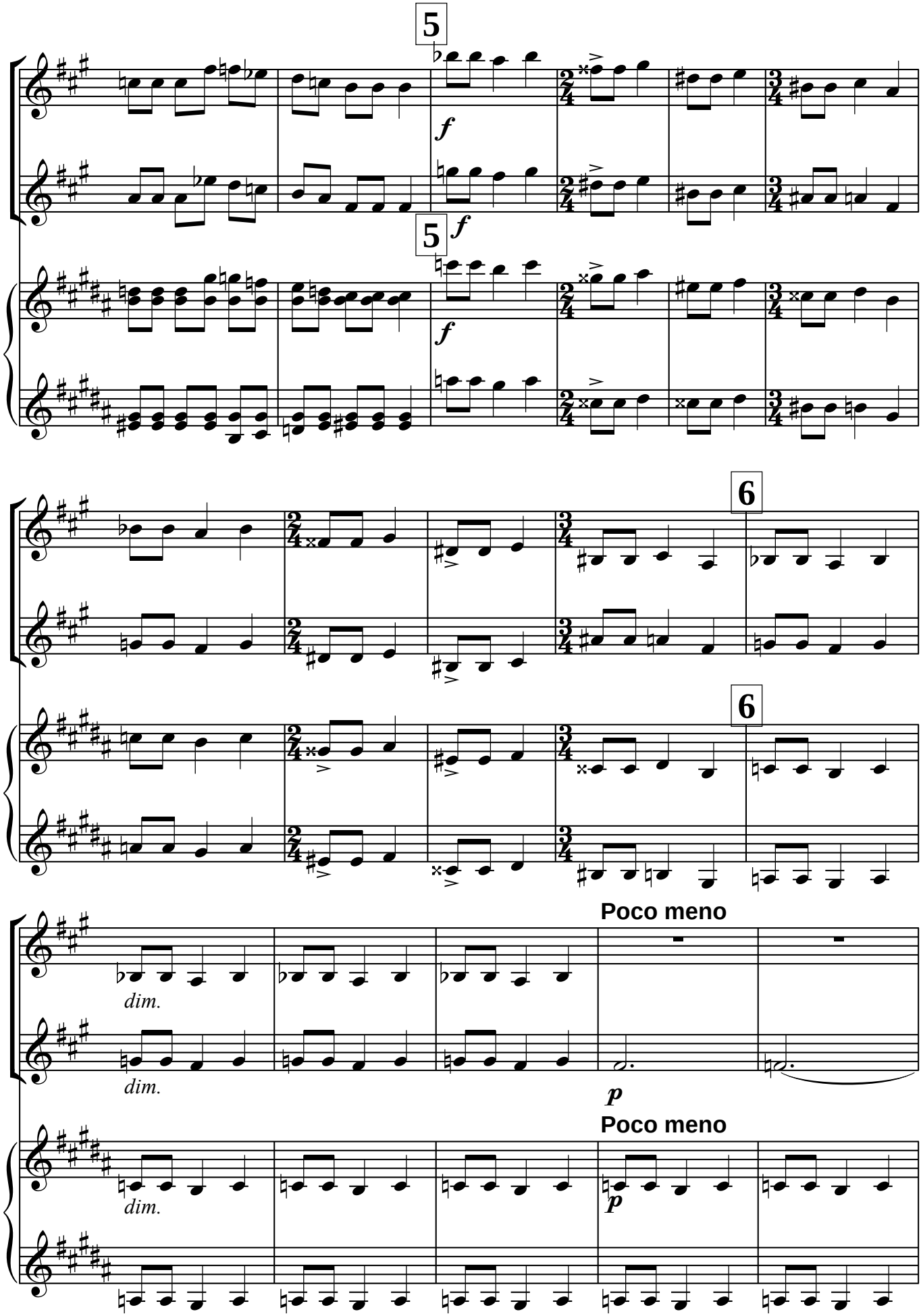
A.Məlikov

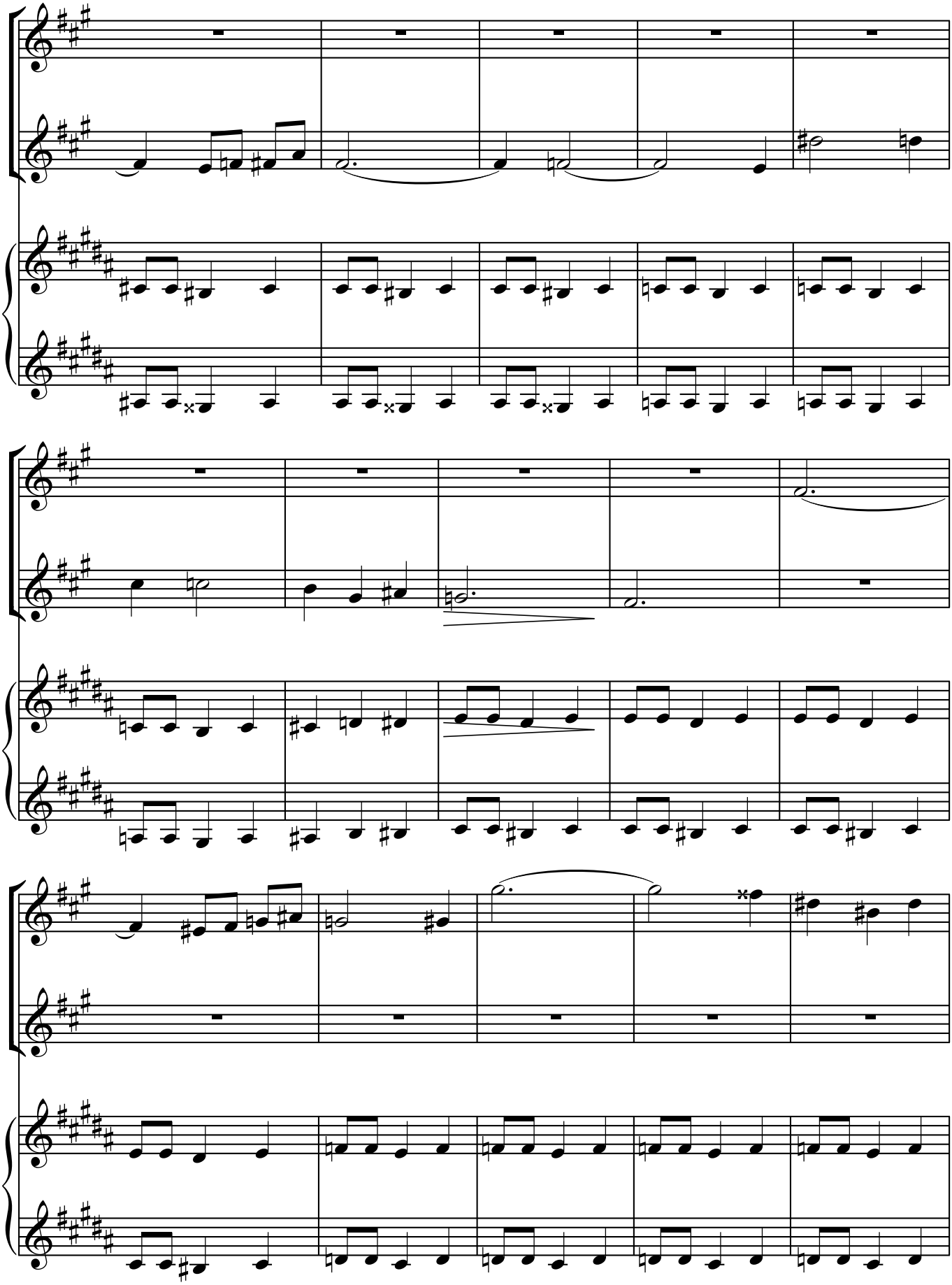


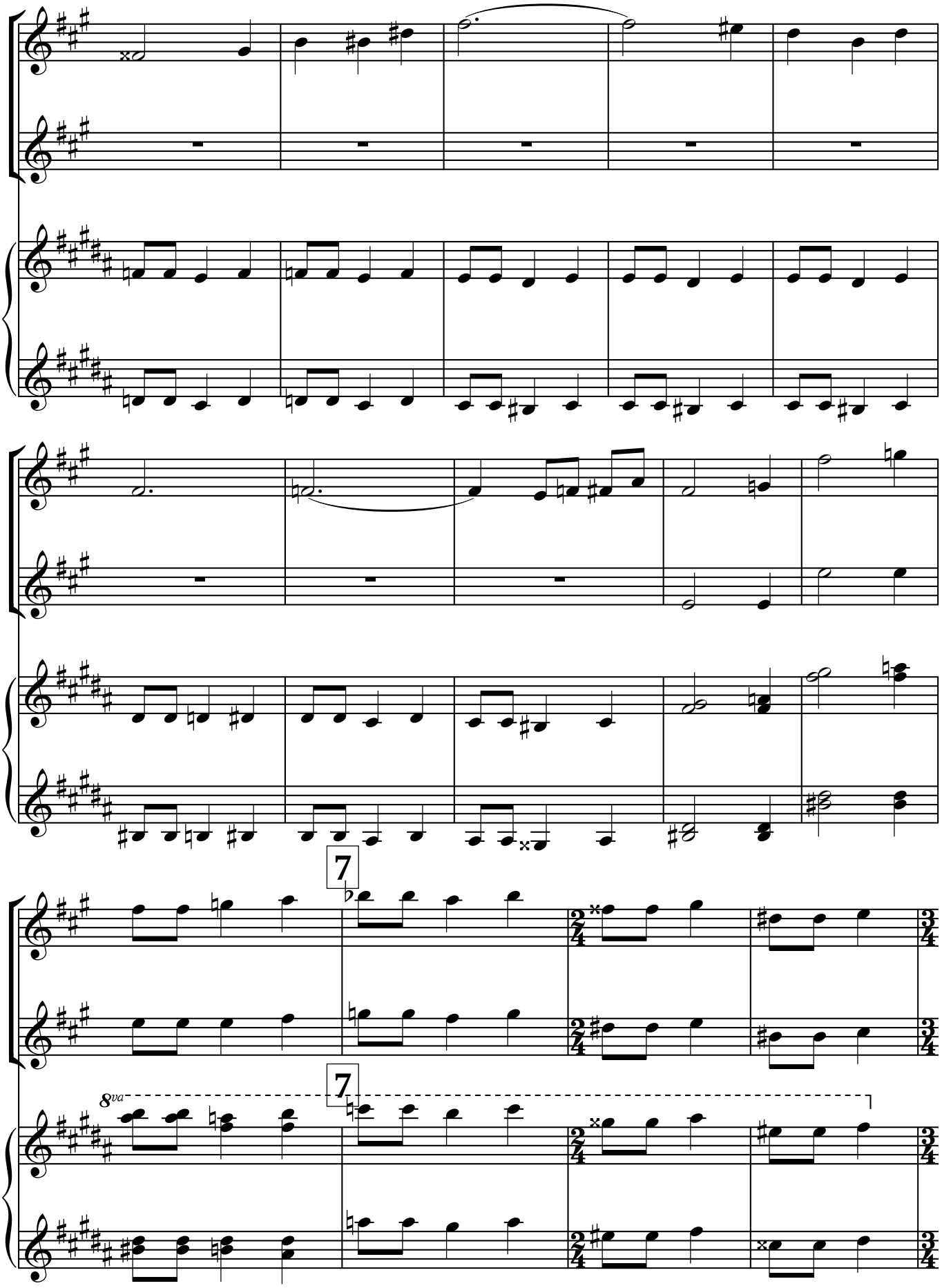

tr
tr
2
1.
2.
2
1.
2.
f

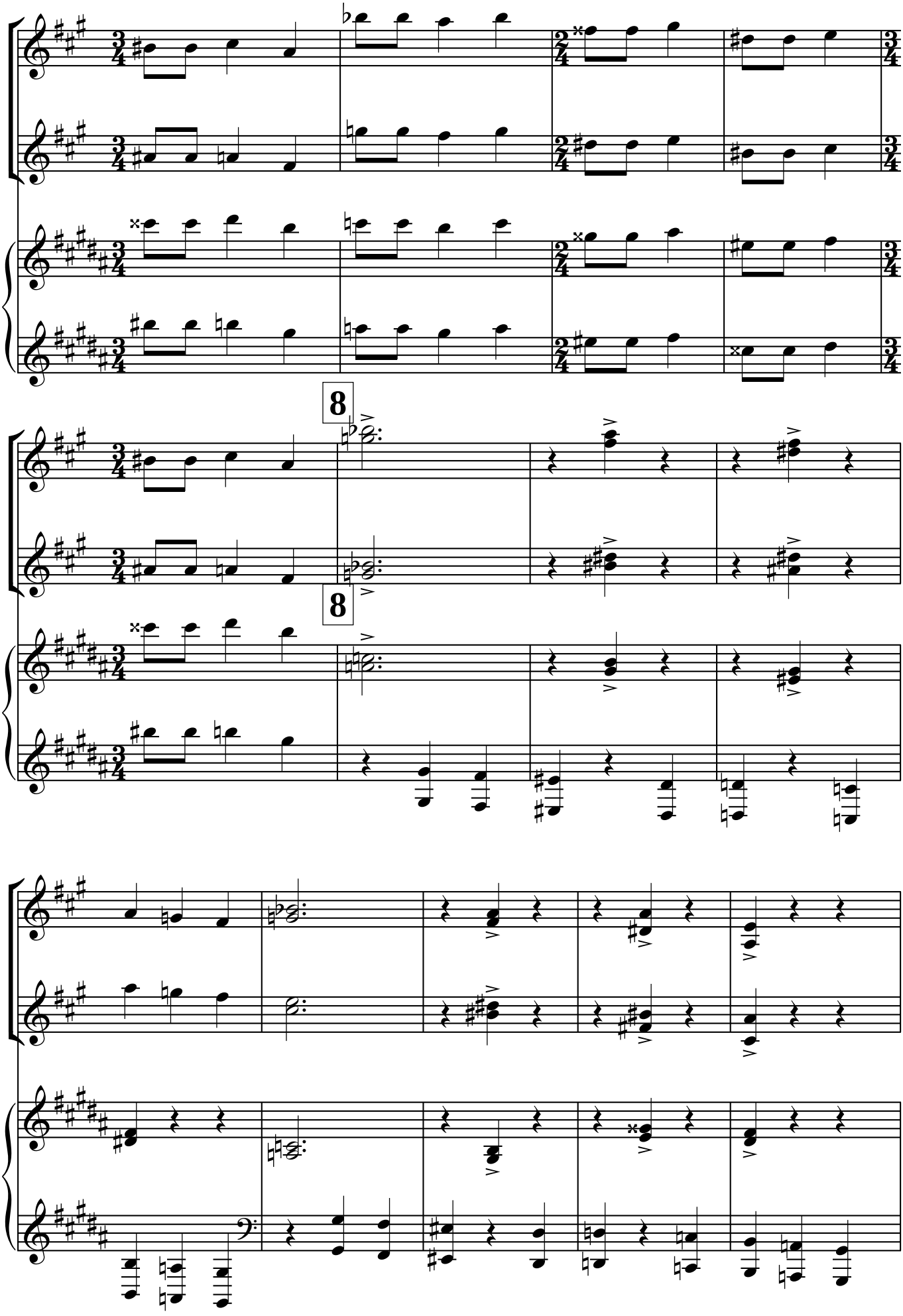


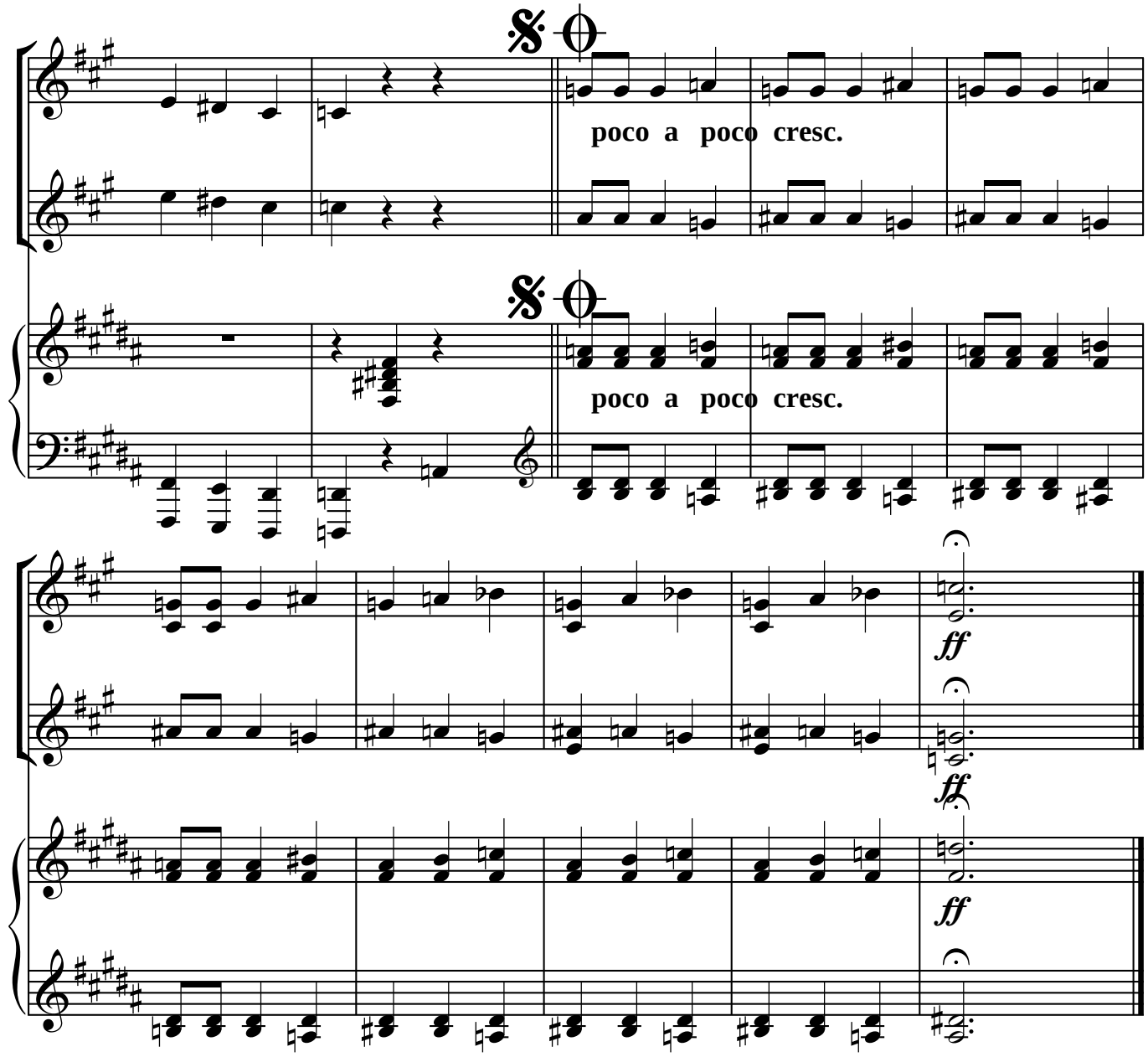

3
3
tr
tr
4
4
1.
2.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
p
cresc.


5
f
5
f
f
6
6
Poco meno
dim.
dim.
p
Poco meno
dim.
p




7
8va
7

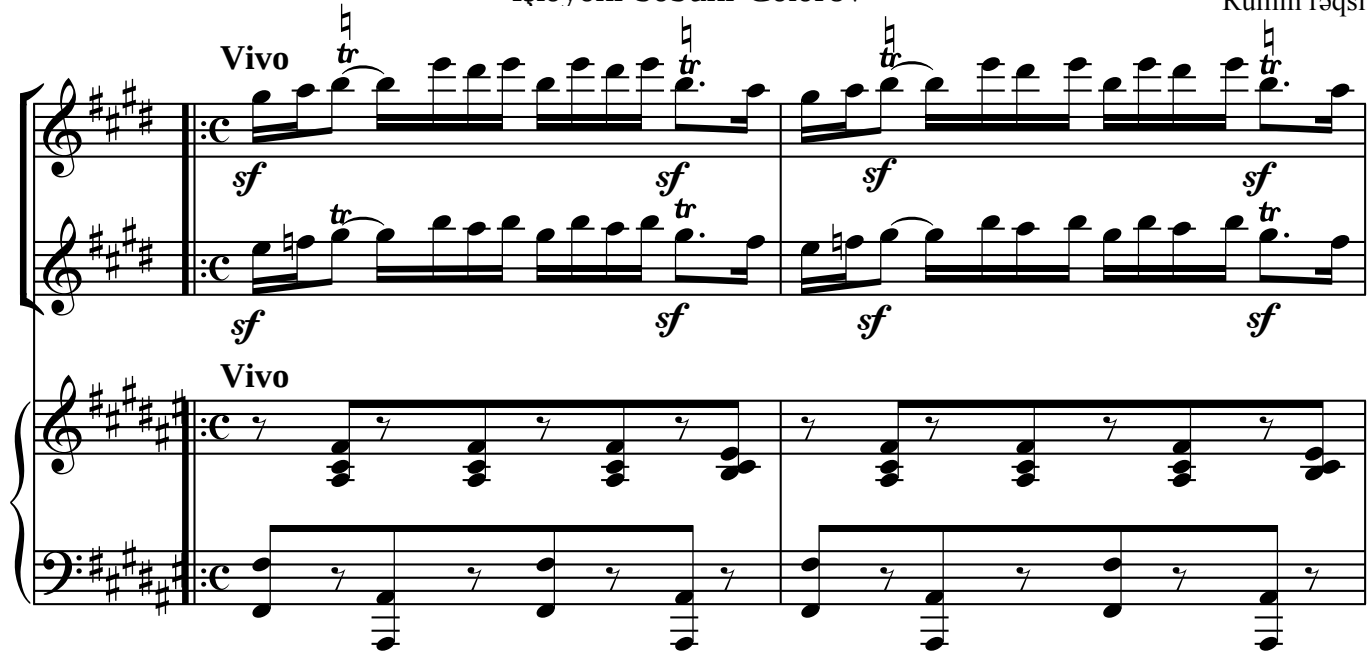


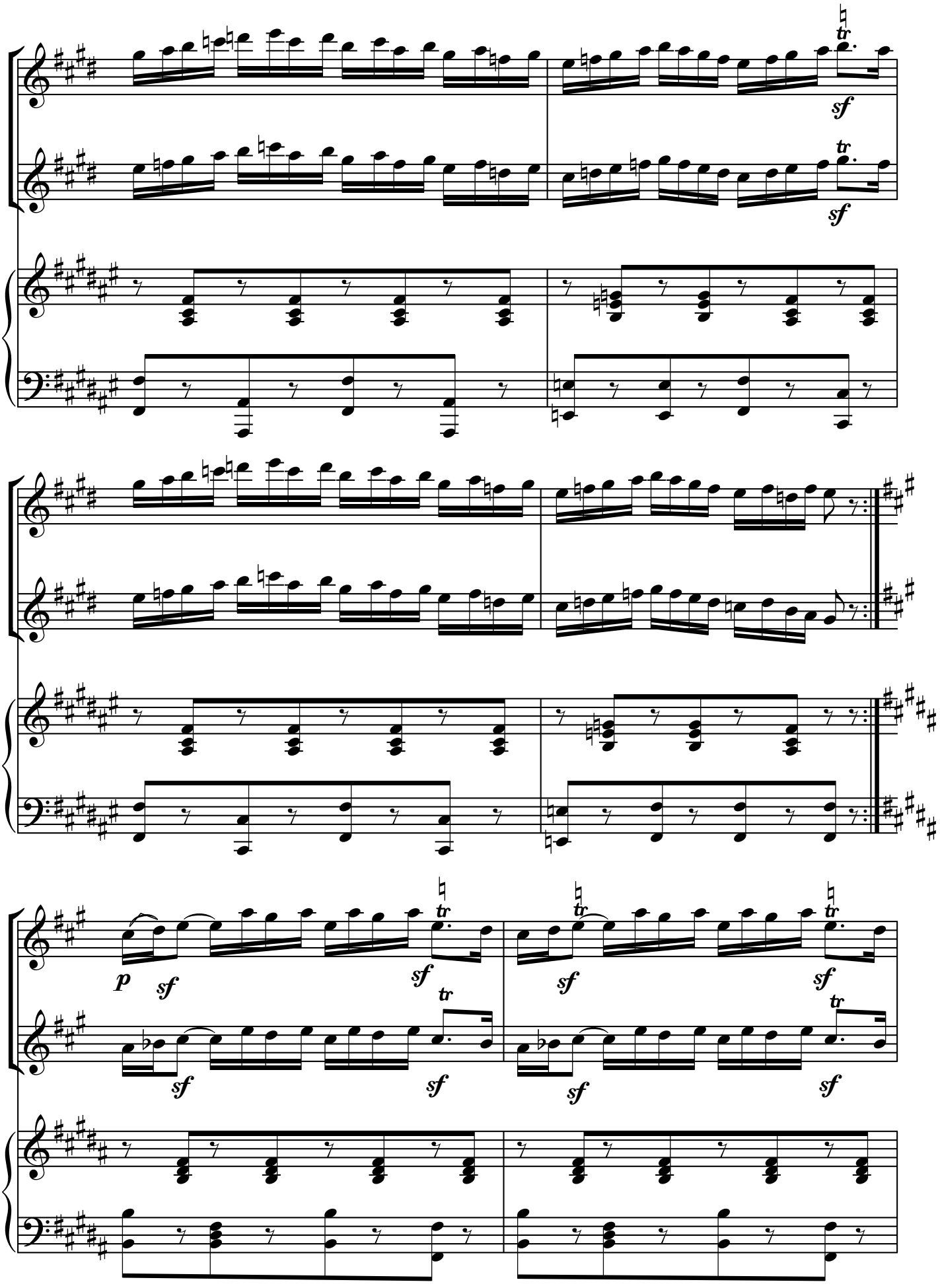


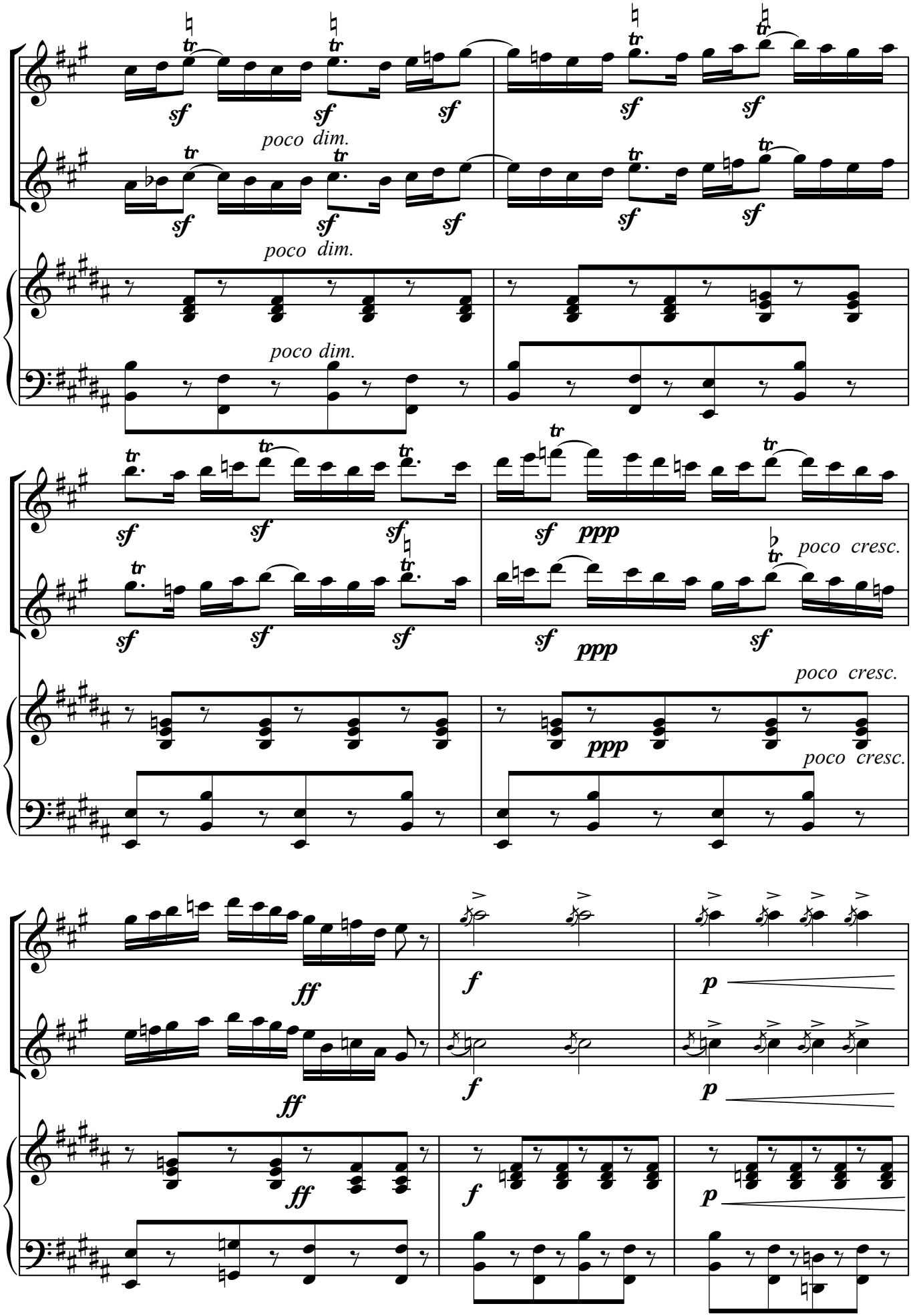
"7 pillə"

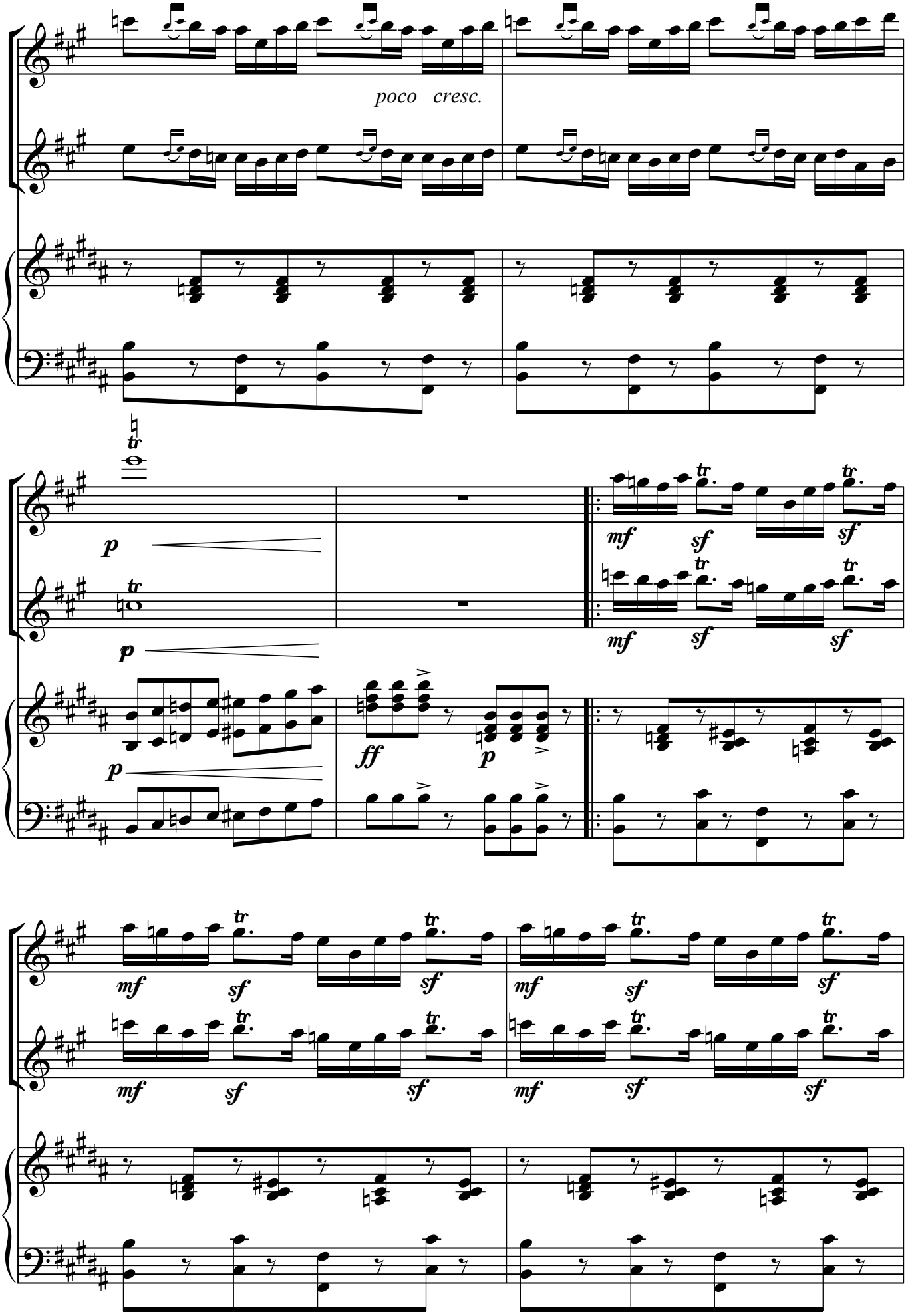
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

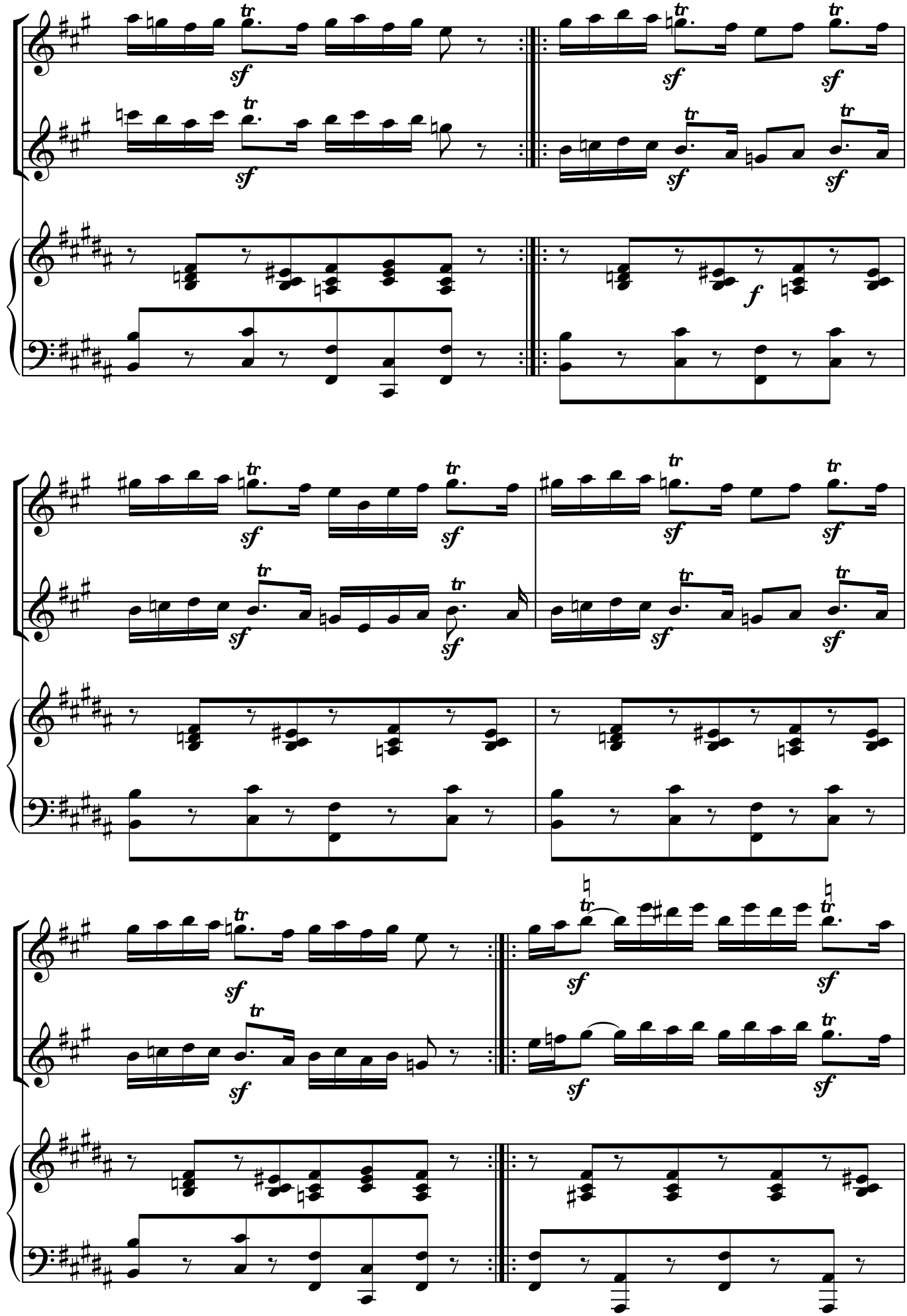
Rumın rəqsi

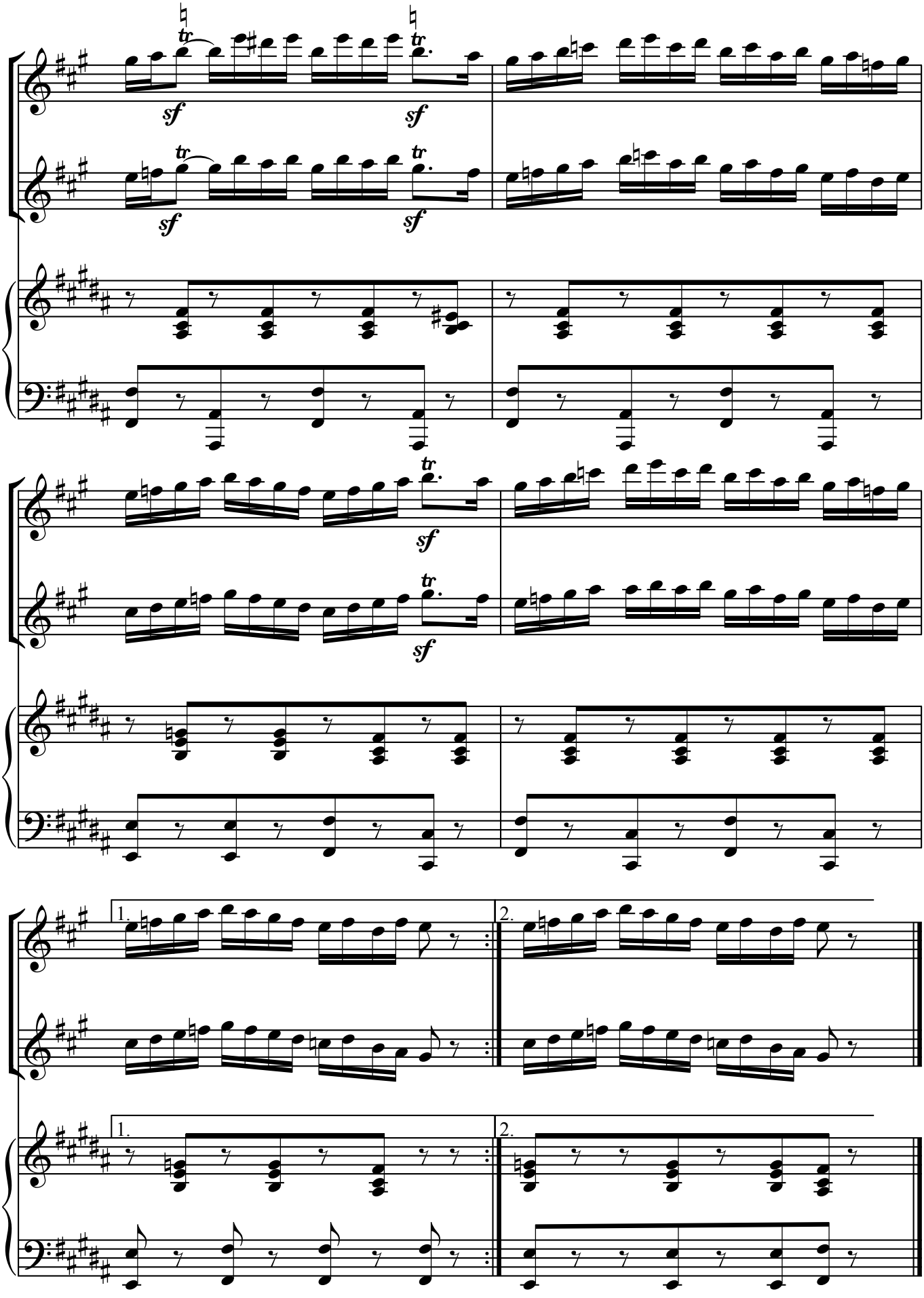



tr
sf
tr
sf
p
sf
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf


poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.


poco cresc.
p
mf
sf
ff




tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
tr
sf
1.
2.
1.
2.

Skertso

İşləyəni Səbuhi Cəfərov

– **Allegro giusto**

A.Məlikov.

f *p*

f *p*

– **Allegro giusto**

f

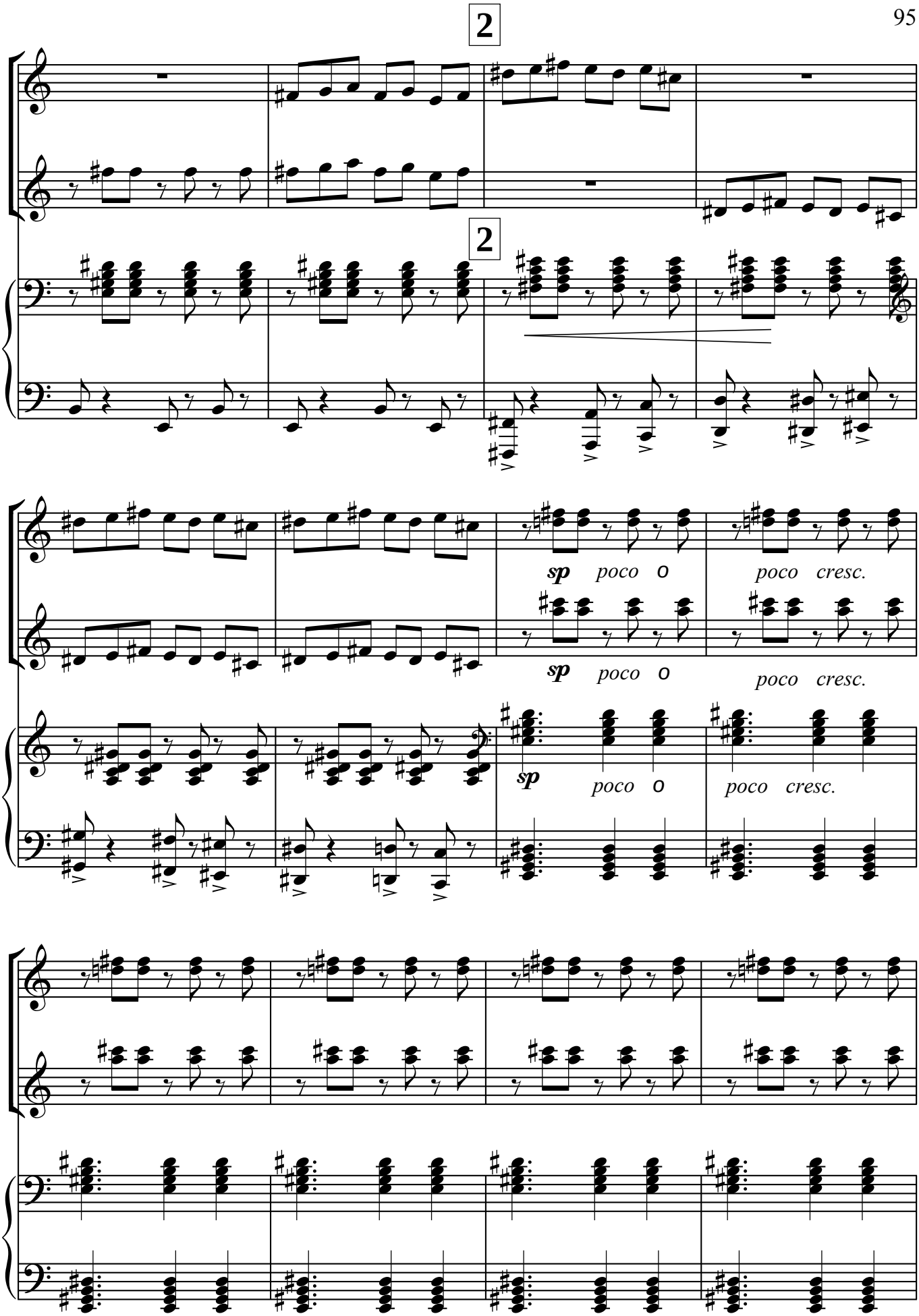
1

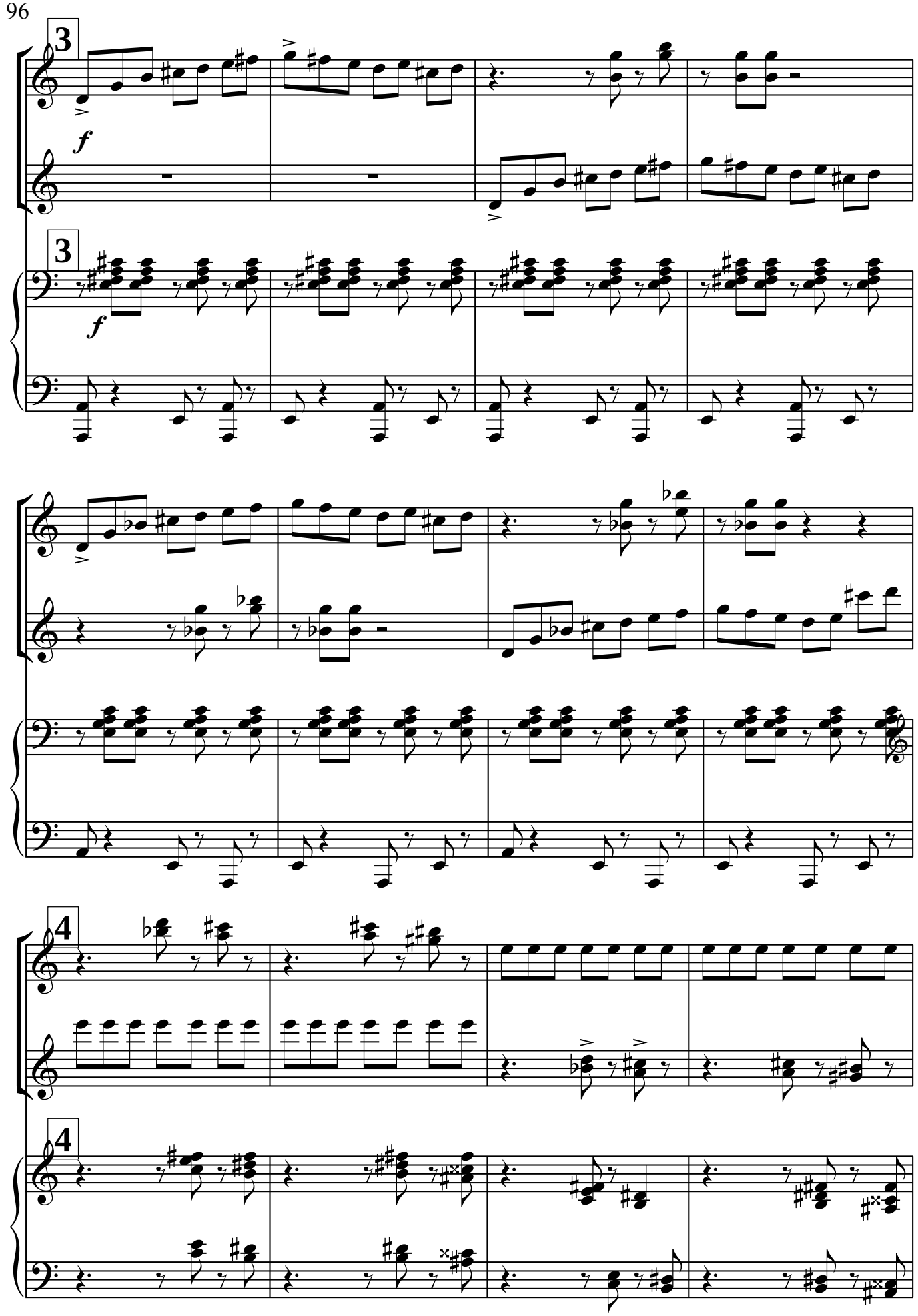
f

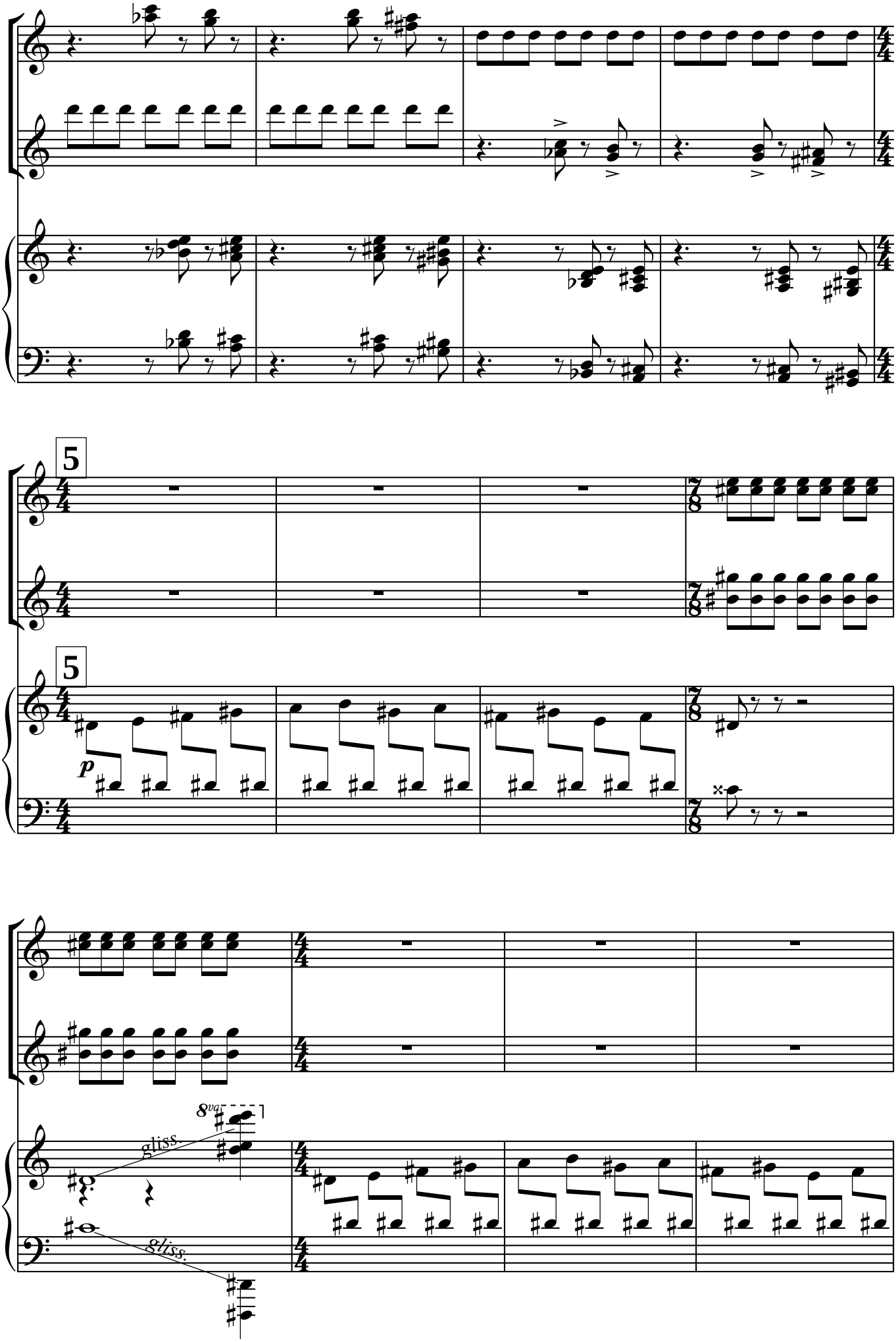
f

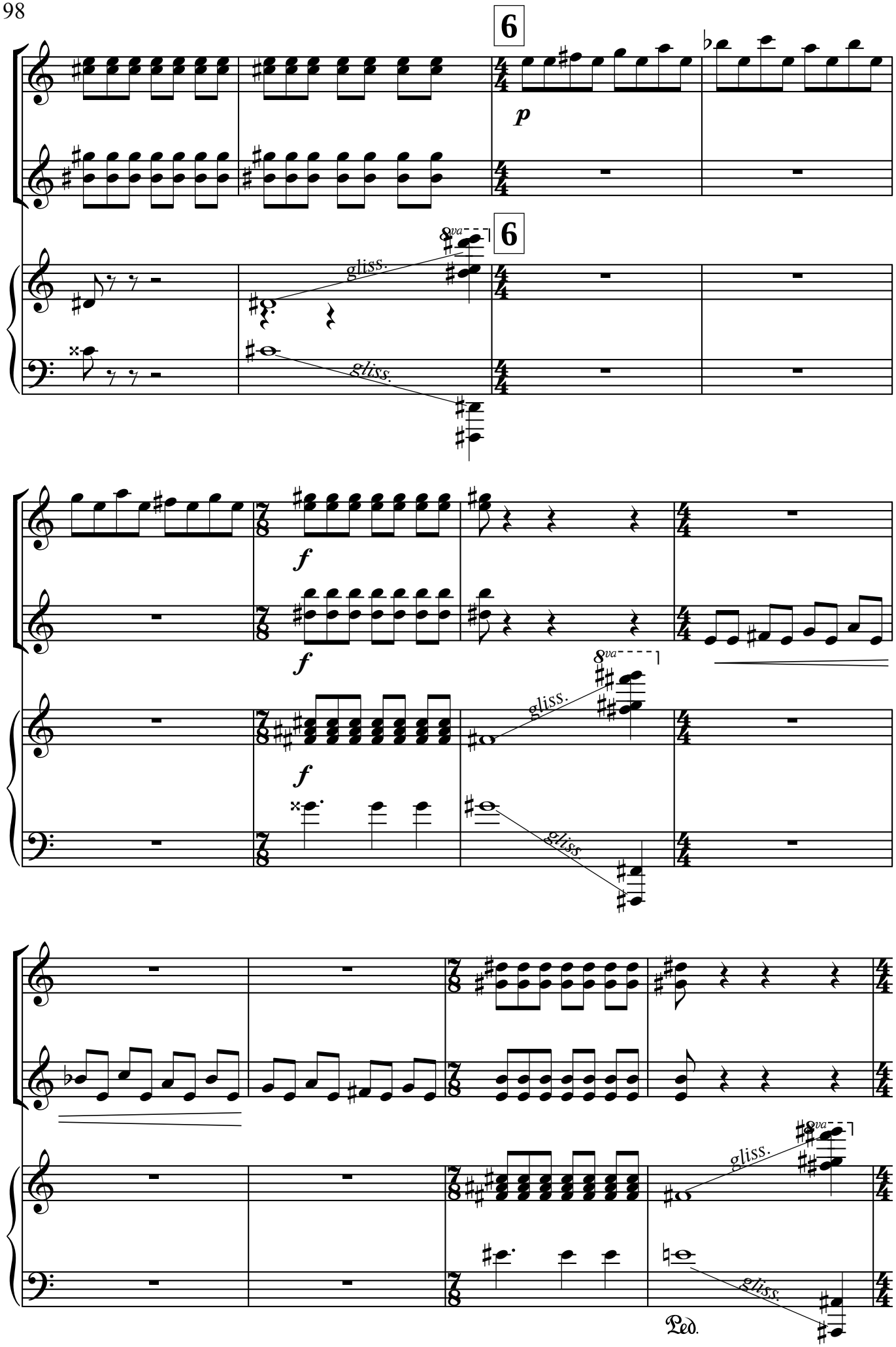
1

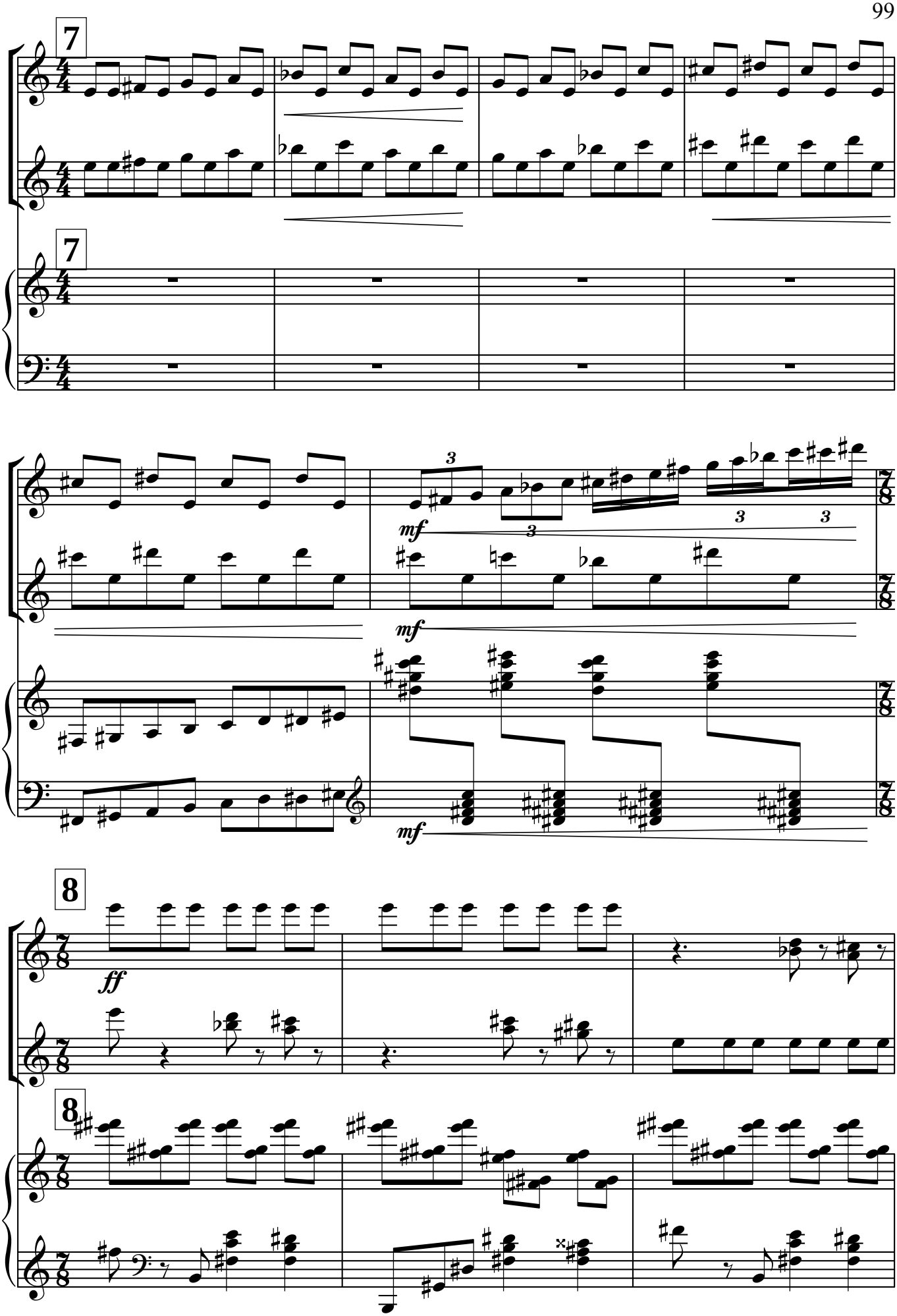
mf

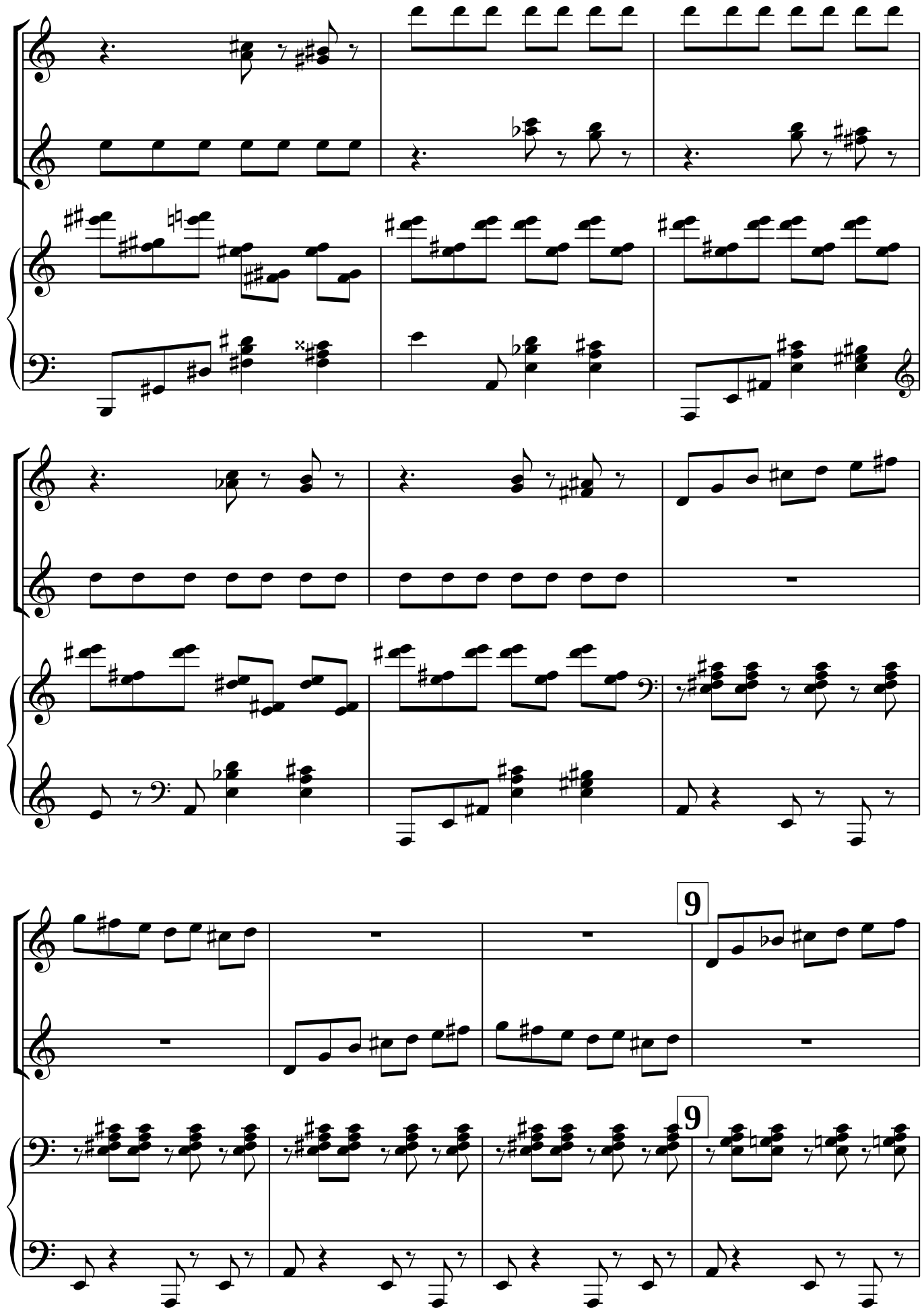

2
2
sp poco o
poco cresc.
sp poco o
poco cresc.
sp poco o
poco cresc.

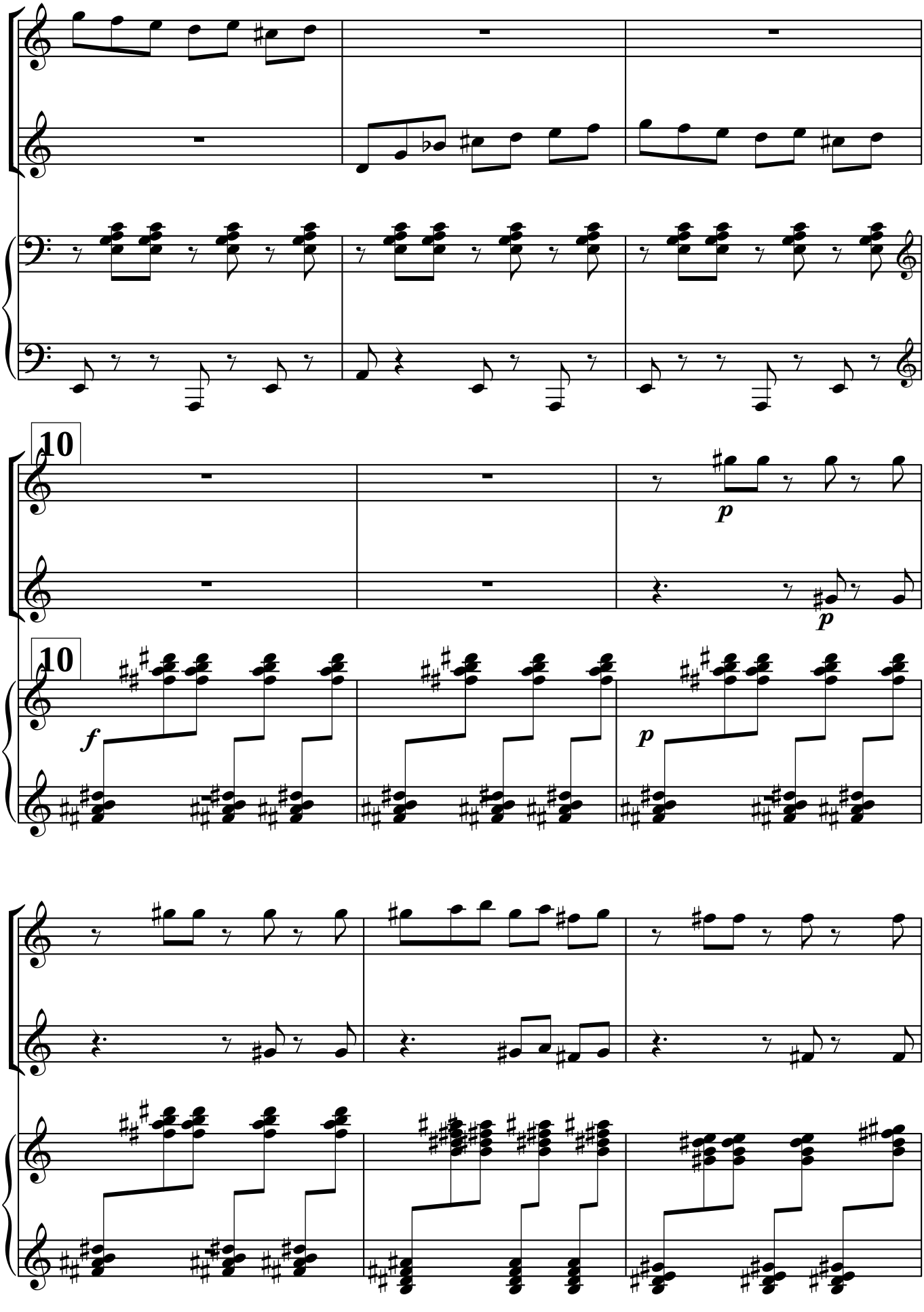

3
f
3
f
4
4

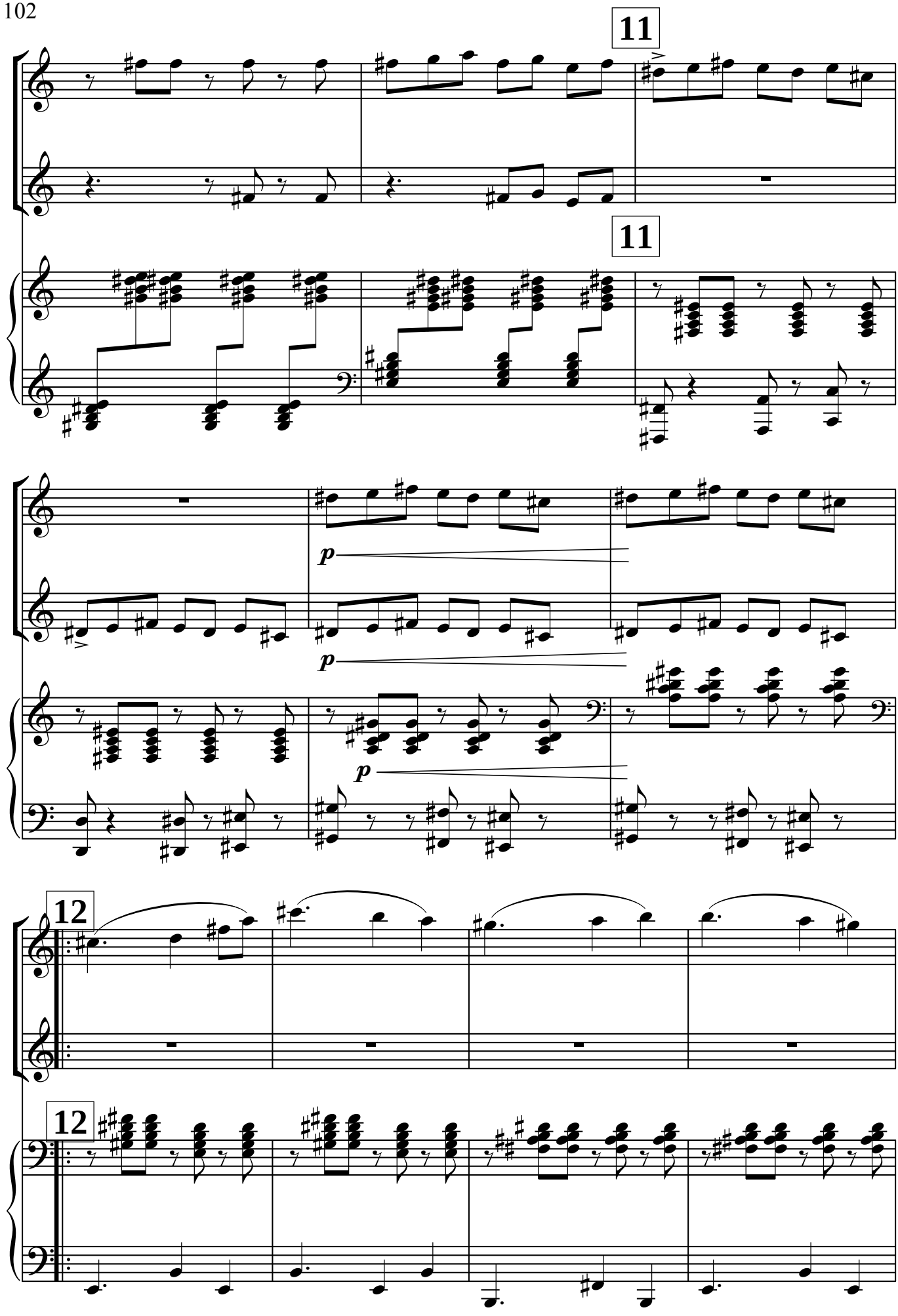

5
5
p
8va
gliss.
gliss.

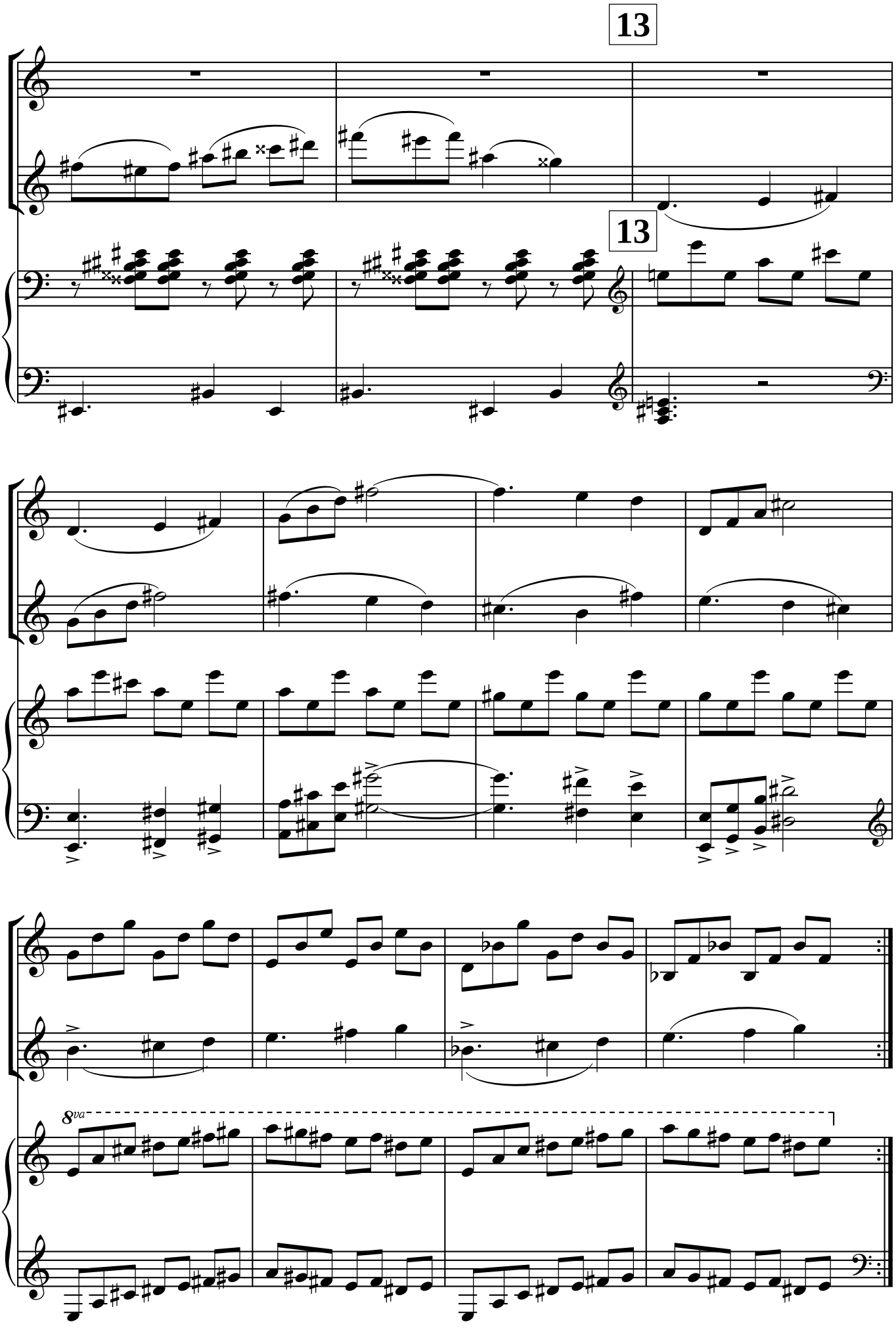

6
p
6
8va
gliss.
gliss.
f
f
f
8va
gliss.
gliss.
8va
gliss.
gliss.
Ped.

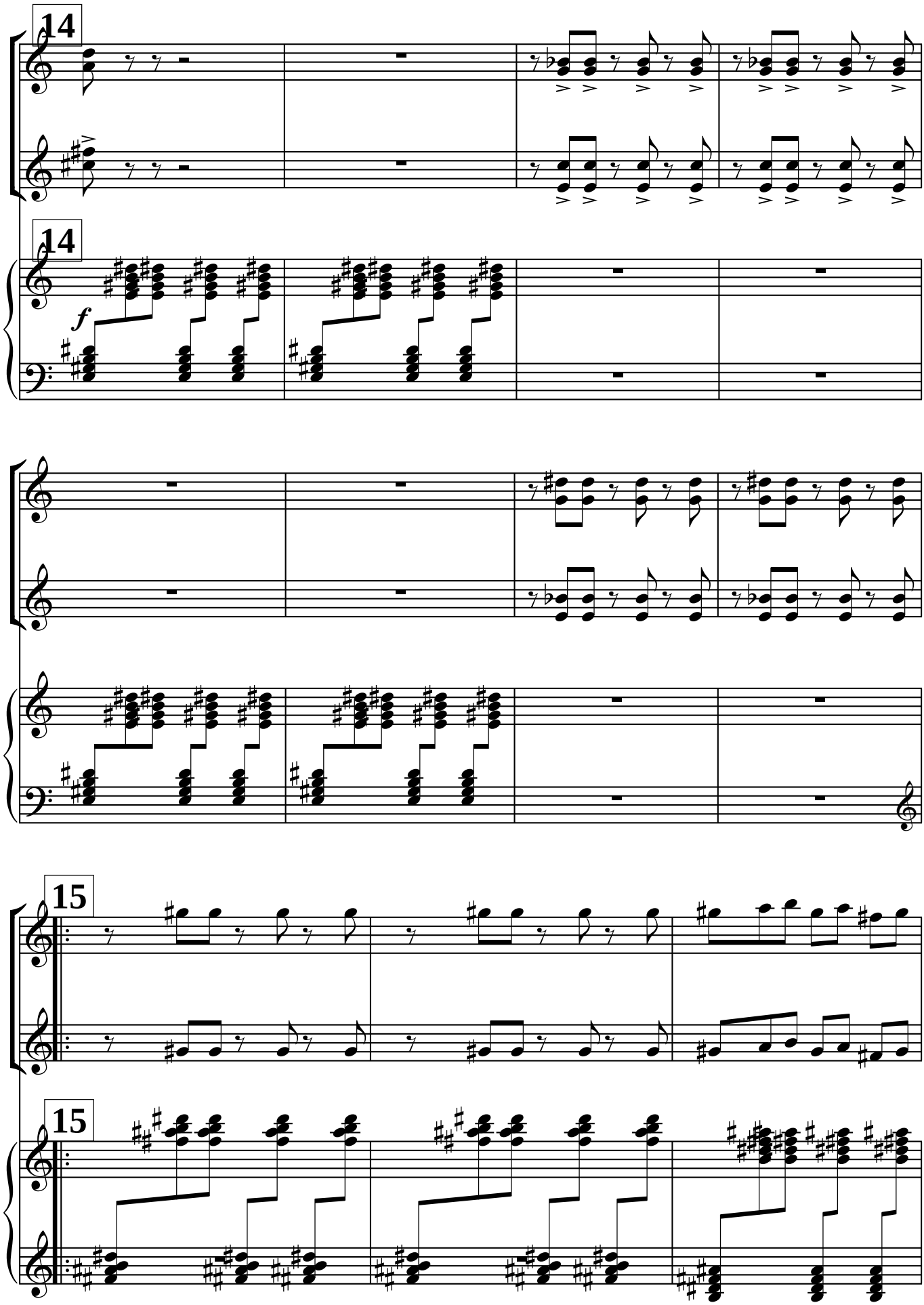

7
7
mf
mf
mf
8
ff
8

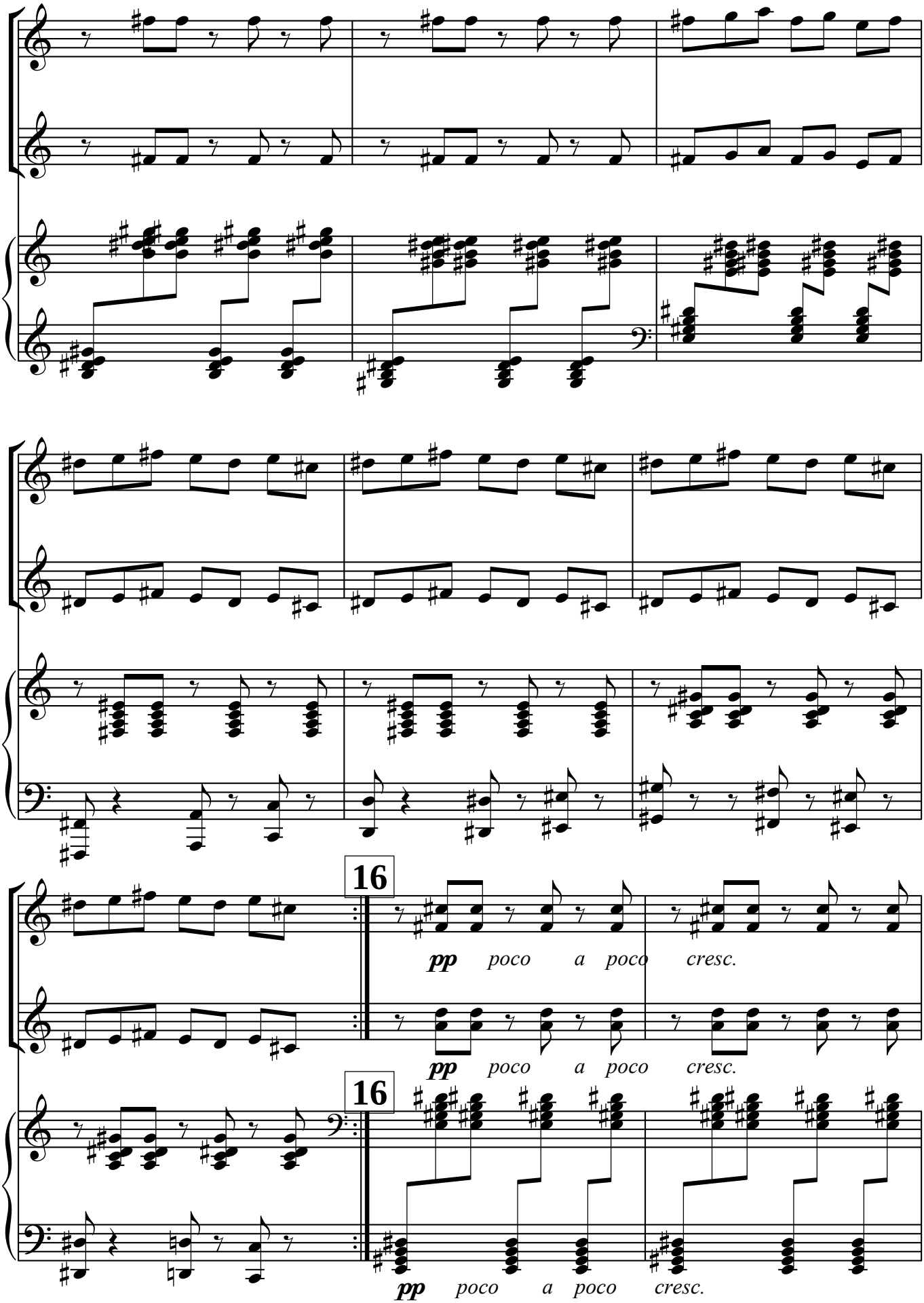

9
9

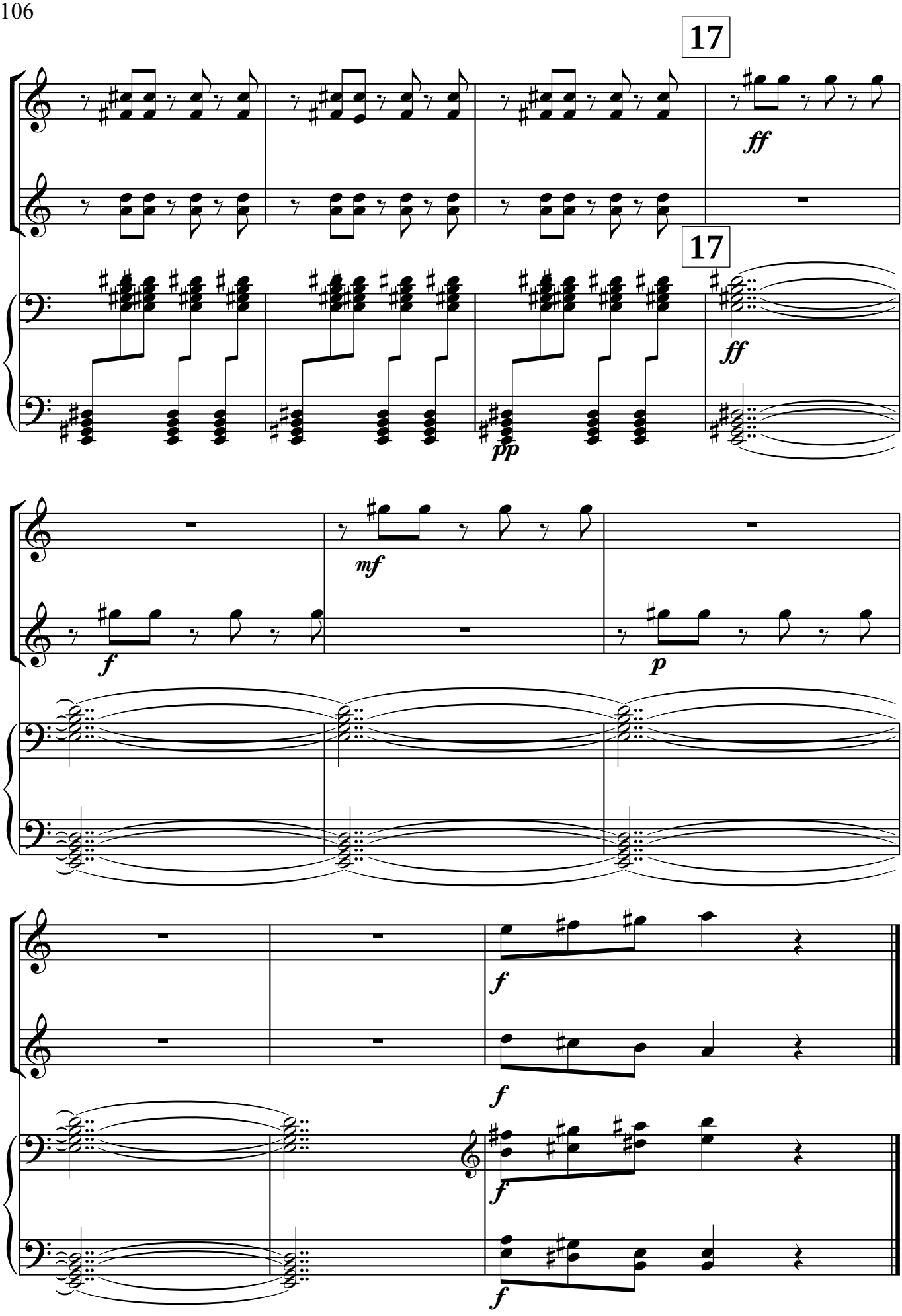

10
p
p
10
f
p


11
11
p
p
p
12
12


13
13
8va

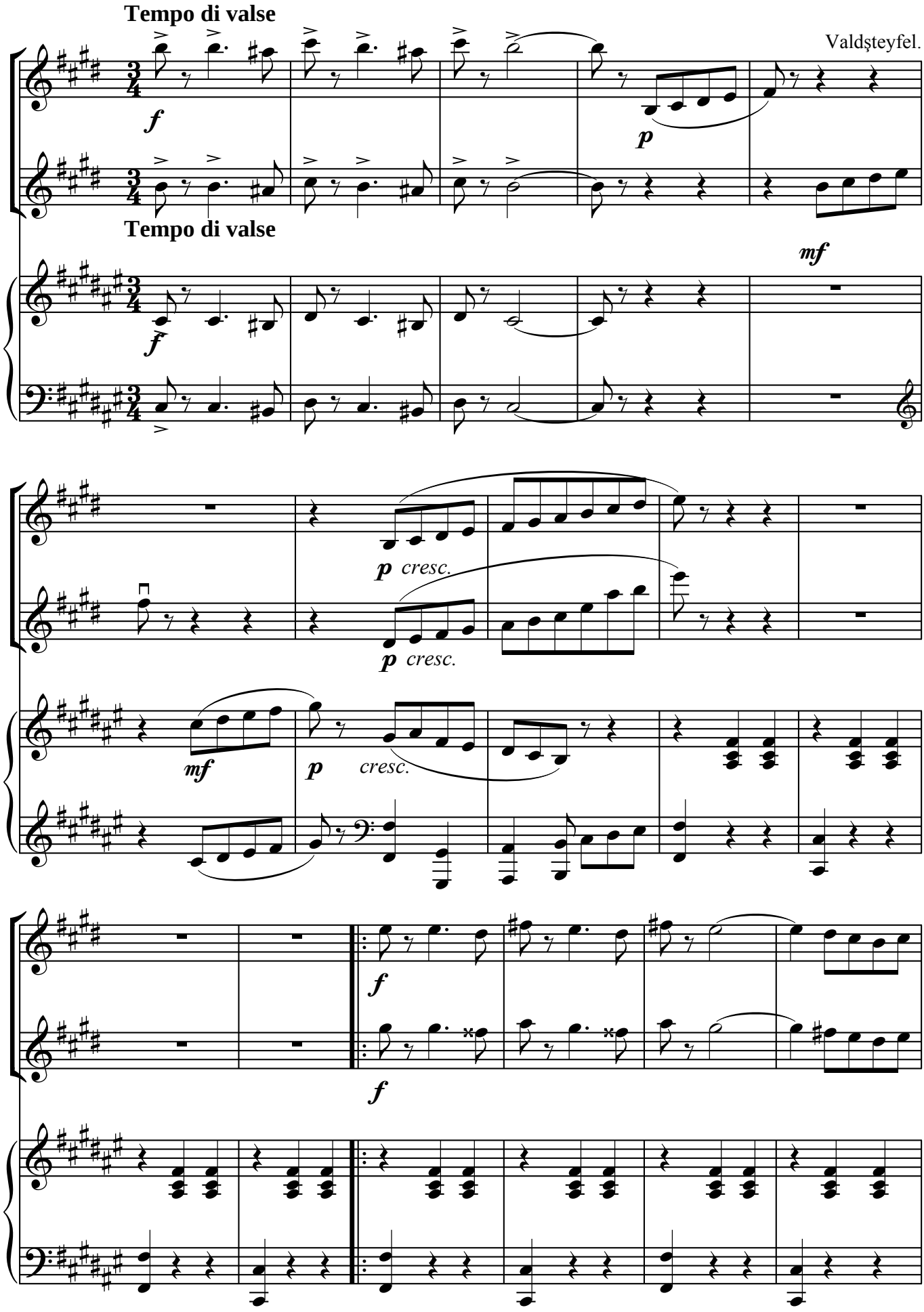

14
14
f
15
15

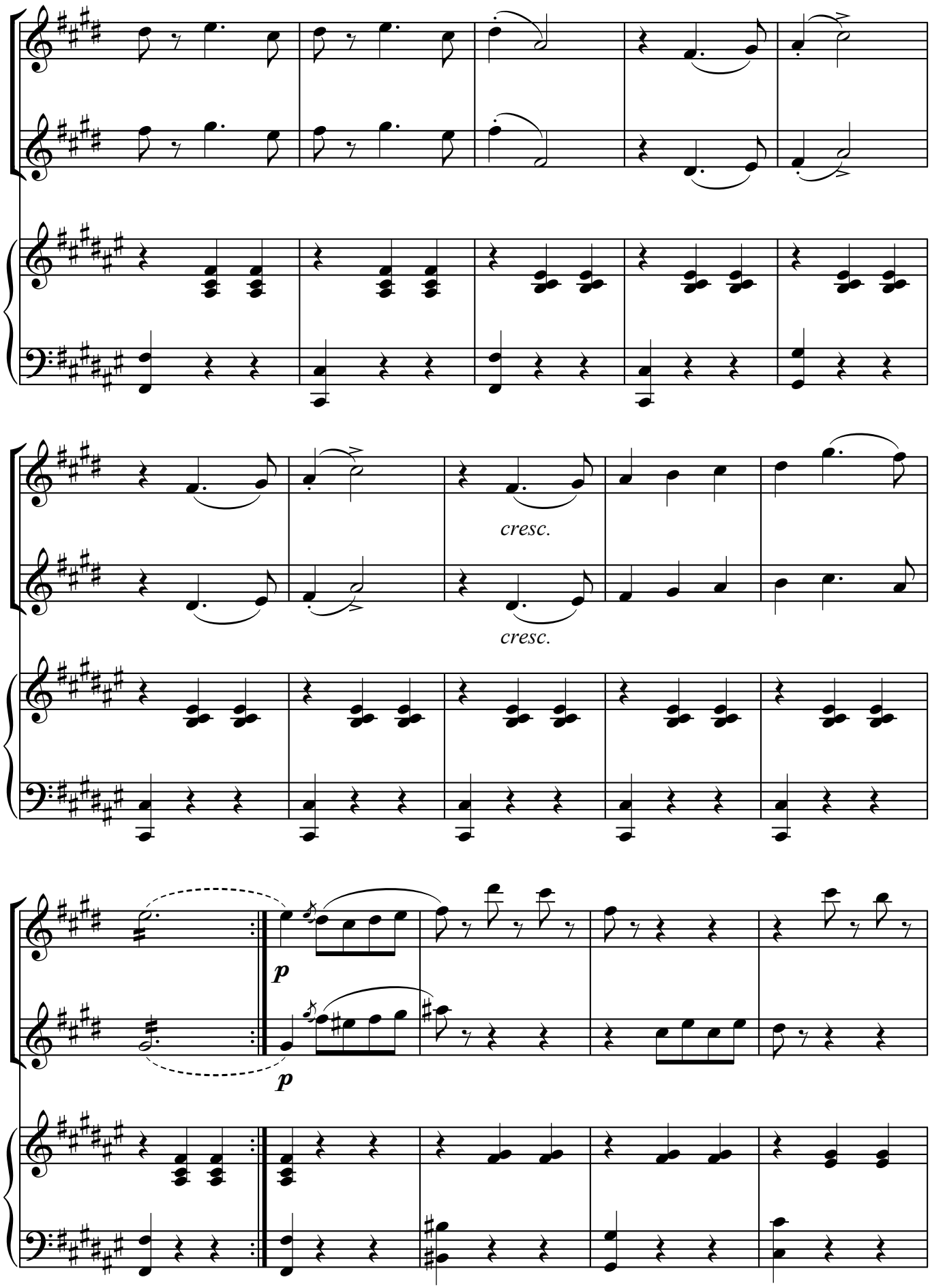

16
pp poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
16
pp poco a poco cresc.

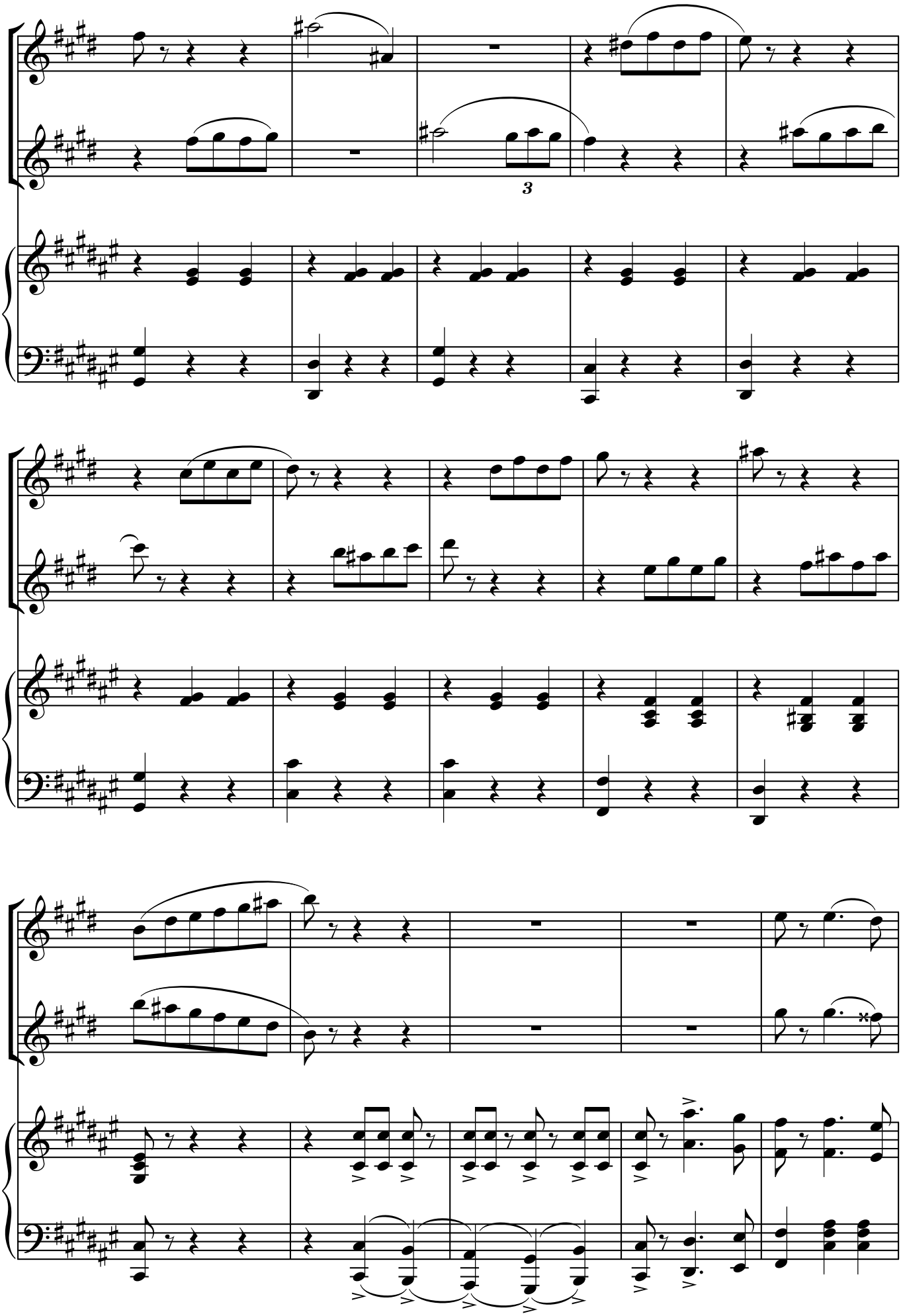

17
ff
17
ff
pp
mf
f
p
f
f
f
f

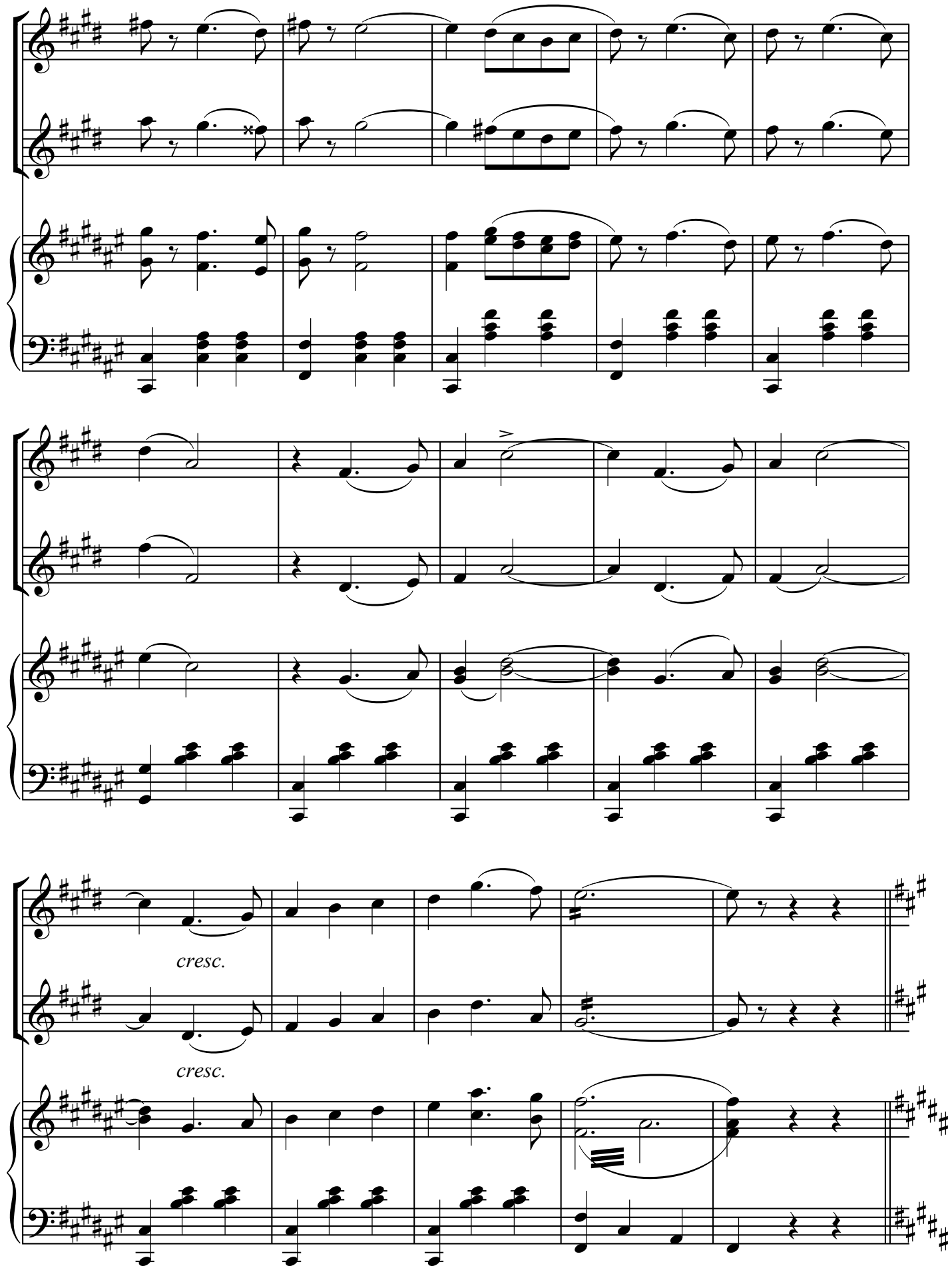
Vals

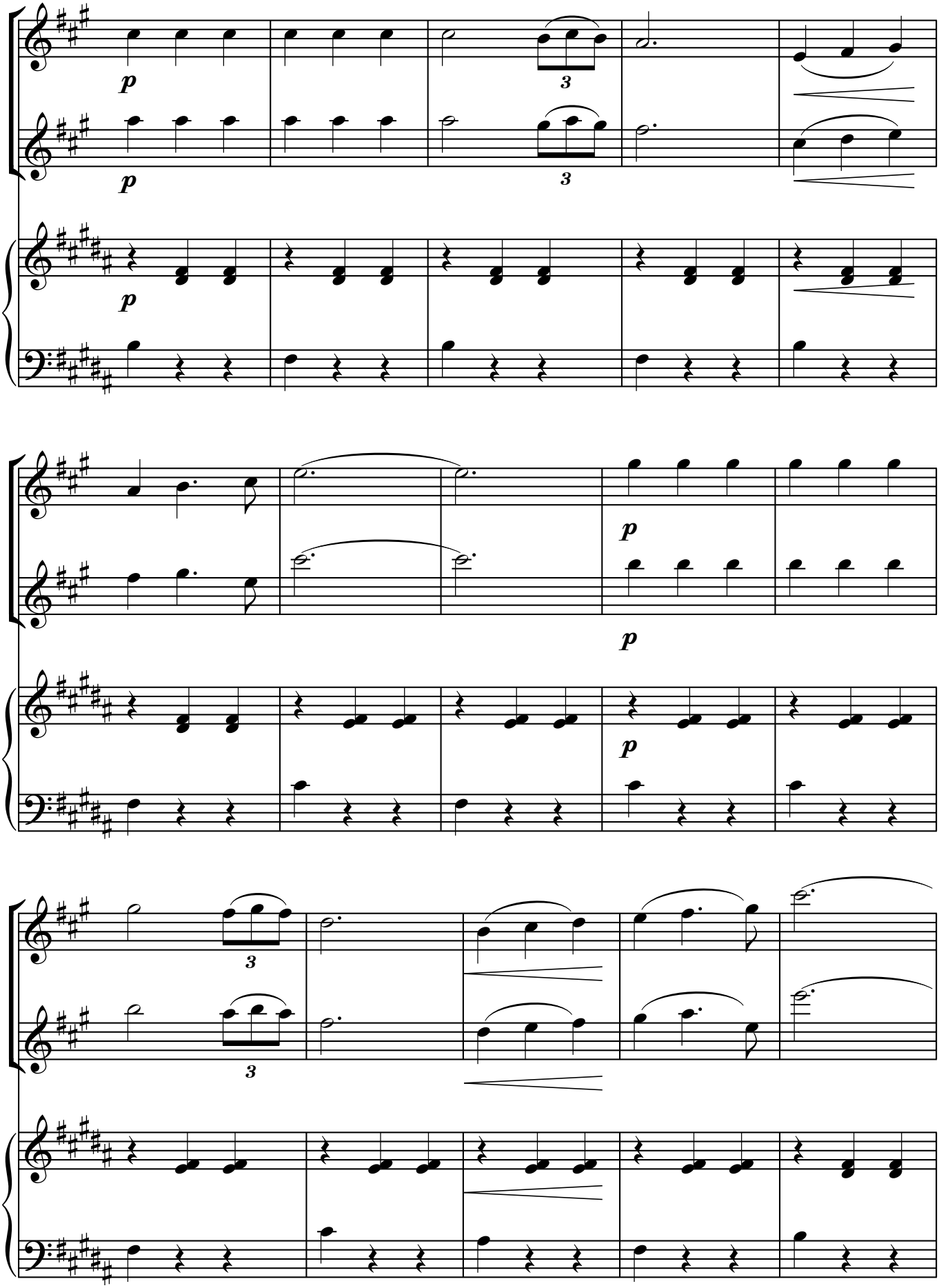
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

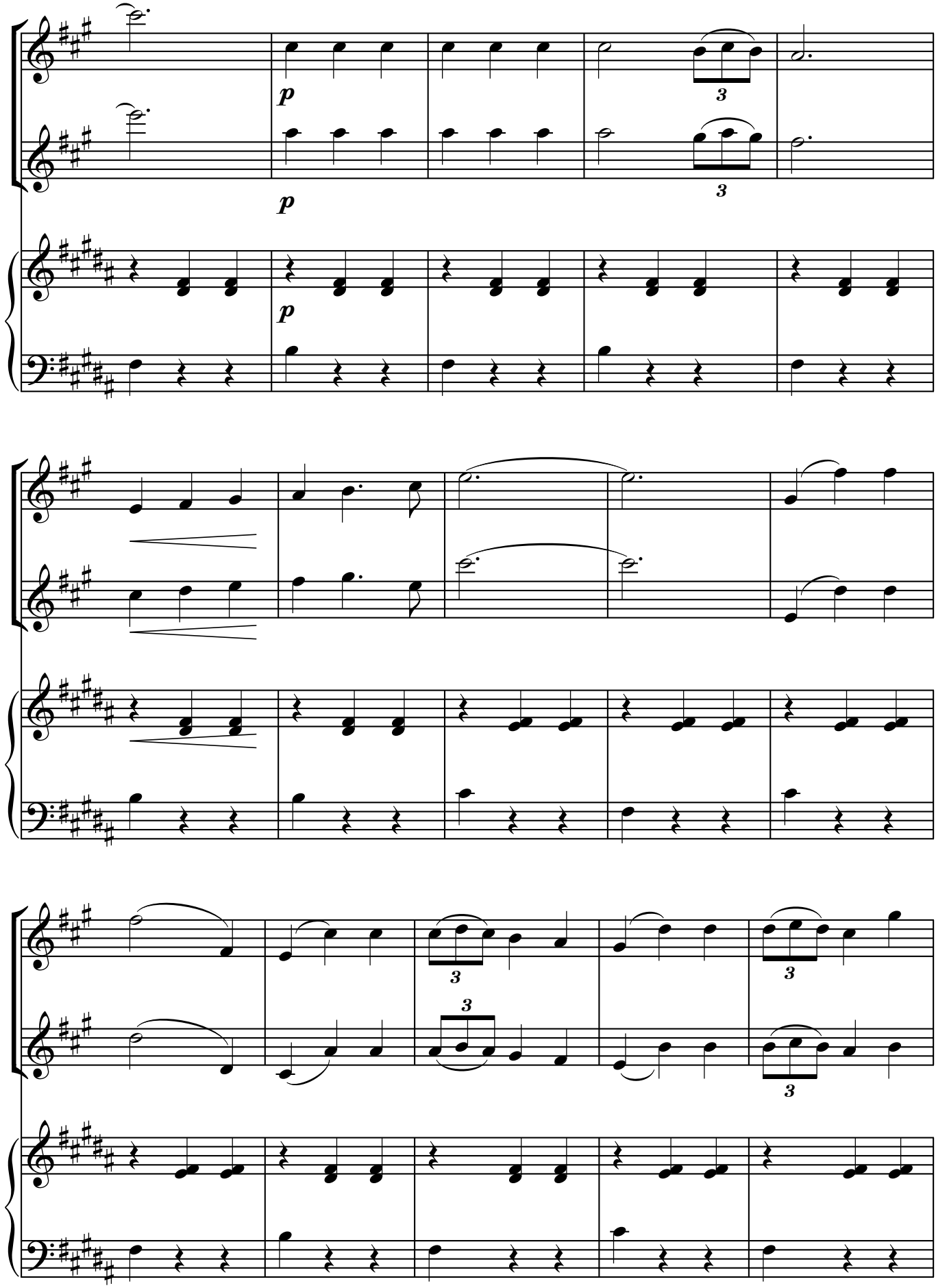


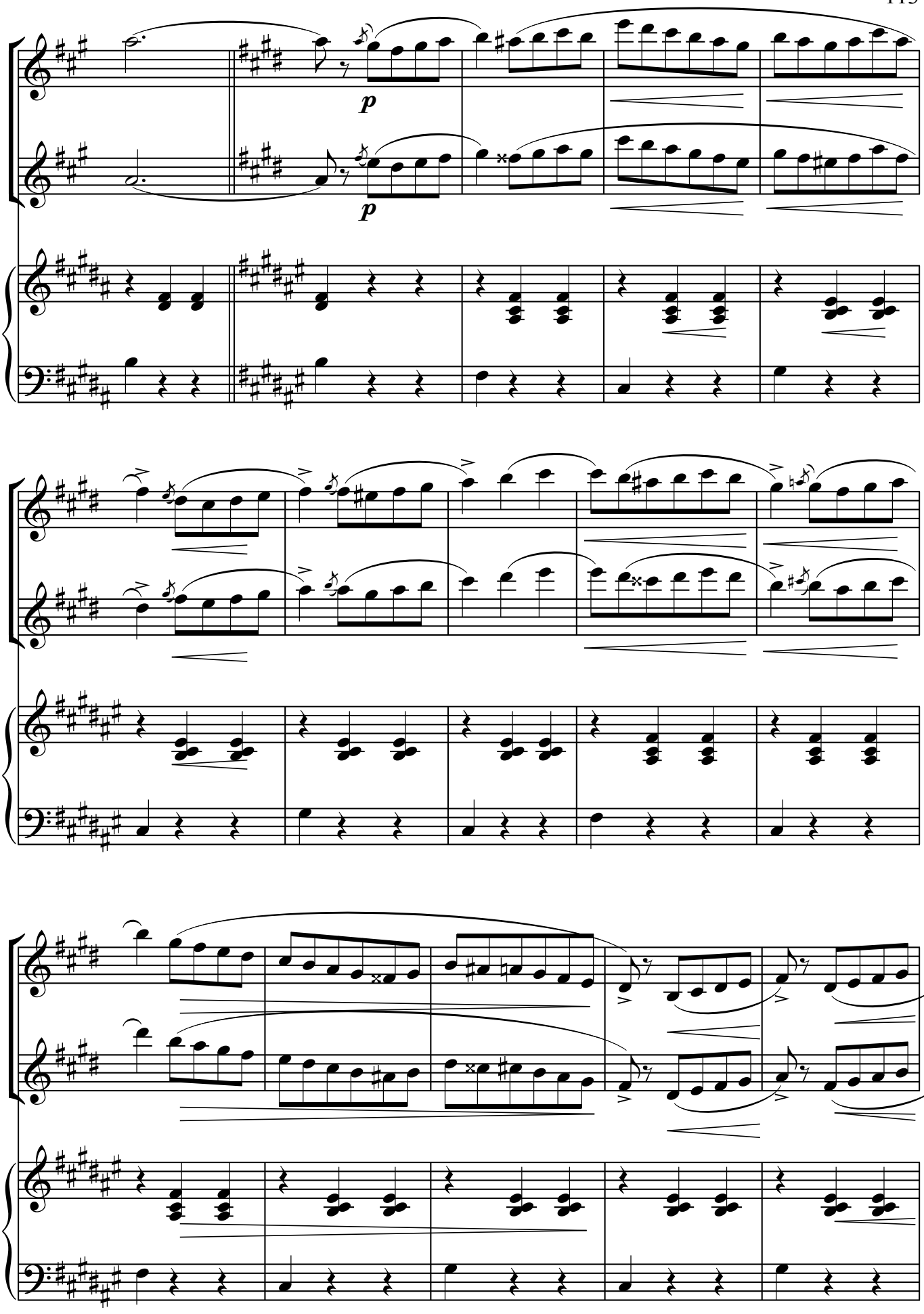

cresc.
cresc.
p
p

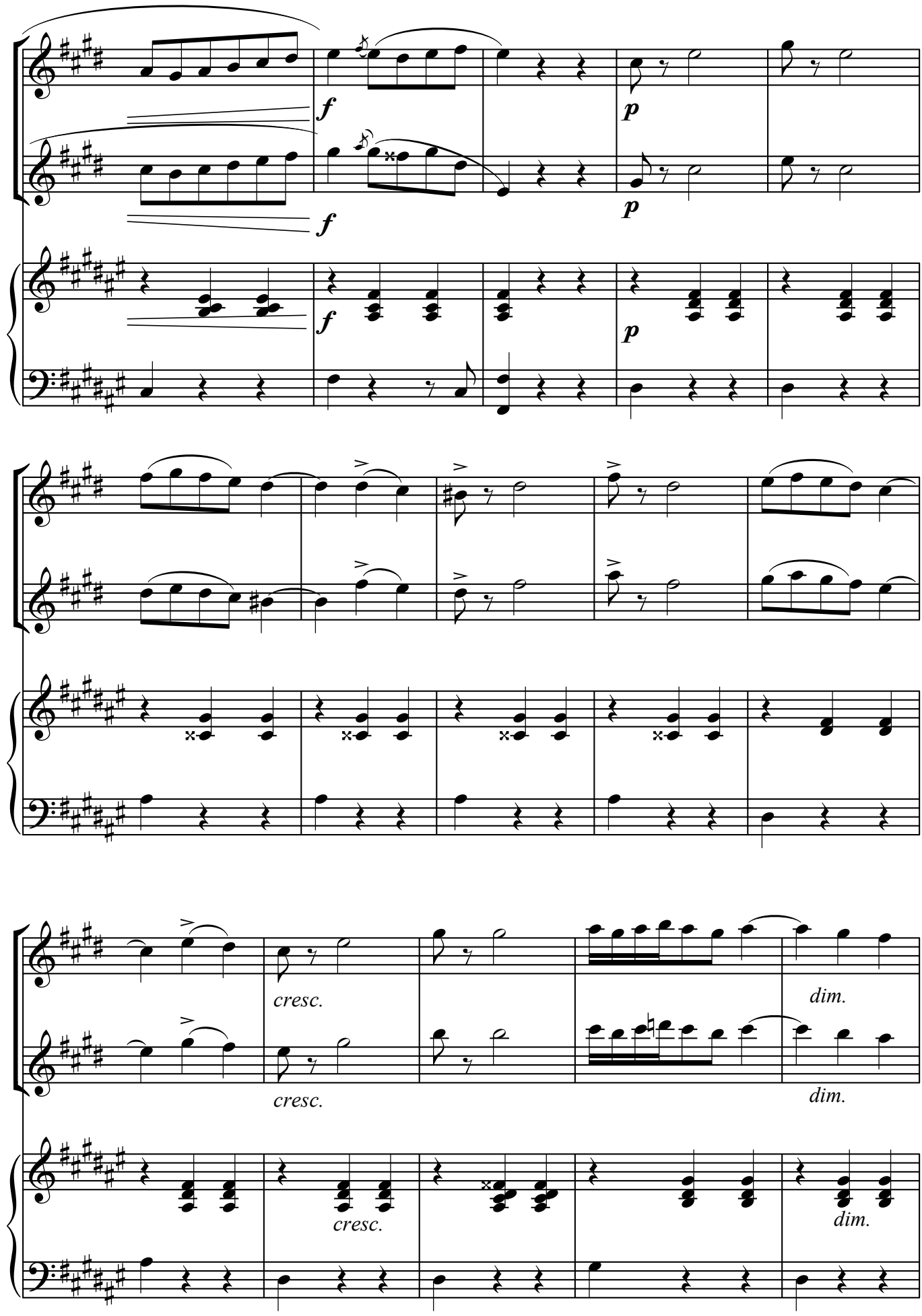

3

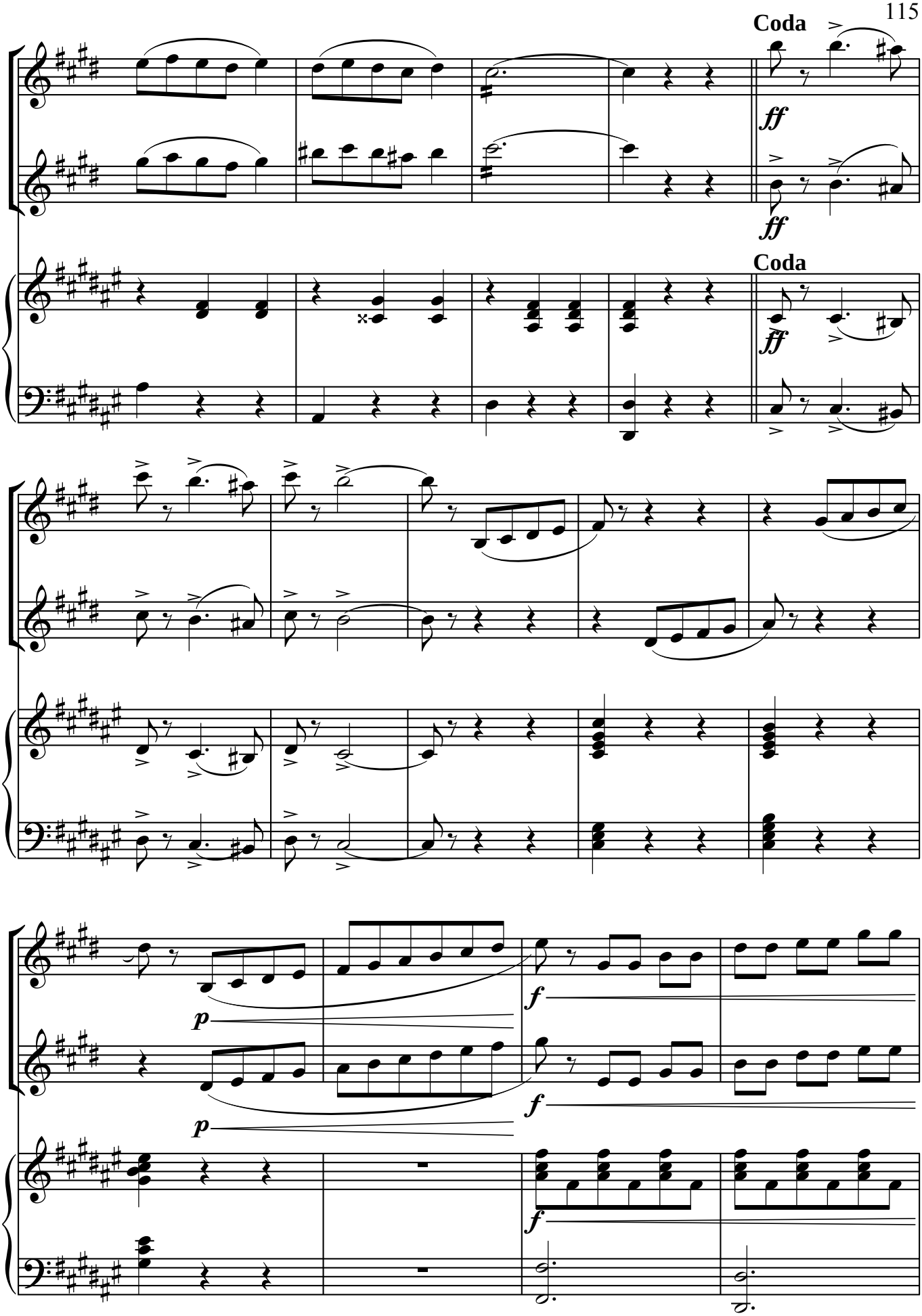

cresc.
cresc.

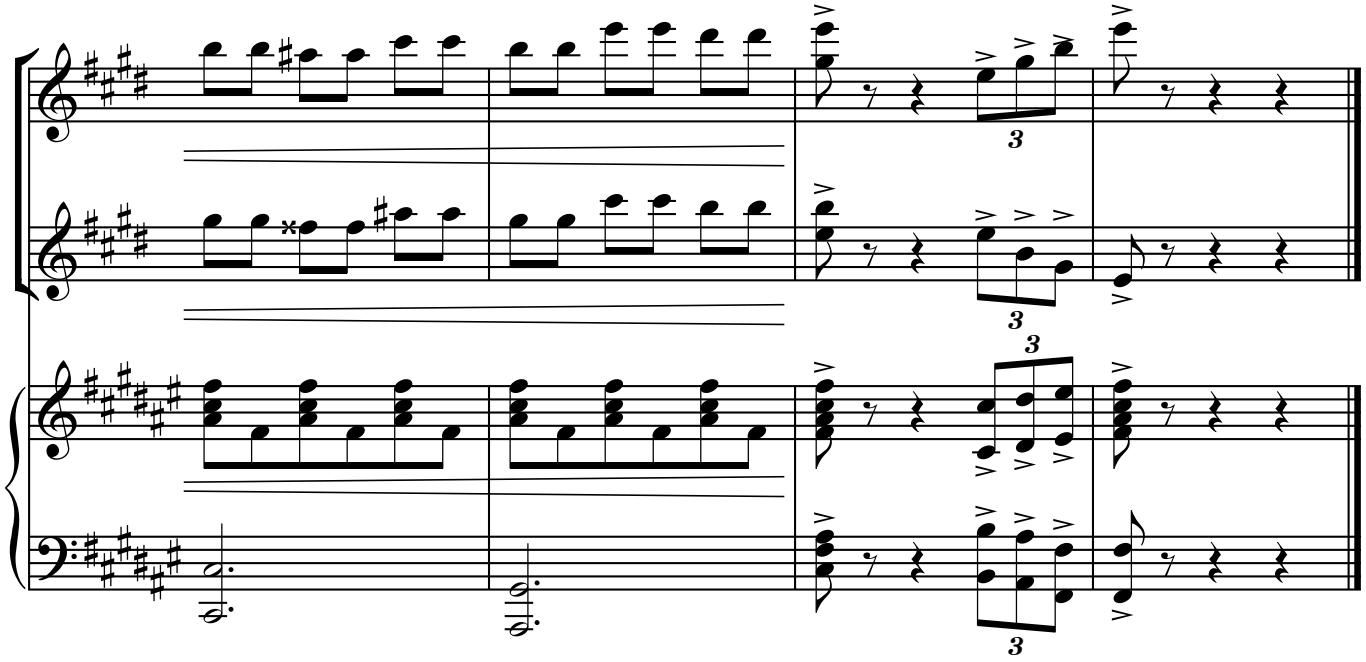

p
3
p
3
p
p
p
3
3


p
p
p
3
3
3
3
3
3


p
p


f
p
cresc.
dim.

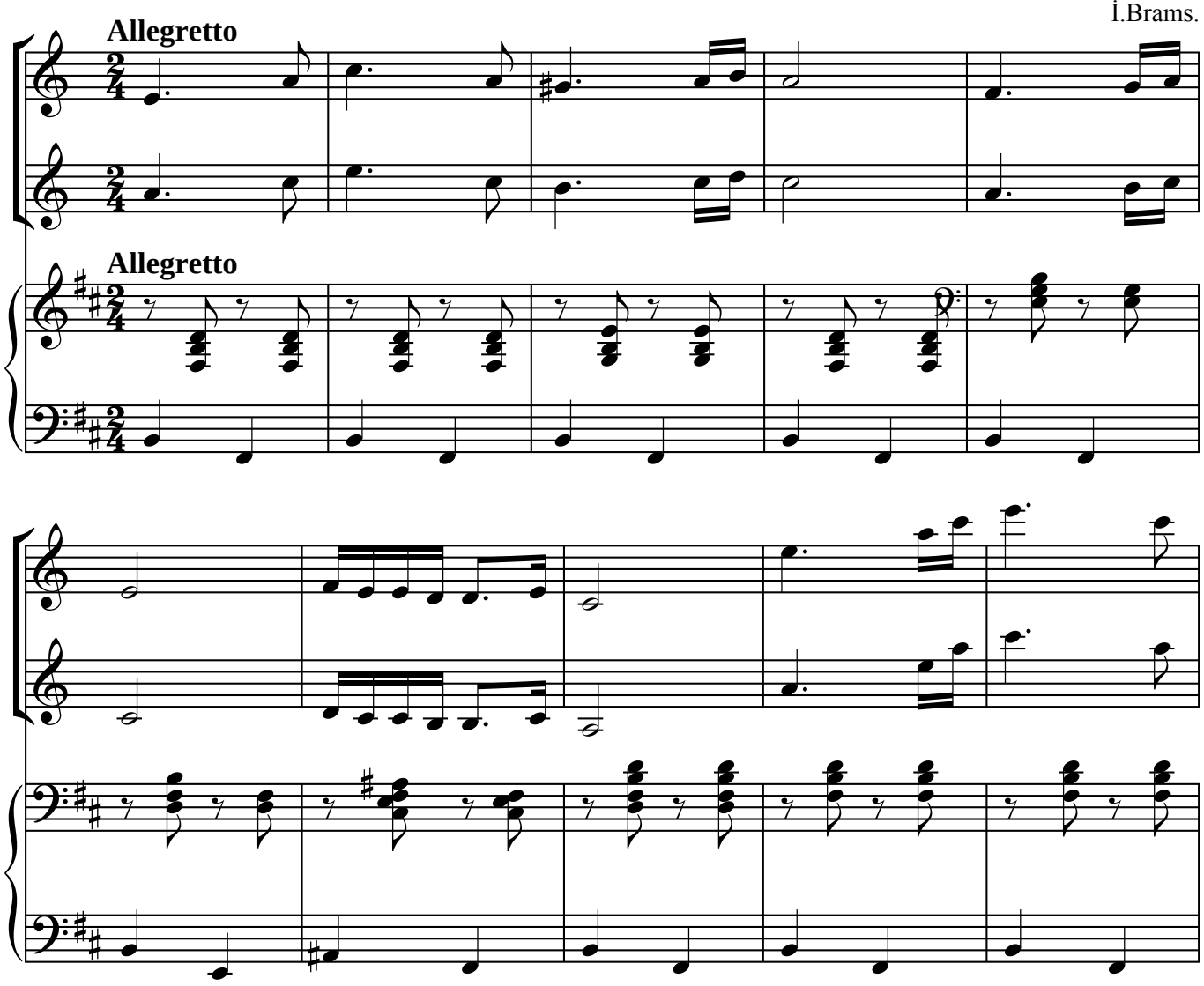

Coda
ff
ff
Coda
ff
p
p
f
f
f

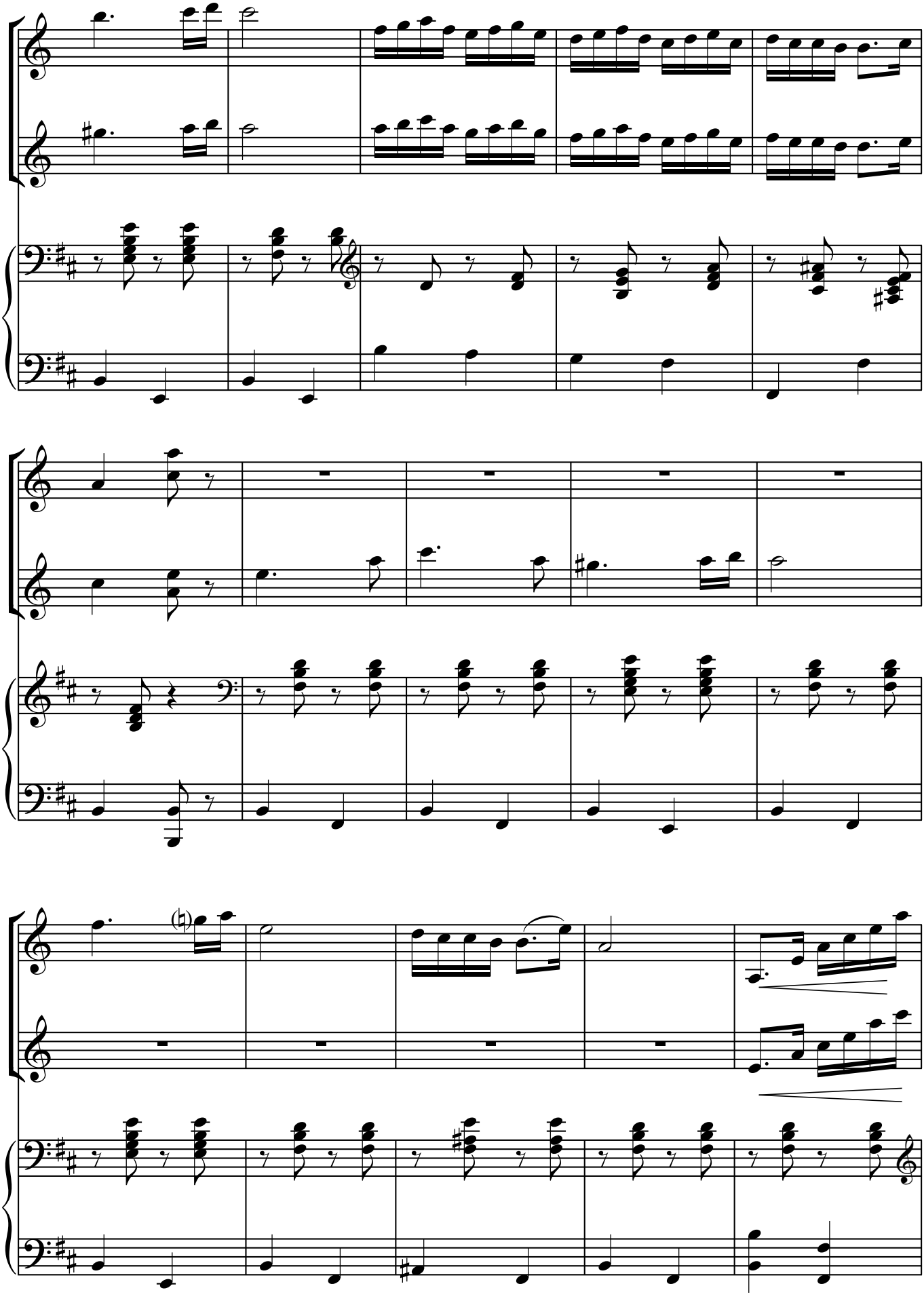


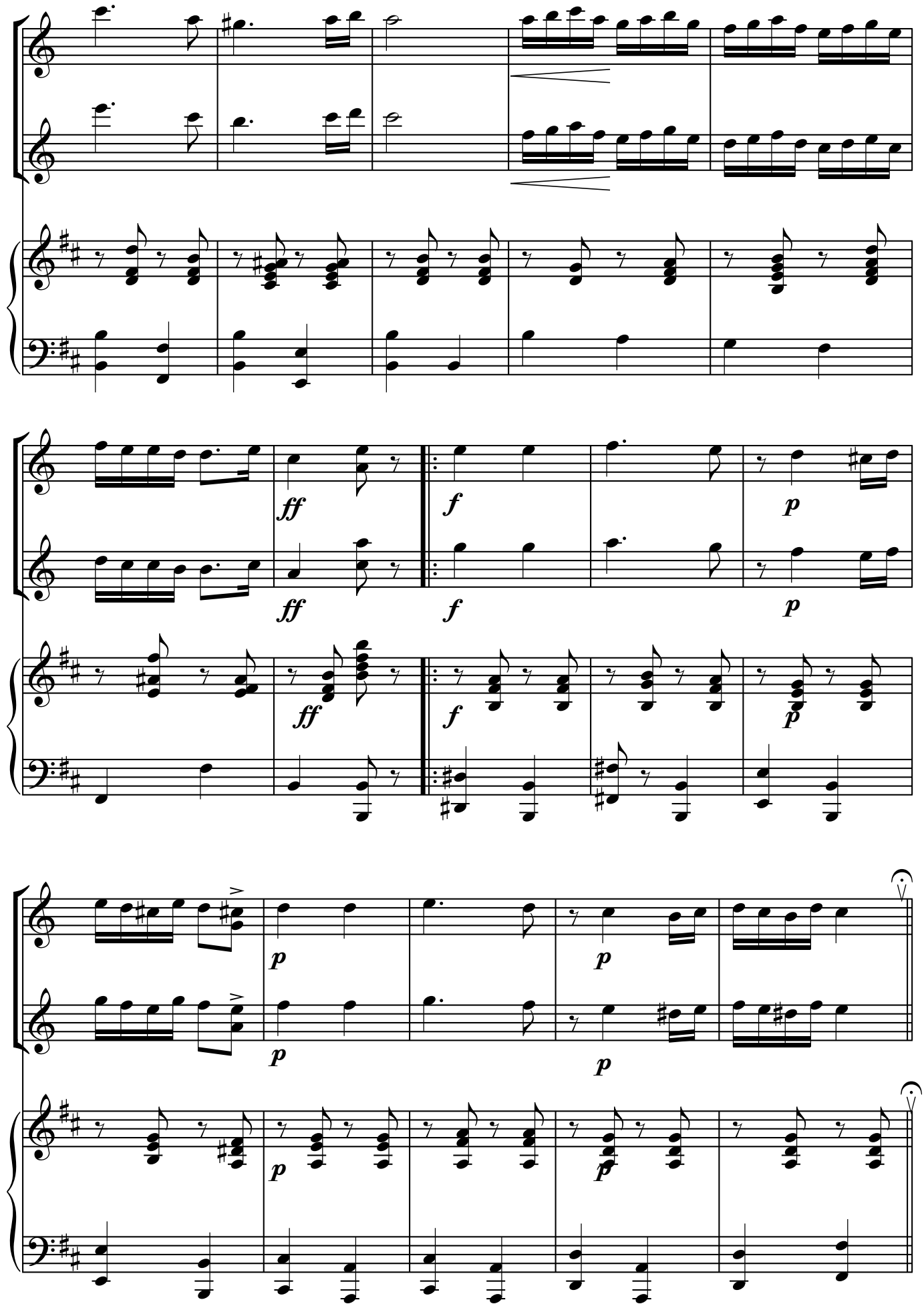
Macar rəqsi

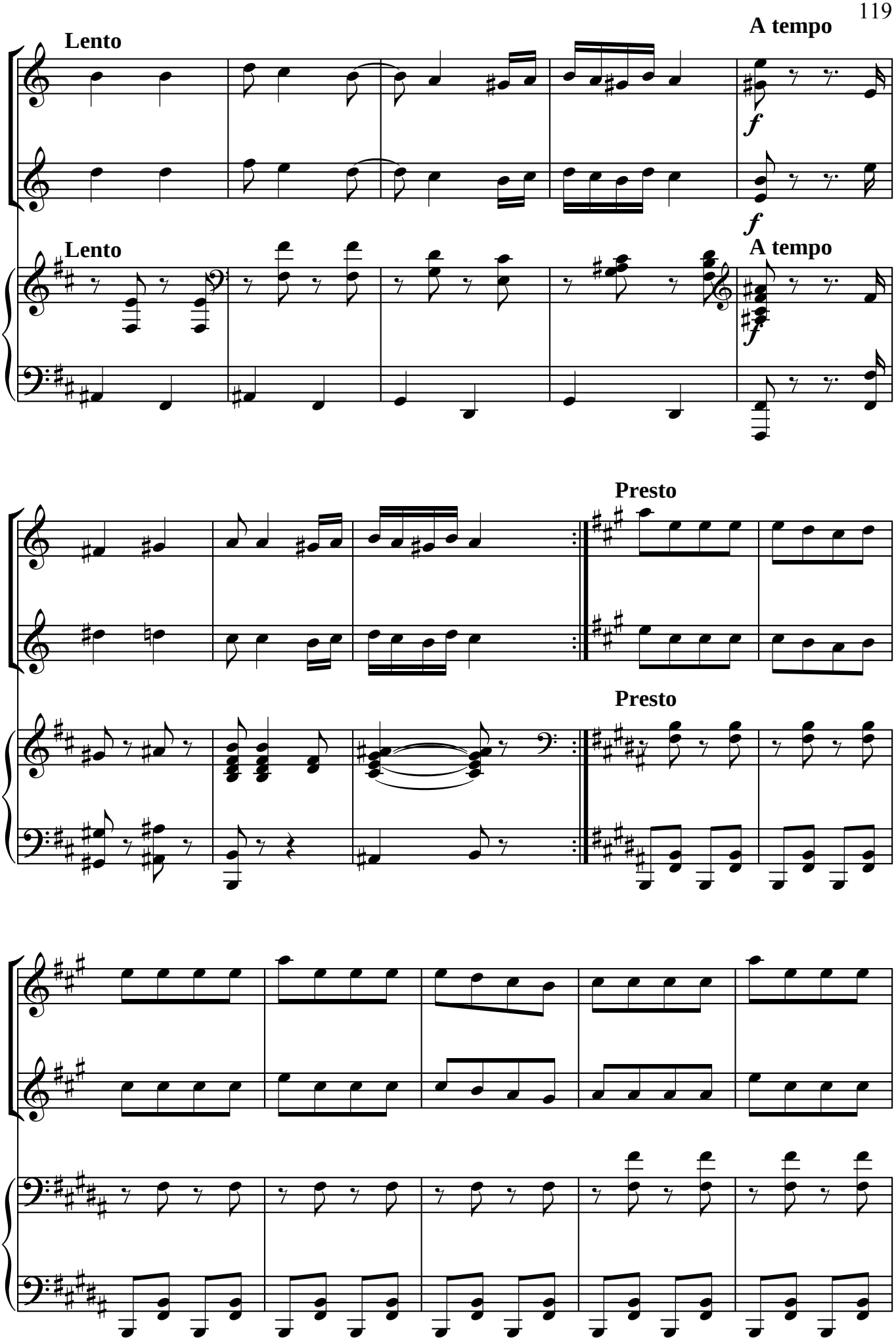
İşləyəni Səbuhi Cəfərov

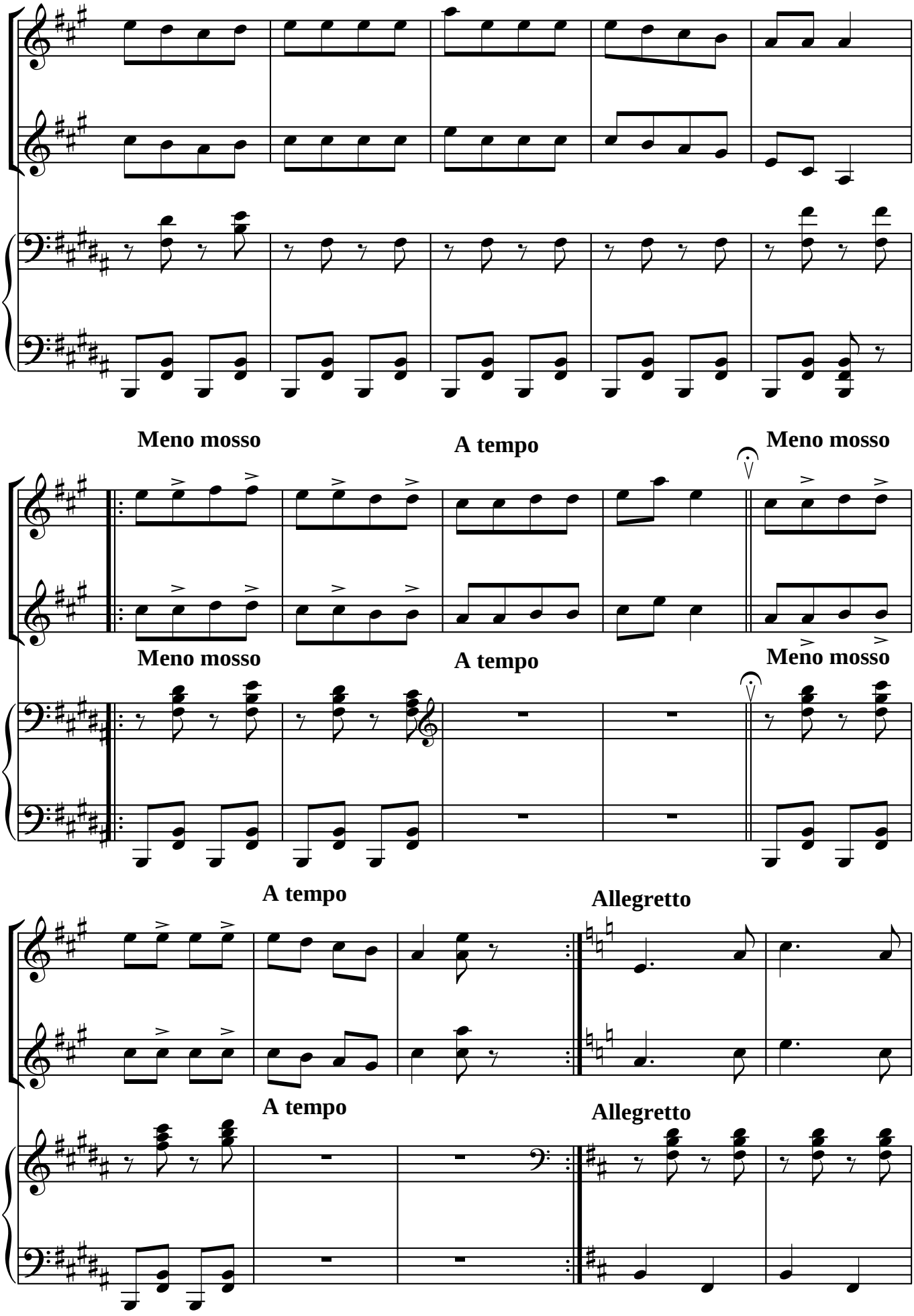
İ.Brams.

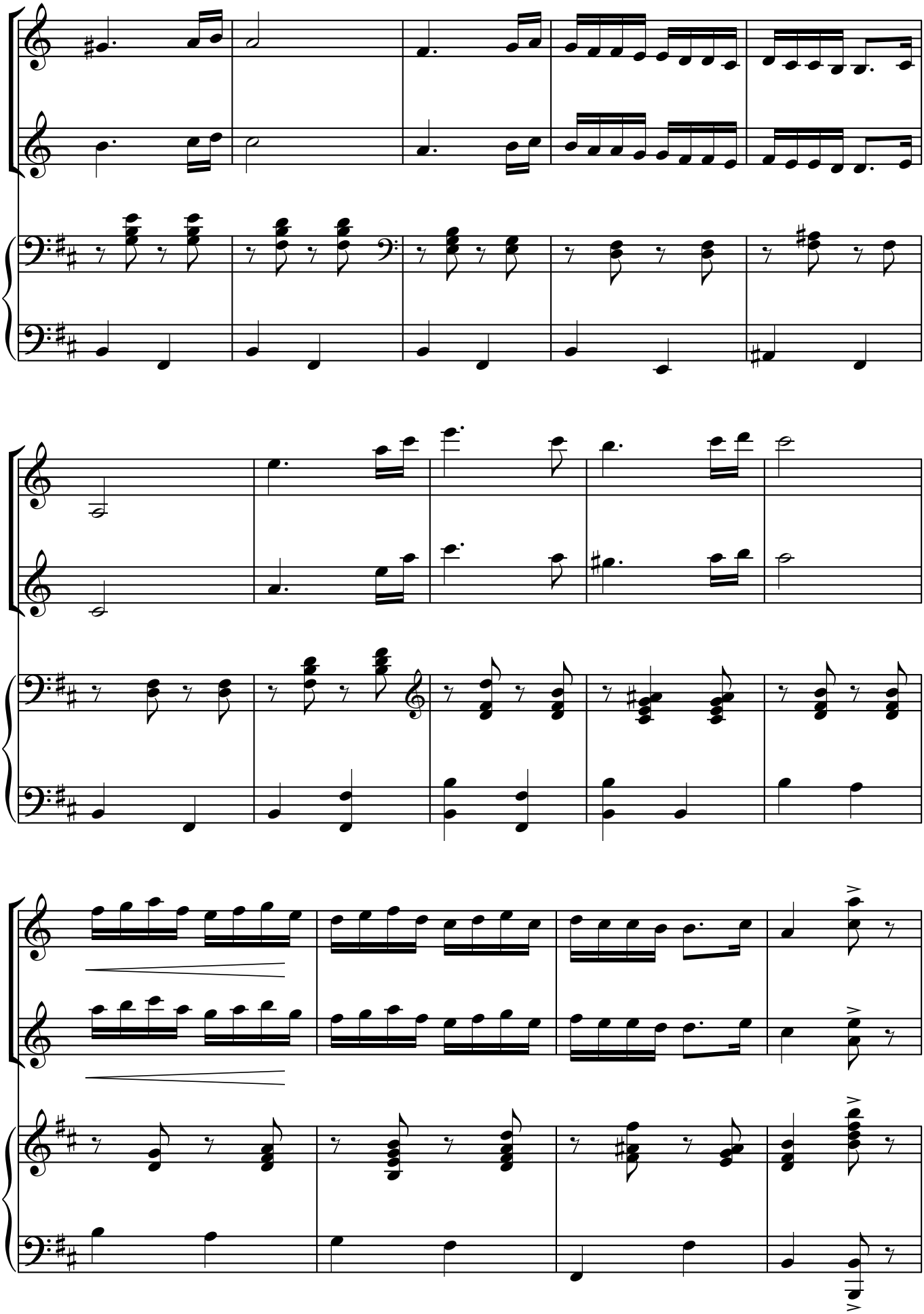


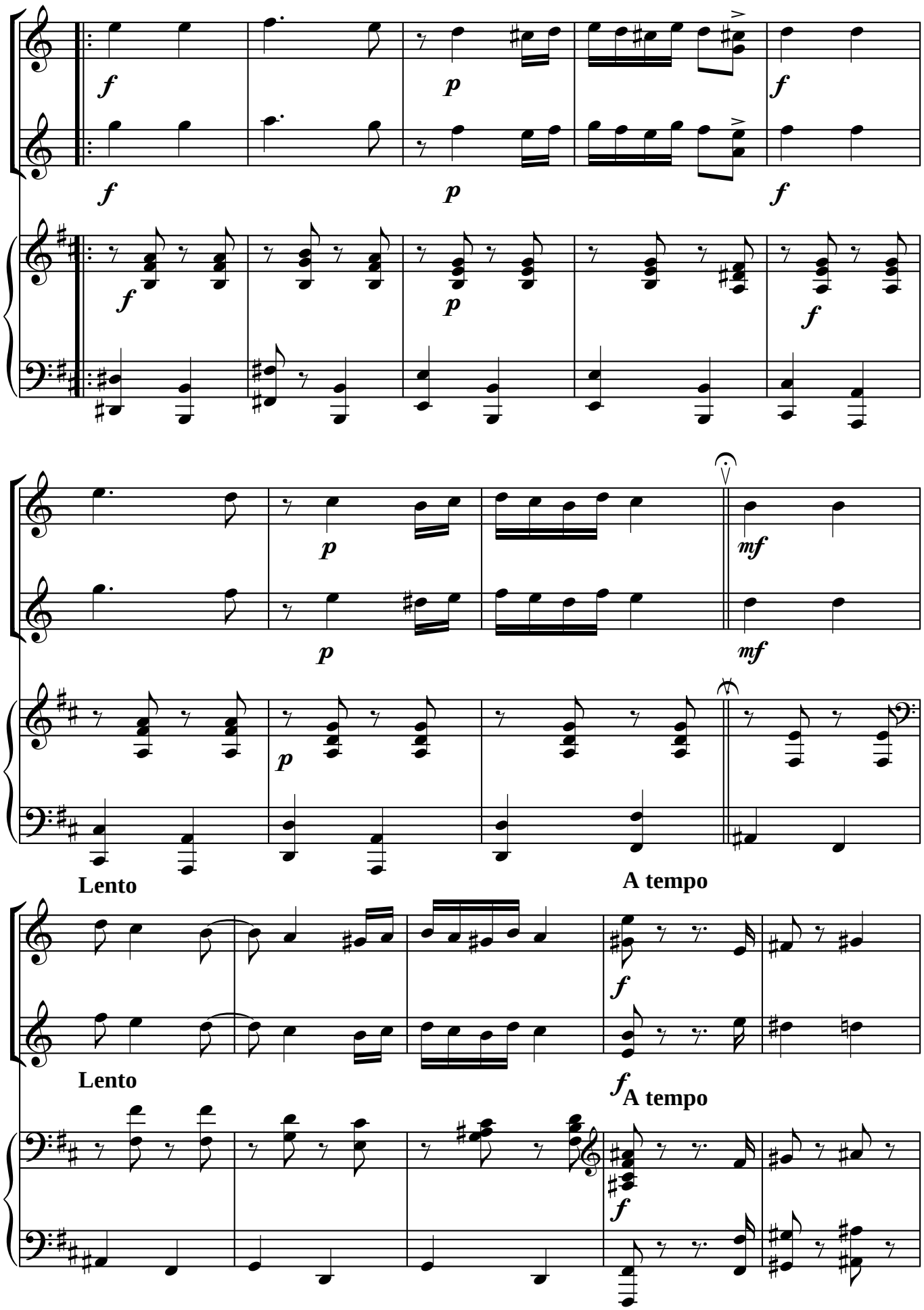


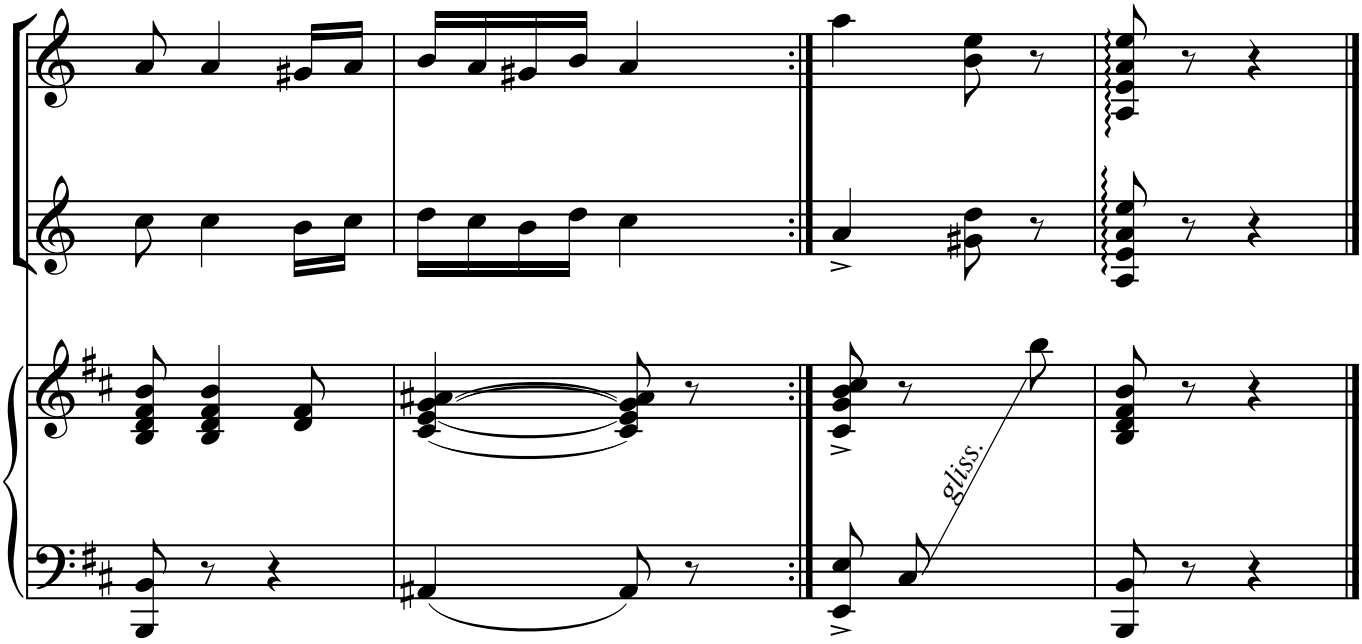

ff
f
p
ff
f
p
ff
f
p
p
p
p
p
p
p


Lento
A tempo
f
f
Lento
A tempo
f
Presto
Presto


Meno mosso
A tempo
Meno mosso
Meno mosso
A tempo
Meno mosso
A tempo
Allegretto
A tempo
Allegretto




f
p
f
mf
Lento
A tempo
Lento
A tempo


gliss.

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının
ansambl üçün işlənmiş əsərləri

İki tar ilə fortepiano; iki kamança ilə fortepiano üçün
işləyəni və köçürəni Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov

Direktor:	***Sevda Mikayılqızı***
Kompüter tərtibatçısı:	***Nemətli Yavər Sərdar oğlu***
Dizayn:	***Şamil Qurbanov***
	Nuray Nur

Tiraj: 200
Format:
Həcmi: 31

"Ziya" KPM

Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov 1968-ci ildə Quba şəhərində ziyalı ailəsində anadan olmuşdur. 1993-cü ildə Azərbaycan Dövlət Teleradio verilişləri şirkətinin S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinə işə dəvət olunmuşdur. 1994-cü ildən solist - konsertmeystr vəzifəsində çalışır. 1995-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasını fərqlənmə diplomu ilə bitirən S.Cəfərov həmin ildən xalq artisti, pr. Ramiz Quliyevin dəvəti ilə xalq çalğı alətləri kafedrasında pedaqoji fəaliyyətə başlamışdır. 2002-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasında baş müəllim, 2006-cı ildə Azərbaycan Milli Konservatoriyasında dosent dərəcəsini almışdır.

Elmi işləri: «Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri» (2005); «Azərbaycan bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri» (2005); «Kəklik» xalq mahnısı (kamança və f-no üçün A.Yusifovanın «Azərbaycan xalq melodiyalarının işlənməsi və aranjimanı» fənni üzrə dərs vəsaitində 2004); S.Ələsgərov «3 saylı konsert»i haqqında «Metodik tövsiyyə» (2006); F.Əmirov «Sevil» operasının mövzuları əsasında «Fantaziya» haqqında «Metodik tövsiyyə» (2006); F.Əmirov «1001 gecə» baletinin mövzuları əsasında «Fantaziya» haqqında «Metodik tövsiyyə» (2007)

Məqalələr: «S.Ələsgərovun tar konsertləri haqqında» («Musiqi dünyası»2006); Əməkdar artist V.Məmmədəliyev haqqında «İstedadlı tar ifaçısı» («Qobustan» 2006)

İfaçılıq fəaliyyəti: 1993;1994;1995-ci illərdə Bakı Musiqi Akademiyasının böyük zalında solo konsert proqramı ilə çıxışı, F.Babayevanın «20 Yanvar şəhidlərinin xatirəsinə həsr etdiyi tar və orkestr üçün konsert»inin (ilk ifa 1994), S.Ələsgərov «3 saylı konsert»inin (ilk ifa 1994), xalq artisti N.Əzimov «Xatirə» əsərinin, A.Yusifovanın «Alov» fantaziyasının ilk ifaçısı olmuşdur, (hər iki əsər S.Cəfərova ithaf olunub). H.Xanməmmədovun I və II konsertlərini (1999;2004) C.Cahangirovun «Konsert»ini (2005); S.Rüstəmovun «Konsert»ini (2006), F.Əmirovun «Sevil» operasından Balaşın və Sevilin ariyalarını S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinin müşaiyəti ilə lentə yazdırmışdır (drijor F.Sadıqov). Eyni zamanda «Rahab», «Bayatı - Kürd», «Cahargah», «Bayatı - Şiraz», «Şahnaz», «Mirzə - Hüseyn» segahı muğamlarını, xalq rəqslərini, bir sıra azərbaycan, rus və qərb bəstəkarlarının əsərlərini də lentə yazdırmışdır. 2005-ci ildə Moskvada Kreml sarayında keçirilən «Azərbaycan ili»nin açılış konsertində Bülbül adına O.İ.M.M - nin nümayəndə heyətinin tərkibində çıxış etmişdir.

Bakı İslam Mədəniyyəti paytaxtı elan edilməsi ilə əlaqədar keçirilən konsertlərdə xalq artisti Sevda İbrahimova və Adilə Yusifovanın əsərləri ilə çıxış etmişdir.

Pedaqoji fəaliyyəti: tələbələri müxtəlif müsabiqələrin iştiraçıları və laureatları olmuş, vaxtaşırı olaraq açıq konsert salonlarında maraqlı proqramlarla çıxış edirlər. Hal-hazırda tələbəsi Yusif Bayramov (Bülbül adına OİMM IX sinif) prezident təqaüdçüsüdür. Yaxşı müəllim işinə görə dəfələrlə diplom və fəxri fərmanlarla təltif edilmişdir. S.Cəfərov Milli Konservatoriyada dosent vəzifəsində çalışır.